

Historia

2

Segundo
grado
Secundaria



Elizabeth Carbajal Huerta
Alejandro Reyes Juárez
Antonio Avitia Hernández



El libro **Historia 2**, es una obra creada por la Dirección Editorial de Ediciones Larousse, S.A. de C.V., y en su realización intervinieron:

Dirección editorial

Tomás García Cerezo

Gerencia editorial de contenidos

María Antonieta Salas Chávez

Coordinación general de contenidos

José de Jesús Arriaga Carpio

Coordinación de contenidos de Humanidades

Patricia Solís Galíndez

Edición

María Luisa Santiago López

Asistencia editorial

Mauricio García García

Coordinación pedagógica

Rosa Elia Martínez Chavarría

Revisión pedagógica

Gabriela Piña

Revisión técnica

Alberto Hernández Sánchez

Corrección de estilo

Eva Sosa Mora

Coordinación de edición técnica

Héctor Rafael Garduño Lamadrid

Diseño y formación de Interiores

Hilda Bustos, José María Blanco Cabello

Coordinación gráfica

Mónica Godínez Silva

Asistencia gráfica

Cristina Anguiano, Armando Alvarado, Marco A. Rosas, Rubén Vite Maya,

Aurora Hernández Pastrana, María Elizabeth Mendizabal Arzate

Fotografía

Archivo Gráfico Larousse/ Fotodisk - Ricardo Castellanos

Ilustración

Víctor Eduardo Sandoval, Cristina Anguiano, Armando Alvarado,

Leticia López/Edmundo López; © Shutterstock.Inc

Cartografía e Ilustración

Julio Alejandro Serrano Calzado

Diseño de portada

Ediciones Larousse, S.A. de C.V., con la colaboración de Nice Montaña Kunze

Fotografía de portada

© Shutterstock.Inc

ISBN: 978-607-21-2148-5

Historia 2

© 2018 Elizabeth Carbajal Huerta

Alejandro Reyes Juárez

Antonio Avitia Hernández

© 2018 Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Renacimiento 180, Colonia San Juan Tlihuaca

Azcapotzalco, C.P. 02400, Ciudad de México

Primera edición, febrero de 2019

Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Queda estrictamente prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico conocido y por conocerse, sin la autorización escrita del titular del copyright. Las características de esta edición, así como su contenido, son propiedad de Ediciones Larousse, S.A. de C.V. Larousse y el logotipo Larousse son marcas registradas de Larousse, S.A. 21 Rue du Montparnasse, 75298 Paris Cedex 06.

PRESENTACIÓN

Estimado alumno:

Ahora que vas a comenzar un nuevo ciclo, ¿crees que los cursos que has tomado en tu paso por la secundaria han hecho que cambie tu manera de ser y de mirar el mundo? Seguro responderás que sí, pues tanto en tu vida cotidiana como en la escuela has ido acumulando experiencias, construyendo tu historia de vida paso a paso, de forma parecida a como se construye la historia de nuestro país y la del mundo.

Como recordarás, en el primer curso de Historia realizamos un recorrido por la historia moderna del mundo, en este segundo curso visitaremos el pasado de nuestra nación, sin olvidar que ese pasado tiene expresiones en nuestro presente y que, además, está conectado a la historia mundial.

Para dar un vistazo a los procesos históricos de nuestro país dividiremos este libro en tres grandes unidades: las civilizaciones del México antiguo, que son la base del México multicultural de hoy; la época de la Nueva España, con la que inicia la historia moderna de nuestro país; y la construcción del conocimiento histórico, la cual aportará elementos para comprender la historia y, a partir del análisis e interpretación de fuentes históricas, la manera en que ésta se construye.

El viaje por la historia de nuestro país te permitirá adquirir, desarrollar y fortalecer una serie de habilidades, conocimientos y valores. Todo esto mediante la reflexión y análisis de los procesos históricos que han configurado al país que hoy somos; y mediante la comprensión de las fuentes históricas y de las maneras en que éstas se emplean para interpretar lo que sucedió en el pasado. El propósito es valorar nuestras raíces y la diversidad cultural como elementos de nuestra identidad nacional y como un factor importante para la construcción de un mejor futuro.

Fue con este propósito, y pensando en ayudarte a lograr los aprendizajes esperados para esta asignatura, que desarrollamos los contenidos de este libro usando recursos tan diversos como textos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, esquemas y cuadros sinópticos, entre otros; además de actividades variadas y retadoras.

En suma, el libro que tienes en tus manos busca que, al tiempo que aprendes sobre historia, desarrolles habilidades, conocimientos y aptitudes para que comprendas el mundo en el que actúas y la forma en que puedes participar en su mejora. Es por esto que nuestro objetivo no es que memorices nombres o acontecimientos, sino que entiendas el porqué, para qué y cómo de los procesos históricos, sus causas y consecuencias, lo que cambia y permanece; la relación que guardan los hechos del pasado con el presente; los vínculos que existen entre lo que pasó en México y lo que pasó en otras partes del mundo.

Pero en este viaje el protagonista principal eres tú, porque sabemos que, como joven, tienes capacidad para aprender, reflexionar, proponer y luchar por lo que deseas. Esperamos lo aproveches al máximo y lo disfrutes.

Los autores



Índice

Presentación	3
Índice	4
Carta de navegación	8

Unidad

1

Construcción del conocimiento histórico

Iniciemos la travesía	18
Pasado-presente	19
Memoria histórica: la recuperación del pasado y su importancia	19
La Historia se construye a partir de interpretaciones diversas	23
La variedad de las fuentes históricas	27
Los testimonios del pasado como fuentes históricas	28
Clasificación de las fuentes	29
El análisis y comprensión de las fuentes históricas	38



Hechos, procesos y explicación histórica	41
Hechos y procesos históricos	41
La explicación de hechos y procesos históricos	48
Juzgar y explicar en historia	53



El conocimiento histórico en un país colonizado	57
Colonización e historia	58
Occidente, su historia y México	64
Concluamos el viaje	71

Unidad

2

Civilizaciones

Iniciemos la travesía	74
Pasado-presente	75
La diversidad cultural en nuestro país	75
¿Por qué México es un país diverso culturalmente?	76
La diversidad cultural de México hoy	79
La diversidad e interculturalidad como medios para trascender aspectos sociales negativos	80

Panorama del periodo	83
Los indígenas en el México actual	94
Elementos de las tradiciones indígenas en la cultura nacional	95
Recreación de las expresiones culturales indígenas	100
Ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional	101

Algunos rasgos de las lenguas indígenas que se hablan en México	103
Algunos rasgos de las tradiciones religiosas indígenas	106
Rasgos de la estructura social indígena	108



La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	112
Formación de la civilización agrícola que llamamos Mesoamérica	112
Rasgos principales de la historia de Mesoamérica	116
Culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica	128
UCA. La vida urbana en Mesoamérica	132
Planteamiento del problema	132
Alcances	132
Organización	132
Desarrollo	133
1. Introducción	133
2. Las ciudades del México antiguo	135
3. Cómo era la vida en Tenochtitlan y en Tlateloco	138

Producto	143
a) Infografía	143
b) Maqueta	144
Presentación	144
Análisis	144
Evaluación	145
Autoevaluación	145
Coevaluación	145

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	146
Señoríos indígenas y su encuentro con los conquistadores	146
Totonacas	147
Tlaxcaltecas	148
Mexicas	149
Purépechas	152
Mixtecos	153
Mayas	153
Expediciones españolas	155
Condiciones que favorecieron la Conquista	157
Diferencias culturales entre españoles e indígenas en el periodo de la Conquista ..	158
Concluamos el viaje	164

Iniciemos la travesía	168	
Pasado-presente	169	
Presencia virreinal en la actualidad	169	
¿Las desigualdades de hoy son herencia del pasado colonial?	173	
Panorama del periodo	176	
Política e instituciones del Virreinato	188	
La economía del Virreinato de la Nueva España	188	
Instancias de la autoridad española para la organización política	192	
Cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios"	196	
		El complejo minería-ganadería-agricultura
		202
		Impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España
		203
		Formación de áreas productivas de granos y cría de ganado, y su relación con los centros mineros en la Nueva España
		209
		Las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial
		218





UCA. La vida cotidiana en la Nueva España	222	El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal	232
Planteamiento del problema	222	Las huellas del Virreinato en las ciudades y pueblos del México actual	232
Alcances	223	Las expresiones artísticas durante el Virreinato	237
Organización	223	Las expresiones literarias durante el Virreinato	242
Desarrollo	224	Concluyamos el viaje	248
1. La Nueva España. Sociedad y cultura	224	Fuentes consultadas	249
2. Las costumbres y tradiciones del Virreinato	227	Fuentes impresas	249
3. Rasgos de la vida cotidiana en la Nueva España	228	Fuentes electrónicas	250
Producto	230	Fuentes recomendadas	253
Presentación	230	Fuentes impresas	253
Análisis	231	Fuentes electrónicas	254
Evaluación	231	Créditos iconográficos	254
Autoevaluación	231		
Coevaluación	231		

Carta de navegación

Aprender Historia, toda una experiencia

Comienzas un nuevo ciclo escolar y con él, nuevas experiencias de aprendizaje y de convivencia que fortalecerán los vínculos de confianza, respeto y gusto por el aprendizaje, con tu grupo y profesor.

Te invitamos a que, en las siguientes actividades, identifiques qué aprenderás en este ciclo escolar y cómo utilizar tu libro de texto y tus experiencias anteriores en la asignatura. Al final, junto con tu grupo y profesor, definirás expectativas y metas respecto al curso.

¿Cuál ha sido mi experiencia al estudiar historia?

1. Completa frases como las siguientes para revisar cómo ha sido tu aprendizaje en la asignatura de Historia.

Lo que me motiva para aprender en esta asignatura es...

Al aprender con otras personas, cuido que...

He aprendido mejor cuando...

2. En grupo, compartan con su profesor lo que les gustaría retomar en este curso. Anoten en el recuadro lo que les interesa retomar.

¿Qué aprenderé en este curso de historia?

1. En equipos, consulten el índice del libro para identificar cuáles son sus grandes apartados y de qué trata cada uno.
2. Vayan al inicio de cada unidad y respondan:
 - a) ¿Qué encuentran en cada portadilla?
 - b) ¿Qué experiencias o ideas recuerdan de los temas que se enuncian? ¿Los han estudiado en grados anteriores?
3. En grupo, compartan, de manera voluntaria, cuáles son los temas de este curso en los que les entusiasma continuar aprendiendo y expliquen por qué.

¿Cómo aprenderé con mi libro de Historia 2?

Reúnete con otro compañero para explorar los elementos de su libro.

1. Identifiquen cómo empieza y termina cada unidad.
2. Observen que cada unidad se divide en secuencias de aprendizaje. ¿Qué apartados son constantes en ellas? ¿Cuál será la intención de cada uno?
3. Seleccionen algunas que llamen más su atención y comenten:
 - a) ¿De qué tratan? ¿Cómo presentan la información?
 - b) ¿Cuántos tipos de actividades encuentran? ¿Cuál será el propósito de cada tipo?
 - c) ¿Qué otras secciones identifican? ¿Cómo podrían apoyarlos en su aprendizaje?
4. ¿En qué partes del libro hay Unidades de Construcción del Aprendizajes (UCA)? ¿Cómo son? ¿Cómo las distinguen?
5. Corrobores cómo les ayudará cada elemento en esta aventura de aprendizaje en la descripción que se hace en las páginas 10-14. Y bien, ¿qué tanto acertaron?

Carta de navegación

Cada unidad representa una gran aventura

Al inicio de cada una encontrarás:

Nombre de la unidad.

Unidad

3

Formación del mundo moderno

Ruta de navegación

Al leer Noticias de las plantas el problema de cómo analizar la matemática desde la perspectiva del pensamiento social y cómo se desarrolló cambió y transformó a...

El libro Noticias de las plantas de María Molero narra el proceso de desarrollo de la ciencia que debe entenderse como la ciencia...



La imagen es de la Galería de Arte CID, un espacio dedicado a la obra de artistas, fotógrafos y grafistas de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

14 Unidad 3. Formación del mundo moderno

- Temas
- Facilidad para
 - Panorama del período
 - Política y el Estado del
 - Venecia
 - Ejemplo o modelo
 - ganadería agrícola
 - vo. La vida cotidiana en la
 - Nueva España
 - Episodios culturales y
 - artísticos de la época imperial

La ruta de navegación con los temas que estudiarás.

Frase célebre relacionada con lo que aprenderás.

Iniciemos la travesía




Al iniciar cada unidad podrás reconocer qué sabes de los temas que estudiarás en ella.



Iniciemos la travesía

Según el texto, ¿cómo se describen las pirámides de Mesoamérica? ¿Qué tipo de construcción son? ¿Qué tipo de construcción son? ¿Qué tipo de construcción son? ¿Qué tipo de construcción son?

1. ¿Qué tipo de construcción son las pirámides de Mesoamérica? ¿Qué tipo de construcción son?

a) Construcción de adobe b) Construcción de piedra c) Construcción de mampostería d) Construcción de ladrillo


2. ¿Qué otras pirámides conoces? ¿Dónde se encuentran?

3. En el mundo, ¿qué tipo de construcción son las pirámides? ¿Qué tipo de construcción son? ¿Qué tipo de construcción son?

Cada unidad comienza con la sección

Pasado-presente

Este apartado te permitirá reflexionar sobre las relaciones entre el presente y el pasado.

Pasado-presente

El presente que gobierna el pasado de una nación ¿qué es realmente por diversidad cultural en México y cómo se relaciona con la diversidad cultural en el mundo? ¿Por qué la diversidad cultural es importante para el desarrollo de una nación? ¿Por qué la diversidad cultural es importante para el desarrollo de una nación? ¿Por qué la diversidad cultural es importante para el desarrollo de una nación?

La diversidad cultural en nuestro país

México es un país en el cual conviven una enorme diversidad cultural, la cual se refleja en su idioma, tradiciones, costumbres, formas de vida, gastronomía, religión, pero también en sus valores, creencias, actitudes y en su forma de relacionarse con el mundo. Esta diversidad cultural es el resultado de un proceso que ha permitido que México sea un país con gran diversidad cultural y que, a lo largo de su historia, ha desarrollado una gran diversidad cultural y que, a lo largo de su historia, ha desarrollado una gran diversidad cultural.

Para analizar la gran diversidad cultural que caracteriza a México, es necesario reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo. En este sentido, es importante reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

Objetivo de aprendizaje: Reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

Objetivo de aprendizaje:	Reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.
Actividad:	Reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

Hoja 62

La unidad 2 y 3 incluyen

Panorama del periodo

Este apartado te permitirá reflexionar sobre las relaciones entre el presente y el pasado.

Punto de partida

Reflexiona sobre el arte y la arquitectura de la época prehispánica y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

Cueva de las Manos (Argentina)

Cueva de Tucuman (Argentina)

Cueva de las Manos (Argentina)

Cueva de Tucuman (Argentina)

En esta unidad, reflexionaremos sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

En rumbo

El panorama del periodo se caracteriza por una gran diversidad cultural, la cual se refleja en su idioma, tradiciones, costumbres, formas de vida, gastronomía, religión, pero también en sus valores, creencias, actitudes y en su forma de relacionarse con el mundo.

Mapa 2.1: Evolución del territorio del periodo prehispánico (1000 a. de C. - 1500 d. de C.)

Este mapa muestra la evolución del territorio prehispánico en México, desde el periodo prehispánico hasta el periodo colonial. Se indican las principales culturas y sus territorios, así como las rutas de migración y comercio.

Objetivo de aprendizaje: Reflexionar sobre la diversidad cultural y cómo esta se relaciona con la diversidad cultural en el mundo.

Hoja 63

Panorama del periodo

Es una visión panorámica de los hechos y procesos históricos que se tratarán en las unidades.

Explica de manera breve dónde y cuándo ocurrieron los principales procesos y acontecimientos históricos del periodo que estudiarás en las unidades.

Por ejemplo, con la línea de tiempo desarrollarás tus nociones de tiempo histórico. También identificarás conceptos importantes.

Carta de navegación

Secuencias de aprendizaje de los temas históricos

Cada unidad comprende el desarrollo de los temas históricos. Al iniciar cada uno encontrarás:

- + Título del tema.
- + Los aprendizajes esperados.
- + Preguntas problematizadoras que guiarán el estudio del tema.
- + Subtemas.

RECOMPILACION DE LAS LEYES REALES DE LOS REYES CATÓLICOS

Este libro es una recopilación de las leyes reales de los Reyes Católicos, publicada en 1502. Es un documento importante que recoge las leyes que se aplicaban en España y que sirvió de base para el desarrollo del derecho español.

Figura 1.1

Este libro es una recopilación de las leyes reales de los Reyes Católicos, publicada en 1502. Es un documento importante que recoge las leyes que se aplicaban en España y que sirvió de base para el desarrollo del derecho español.

Figura 1.2

Este libro es una recopilación de las leyes reales de los Reyes Católicos, publicada en 1502. Es un documento importante que recoge las leyes que se aplicaban en España y que sirvió de base para el desarrollo del derecho español.

Mi ubicación

Hacer una pausa para valorar el avance en tu aprendizaje te permitirá tomar decisiones para mejorar.

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

La pregunta que guiará el estudio de este tema es: ¿Qué contribuciones de la pintura, el escultórico y el arte de la época del Virreinato y Colonial otorgan a México un patrimonio cultural y artístico de la época del Virreinato y Colonial que hoy forman parte del patrimonio cultural y artístico de México?

Punto de partida

Conoce el patrimonio cultural y artístico de la época del Virreinato y Colonial.

En rumbo

Las huellas del Virreinato en las ciudades y pueblos del México actual.

México: El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Punto de partida

El desarrollo de cada tema histórico inicia con este recorrido breve que explora y activa tus conocimientos e ideas previas. Asimismo, te ayuda a reconocer de dónde partes para emprender el rumbo hacia el conocimiento histórico.

En rumbo

Indica que inicia el desarrollo del tema. En cada tema podrás consultar información histórica y apoyos visuales para comprender mejor, así como actividades variadas.

Tema 1. La conquista

1. Organización de España durante la Reconquista, el Imperio de Carlos V y el Imperio de Felipe II.

2. El proceso de conquista de México por Hernán Cortés.

3. El Virreinato de Nueva España.

4. El patrimonio cultural y artístico de la época virreinal.

La ubicación del patrimonio cultural y artístico de la época virreinal

2. Un recorrido de apoyo al estudio de la conquista, el Virreinato y el Imperio de Felipe II.

Quince la Conquista, algunas ciudades de México durante el Virreinato y el Imperio de Felipe II.

1. México durante la Conquista.

2. México durante el Virreinato.

3. México durante el Imperio de Felipe II.

Tom a el timón

Propone actividades para reforzar los contenidos que has revisado y para lograr nuevos aprendizajes. En algunas actividades te sugerimos consultar otras fuentes con el fin de complementar o ampliar la información que te presentamos.

Glosario

En él encontrarás el significado de algunas palabras poco conocidas.

El diccionario como tal lo que le corresponde es explicar la los palabras que aparecen en él. Pero en el caso de este diccionario, además de explicar el significado de las palabras, se ha buscado explicar el contexto en el que se usan y de qué manera se relacionan con las palabras que las rodean. Así, en el caso de las palabras que se explican en este diccionario, se ha buscado explicar el contexto en el que se usan y de qué manera se relacionan con las palabras que las rodean.

1. Anota

1. Anota a la izquierda de la página 22 y 23 y a la derecha de la página 24 y 25, los nombres de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el significado de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el contexto en el que se usan y de qué manera se relacionan con las palabras que las rodean.
2. Anota los nombres de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el significado de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el contexto en el que se usan y de qué manera se relacionan con las palabras que las rodean.
3. Anota los nombres de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el significado de las palabras que se explican en este diccionario. Anota también el contexto en el que se usan y de qué manera se relacionan con las palabras que las rodean.



Fig. 1. 172. De arriba hacia abajo, un grupo de personas en un interior; un grupo de personas en un exterior; un grupo de personas en un interior; un grupo de personas en un exterior.

Punto de llegada

1. En el lugar que se indica, marca los puntos en el mapa y con una línea de color rojo, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
2. Con un lápiz azul, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
3. Con un lápiz azul, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.

Continente	País	Ciudad
América del Norte	Estados Unidos	Washington D.C.
América del Sur	Brasil	Brasilia
Europa	Francia	París
Asia	Japón	Tokio
Oceania	Australia	Sydney

1. En el lugar que se indica, marca los puntos en el mapa y con una línea de color rojo, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
2. Con un lápiz azul, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
3. Con un lápiz azul, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
4. Con un lápiz azul, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.

Nota

En el lugar que se indica, marca los puntos en el mapa y con una línea de color rojo, indica la ruta que se debe seguir para ir desde el punto de partida hasta el punto de llegada.

Calidad de los dados de españoles y de los "pueblos de indios"

Los dados de los españoles y de los "pueblos de indios" eran de diferentes materiales y tenían diferentes formas. Los dados de los españoles eran de marfil y tenían una forma cúbica perfecta. Los dados de los "pueblos de indios" eran de madera y tenían una forma cúbica imperfecta. Los dados de los españoles eran más precisos y se usaban en juegos de azar. Los dados de los "pueblos de indios" eran menos precisos y se usaban en juegos de azar.

Brújula

Te orientará en el reconocimiento de valores presentes en un contexto histórico o de aquellos en los que puedes reflexionar para guiar tus acciones.

Punto de llegada

Plasmar tu aprendizaje a partir de una tarea o un producto te permitirá notar cómo lo aplicas y reflexionar en lo que lograste al recorrer cada tema.

Ruta alterna

Encontrarás alternativas para desarrollar tus habilidades digitales mientras aprendes.

Fuentes consultadas y Fuentes recomendadas

Incluye sugerencias bibliográficas y electrónicas para apoyarte en el estudio de los temas

Fuentes consultadas

Fuentes recomendadas

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Fuentes consultadas

Fuentes recomendadas

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Alfonso, J. (2010). Historia de España. Madrid: Alianza.

Carta de navegación

Autoevaluación

Valorar el logro de tu aprendizaje será útil para reconocer lo que se te dificultó o facilitó al estudiar el tema.

Autoevaluación

De nuevo tendrás que ir al aula o al aula virtual en el momento de las clases. Tendrás que ir al aula y estar con una **U** al final de la actividad que haga.

Actividad	Resultado de la actividad		
	Lo hice (sí/no)	Lo hice (sí/no)	Lo hice (sí/no)
Investigación sobre la vida cotidiana en la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			
Elaboración de un mapa de la Nueva España			

Conclusión

En esta sección podrás aprender el desarrollo de la competencia de investigación y el uso de la información. Recordar que, además de lo que se te enseñó en esta sección, también debes tener en cuenta lo que aprendiste en las otras secciones de la asignatura.

Para en esta sección para saber lo que aprendiste en esta sección de la asignatura.

1. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
2. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?

Elaborar los mapas de la Nueva España para saber lo que aprendiste en esta sección de la asignatura.

Elaborar los mapas de la Nueva España para saber lo que aprendiste en esta sección de la asignatura.

Concluimos el viaje

Al final de cada unidad encontrarás este espacio para llevar a cabo una actividad en la que recuperarás parte de lo que aprendiste en esta aventura de aprendizaje.



Coevaluación

Junto con quienes aprendiste podrás valorar las actitudes de colaboración que se mostraron en la secuencia de actividades.

Concluimos el viaje

Con lo aprendido que aprendiste a lo largo de la unidad, te proponemos que en esta actividad recuerdes que los mapas de la Nueva España son una herramienta que nos ayuda a entender la historia de México y a valorar su patrimonio cultural. Los mapas de la Nueva España son una herramienta que nos ayuda a entender la historia de México y a valorar su patrimonio cultural.

1. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
2. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
3. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
4. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
5. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?
6. ¿Qué aprendiste de esta sección? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura? ¿Qué aprendiste de esta sección de la asignatura?

Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

En el curso realizarás dos proyectos de investigación que identificarás como Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA).

En esta sección te proponemos sugerencias e información para llevar a cabo una investigación por tu cuenta. Las etapas que te proponemos las llevarás cabo en 10 semanas.

El trabajo personal y colaborativo los llevarán, a ti y a tus compañeros, a construir conocimientos históricos y desarrollar habilidades de investigación para seguir aprendiendo.

Unidad de Construcción del Aprendizaje

La vida cotidiana en la Nueva España

Algunos ejemplos de la vida cotidiana en la Nueva España:

- El uso de la ropa de lana.
- El uso de la ropa de algodón.
- El uso de la ropa de seda.
- El uso de la ropa de lana.
- El uso de la ropa de algodón.
- El uso de la ropa de seda.

Investigación de la vida cotidiana en la Nueva España

El trabajo de investigación que se propone en esta sección de la asignatura es el de investigar la vida cotidiana en la Nueva España. Para ello se propone que los estudiantes investiguen la vida cotidiana en la Nueva España.




¿Cómo puedo enriquecer mis experiencias de aprendizaje?

1. Lee las recomendaciones de cada aspecto.
2. Marca con un color las que ya realizas y con otro las que te gustaría empezar a practicar.
3. Reúnanse en equipos para dialogar sobre sus ventajas y propongan otras más.

Cultiva tus habilidades sociemocionales

- ✓ Identifica cómo son tus emociones y qué te motiva para aprender.
- ✓ Desarrolla empatía hacia las personas que vivieron en los periodos que estudias, tomando en cuenta su contexto.
- ✓ Establece metas y valora su cumplimiento.
- ✓ Cuando se trate de comprender o realizar una tarea, persiste hasta lograrlo.
- ✓ Acércate y comunícate de manera asertiva con tu profesor y el resto del grupo.

Estimula tu pensamiento crítico

- ✓ Formula preguntas sobre los problemas del mundo actual.
- ✓ Identifica sus distintos puntos de vista, causas y consecuencias en los hechos que estudias.
- ✓ Busca y analiza información y propón alternativas de solución a problemas.
- ✓ Argumenta tus opiniones y puntos de vista.
- ✓ Apóyate de organizadores gráficos para representar tu pensamiento y valora su pertinencia.

Conéctate con el mundo

- ✓ Usa los recursos tecnológicos a tu alcance para buscar, seleccionar y organizar información.
- ✓ Experimenta formas novedosas para producir y difundir tus conocimientos.
- ✓ Comunícate e interactúa con personas diversas, para aprender con ellas.
- ✓ Pon en práctica tus habilidades digitales de manera responsable, cuidando tu integridad y la de las demás personas.

Colabora y aprende

- ✓ Propón alternativas para organizarte cada vez mejor con quienes aprendes.
- ✓ Esfuérzate para que tu participación sea valiosa.
- ✓ Identifica las fortalezas de cada quién, para ponerlas al servicio del trabajo común.
- ✓ Valora la aportación de cada persona.
- ✓ Apoya a otros a lograr su meta y ten confianza de pedir ayuda cuando la requieras.

Integra experiencias

- ✓ Identifica qué conocimientos, habilidades y técnicas de otras asignaturas puedes incorporar para aprender mejor.
- ✓ Identifica si lo que estás aprendiendo tiene alguna relevancia para comprender o mejorar la convivencia, el cuidado del medio ambiente, la salud u otros asuntos relevantes en tu entorno.

Evalúate para aprender

- ✓ Identifica cuáles de tus experiencias y saberes previos pueden aportar a tu aprendizaje.
- ✓ Valora tus avances, así como las estrategias que utilizas para aprender a fin de mejorarlas.
- ✓ Intercambia con otras personas tu trabajo para identificar aciertos y errores, y enriquecerlo.
- ✓ Valora el logro de tus metas de aprendizaje y las dificultades que tuviste para llegar a ellas.

1. Después de este breve recorrido, ¿cómo te sientes al comenzar esta nueva aventura? ¿Qué esperas de este curso? ¿Qué compromisos y objetivos podrías plantearte para sacarle el mayor provecho? Comparte con el grupo y complementa lo que consideres necesario.
2. Toma nota de tus expectativas, metas y compromisos. Conserva tus notas y recupéralas a lo largo del ciclo escolar para darles seguimiento, y al final valora cómo se cumplieron.

Unidad

1

Construcción del conocimiento histórico



La imagen es una representación de la diosa griega Atenea (2015) y forma parte del arte de las paredes pintadas en las calles de Londres, Inglaterra.

Ruta de navegación



La marginación de los pueblos indígenas es obra de los no-indios, pero también lo es el indigenismo que pretende ayudar a su liberación.

Luis Villoro Toranzo (1922-2014) fue un filósofo, investigador, profesor y diplomático mexicano. El fragmento que acabas de leer pertenece a su ensayo *Los pueblos indígenas y el derecho a la autonomía*.



Temas

Pasado-presente

La variedad de las fuentes históricas

Hechos, procesos y explicación histórica

El conocimiento histórico en un país colonizado

Iniciemos la travesía



En este segundo curso de Historia continuaremos con nuestro viaje por el pasado y, como producto de ello, con el desarrollo de tus habilidades para el análisis y la comprensión de nuestro presente. Haremos una transición entre la historia mundial y la historia nacional, para revisar las relaciones entre ambas y la influencia de estos procesos en la época contemporánea.

Iniciaremos con el eje "Construcción del conocimiento histórico", en el cual reflexionaremos sobre las fuentes históricas, las versiones de los hechos históricos, las explicaciones de éstas, y las diferencias entre acontecimientos y procesos históricos. ¿Qué sabes al respecto? ¿Qué habilidades tienes para el análisis histórico? Exploremos un poco lo que sabes.

1. Observa el mapa 1.1 y responde en tu cuaderno las preguntas de los incisos.

Mapa 1.1 La ruta de Cortés.



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 79. Fecha de elaboración: 11 de mayo de 2018.

- ¿Qué sabes sobre lo que se registra en el mapa 1.1?
 - ¿Qué tipo de fuente histórica es un mapa como éste?
 - ¿A qué fuentes históricas puedes recurrir para saber sobre lo que está registrado en él?
 - ¿Se trata de un acontecimiento o de un proceso histórico? Explica tu respuesta.
 - ¿Definir la llegada de los españoles al actual territorio mexicano, en el siglo XVI, como un proceso de conquista o como un encuentro entre dos culturas podría ser un ejemplo de dos distintas interpretaciones de la historia? Si respondes que sí, explica por qué lo crees.
 - De acuerdo con lo registrado en el mapa, ¿cómo se relaciona la historia mundial con la nacional?
 - ¿En qué aspectos presentes en el siglo XXI es posible apreciar algunas consecuencias de la conquista de México?
2. En plenaria, con el apoyo de tu profesor, comparte tus respuestas. Al finalizar el estudio de esta unidad analiza cuánto aprendiste sobre estos aspectos.

Pasado-presente

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Por qué existen versiones e interpretaciones diferentes de los hechos históricos? ¿Cómo se construyen explicaciones e interpretaciones distintas desde el presente? ¿Por qué es importante que un pueblo conserve su memoria? ¿Cómo se guarda y se construye la memoria de su localidad?

Aprendizaje esperado:

Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

Memoria histórica: la recuperación del pasado y su importancia

La historia se construye desde el presente. Esto implica, entre otros aspectos, que son las preguntas que nos hacemos del pasado las que determinan la manera en que nos acercamos a él, así como la forma en que lo comprendemos y explicamos.

No es de sorprender entonces que existan interpretaciones distintas de los acontecimientos históricos. A partir de las fuentes históricas a las que recurrimos, de las preguntas que nos planteamos, del efecto o de las consecuencias de los acontecimientos en las comunidades o regiones en las que vivimos, se pueden obtener explicaciones diferentes de un mismo hecho del pasado (figura 1.1).



Figura 1.1 Las explicaciones e interpretaciones de la historia se construyen a partir de las fuentes y de las preguntas que se hacen a éstas. En las imágenes: arriba, detalle de la página 21 del *Códice Borgia* (siglo XVI), arriba a la izquierda, libros antiguos, Shutterstock.com; abajo a la izquierda, jóvenes platicando con adulto; abajo a la derecha, fotografía del momento en que Pancho Villa, Emiliano Zapata y otros revolucionarios posan para la cámara en el salón presidencial de la República, tras llegar victoriosos a la capital el 6 de diciembre de 1914.

Por lo anterior, puede concluirse que no existe una historia total, y que dentro de las diversas historias que se construyen también hay historias locales o aquellas que se escriben desde las **perspectivas** de los grupos tradicionalmente excluidos o marginados de los procesos de desarrollo social.



Perspectiva. Punto de vista desde el cual se considera un asunto determinado.



Para que tengan un primer acercamiento de cómo se construyen las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos, hagan lo siguiente:

1. Organizados en equipos, pregunten a sus abuelos, sus padres o alguna persona mayor sobre un acontecimiento histórico importante ocurrido en la localidad, en la región, en el municipio o en la ciudad donde habitan. También indaguen sobre algún hecho sobresaliente que haya sido contado a sus padres o abuelos y a qué atribuyen su importancia.
2. A partir de las respuestas de las personas entrevistadas, seleccionen uno de los acontecimientos compartidos y profundicen en la investigación sobre él y la época en que aconteció en bibliotecas o en internet.
3. Comparen lo que les relataron sus padres, abuelos o personas mayores con los resultados de su investigación. A partir de esto, elaboren un reporte de su trabajo y realicen un análisis en el que consideren:
 - a) ¿Cuál fue el acontecimiento relatado?
 - b) Algunos datos de quien lo compartió: edad, actividad laboral y cómo se enteró del acontecimiento.
 - c) La importancia que le atribuyó la persona que se lo contó.
 - d) Las diferencias entre lo que les contaron y lo que se encontró al investigar en otras fuentes.
 - e) La forma en que se podrían explicar las diferencias identificadas.
 - f) Una conclusión sobre la manera en que se recuerdan los acontecimientos del pasado y su importancia en la memoria colectiva de las comunidades.
4. Compartan sus reportes con el grupo y elaboren una conclusión grupal sobre por qué en la historia hay diferentes versiones de un acontecimiento histórico.



Figura 1.2 ¿Qué pasaría si perdieras la memoria? Para entender nuestro presente necesitamos conocer nuestro pasado.

La memoria histórica es el esfuerzo consciente de los grupos humanos por establecer una relación con su pasado u origen, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Se trata de una memoria que se construye de lo recordado o recuperado colectivamente, aunque se viva también de manera individual.

Piensa, por ejemplo, ¿qué pasaría si de repente perdieras la memoria? No comprenderías quién eres y qué haces en este espacio rodeado de personas vestidas como tú y con esos libros junto a ti. No te explicarías por qué vives en esa casa, con esas personas que dicen que son tus padres ni cómo llegaron a tu casa esos libros, ropa y utensilios, y por qué escuchan esa música. De la misma manera, no sabrías nada de las experiencias que has vivido ni de lo que conoces y eres capaz de realizar. Difícilmente te quedaría claro lo que quieres hacer el día de mañana y qué tienes que llevar a cabo para lograrlo (figura 1.2).

Si después de ese lapso de amnesia recordaras todo de golpe, comprenderías mejor que la explicación de lo que hoy eres y haces está en el pasado, y que conocerlo es de gran utilidad para planear tu futuro.

Así como pasa contigo y la relación con el pasado, la historia es la memoria de la humanidad. Revisar los acontecimientos y procesos del pasado, y entender cómo las sociedades actuaron ante distintas circunstancias, permite encontrar explicaciones para lo que sucede en el presente e identificar un futuro mejor, así como lo que se podría hacer para lograrlo. Las decisiones que se toman, como individuos o como sociedad, contribuyen a construir el mañana (esquema 1.1).

Esquema 1.1 Memoria histórica.



Queda como tarea del historiador hacer un análisis de ese pasado de manera crítica, considerando fuentes diversas y planteándose interrogantes útiles. Por ello, a veces, hay diferencias entre lo que la memoria colectiva guarda como valioso o importante y lo que la historia construye como explicación a partir de las interpretaciones que realiza con los métodos y herramientas que emplea.

En este sentido, la tarea del historiador es ayudar a la sociedad a reflexionar sobre sí misma, sin emitir juicios de valor. No se trata de repetir lo que otros dicen, sino mostrar los resultados del análisis que se realiza, empleando las fuentes históricas de manera crítica.

Asimismo, es una responsabilidad colectiva mantener viva la memoria de los pueblos, de las comunidades o del país como un aspecto que da sentido al presente y a nuestra identidad nacional. También es importante estar abiertos al cuestionamiento y a las nuevas interpretaciones que se construyen desde la historia (figura 1.3).

Cada uno de nosotros puede tomar una posición ante los acontecimientos de la historia, lo cual es también parte de los procesos de fortalecimiento de nuestra autonomía personal, tal como lo has aprendido en la asignatura de Formación Cívica y Ética.



Figura 1.3 La memoria colectiva contribuye a construir una identidad nacional.

Toma el timón



1. Organizados en equipos, lean el siguiente fragmento de un artículo que aborda el tema de las interpretaciones de un acontecimiento histórico de México.
2. Identifiquen en el texto los tipos de interpretaciones históricas que se mencionan y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las diferencias entre las dos categorías que se mencionan en el texto?
 - b) ¿Cuál es la importancia de este acontecimiento histórico en la memoria histórica del país?

Obstinado. Persona que se mantiene excesivamente firme en una idea, intención u opinión, sin tomar en cuenta otra posibilidad.

Institucionalizado. Conferir legitimidad a una práctica o grupo, lo cual lo vuelve parte de una organización.

Consejo Nacional de Huelga (CNH).

Instancia máxima de dirección del movimiento estudiantil del 68, fue creado el 2 de agosto de 1968.

- c) ¿Cómo se relaciona este acontecimiento con las transformaciones que caracterizaron a la segunda mitad del siglo XX? (figura 1.4)

El Movimiento del 68 en México: interpretaciones historiográficas 1998-2008 Ahremi Cerón

[...] El estudio de los libros que privilegian la denuncia y el testimonio muestra que la preocupación central de muchos investigadores fue conocer qué ocurrió realmente el 2 de octubre e identificar a los responsables. Este interés se ha mantenido en gran medida porque ha existido un **obstinado** silencio oficial sobre aquella lucha estudiantil y, por ende, una sostenida impunidad de los responsables. Con sus denuncias y testimonios los autores contribuyen a fortalecer la memoria colectiva sobre un agravio, así como a rescatar algunos elementos indispensables para la construcción de la historia, que no puede partir de la omisión oficial y de la mentira **institucionalizada**.

En la primera categoría, la denuncia, los libros que privilegian este aspecto informan sobre distintas iniciativas de investigación relacionadas con el 2 de octubre en Tlatelolco [...].

En primer término, aparecen denunciados los principales aparatos de control gubernamental: la Dirección Federal de Seguridad (DES), instituida en 1947, y la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales (IPS). Otros organismos inculcados dependían del Presidente de la República: la Policía Judicial Federal, el Servicio Secreto, el Cuerpo de Granaderos, la Policía Judicial y la Policía Preventiva del Departamento del Distrito Federal (Aguayo, 1998: 31-32). Se añade una estructura militar paralela: el Estado Mayor Presidencial creado desde el gobierno de Manuel Ávila Camacho. A todas estas instancias se les muestra interviniendo en el Movimiento, aunque no siempre de manera coordinada [...].

En la segunda categoría, el testimonio, encontramos una de las vetas más trabajadas, pues la contemporaneidad del tema permitió a algunos autores construir sus propias fuentes. No obstante, el origen y la forma de los testimonios registrados aparecen de forma más bien homogénea: en su mayoría proceden de los que formaron parte del CNH. En general, la información se recaba con entrevistas dirigidas, acotadas por un cuestionario que frecuentemente limita el análisis. Hay, por lo tanto, un vacío testimonial de otros actores, de gente común como los familiares de los movilizados, las fuerzas militares o policíacas, los burócratas, etcétera. Entre los trabajos que se ocupan del testimonio destaca el Memorial del 68, coordinado por Vázquez (2007), en el que aparecen también ensayos interpretativos de participantes e investigadores del Movimiento [...].

FUENTE: Ahremi Cerón, "El Movimiento del 68 en México: interpretaciones historiográficas 1998-2008." *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 20, septiembre-diciembre, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2012, pp. 237-257. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/628/62826835009.pdf> (Consulta: 6 de febrero de 2018.)



Figura 1.4 El movimiento del 68 en México tiene interpretaciones históricas distintas. *La Gran Marcha de Protesta*, 13 de agosto de 1968, Ciudad de México, fotografía de Marcelino Perelló (Archivo General de la Nación).

3. Con el apoyo de su profesor compartan sus respuestas y elaboren conclusiones grupales en torno a los aspectos que intervienen en la construcción de las distintas interpretaciones históricas de un hecho histórico.
4. Registren las conclusiones en su cuaderno.

La Historia se construye a partir de interpretaciones diversas

Como identificaste en la actividad anterior, es posible que exista más de una interpretación de los hechos históricos, lo cual no quiere decir que una sea correcta y la otra no. Cuando las dos se construyen apegadas a las fuentes históricas disponibles y con criterios de objetividad, ambas pueden tener la misma validez, aunque sean diferentes, ya que ello se debe, entre otros aspectos, a las propias fuentes que se emplean, a las preguntas que se hacen, a que el análisis se apoya en otros autores y a la propia capacidad del investigador para responder a las preguntas, identificar hallazgos y explicar lo encontrado.

Al interpretar los datos y la información, el historiador debe considerar diversos factores, entre los cuales se destaca que es necesario determinar cuáles son los datos más importantes y cómo los hechos se relacionan entre sí, además de explicar los datos, encontrar la relación que guardan unos hechos con otros y establecer criterios para interpretarlos.

Sin embargo, en ocasiones la búsqueda de información histórica, su análisis y las interpretaciones que se deriven de ellas pueden verse influidas por puntos de vista particulares, ideologías, intereses personales o de algún grupo social al que pertenezca el historiador, lo cual ocasiona algunas tensiones y problemas sobre la imparcialidad de éste.

Ante ello, por un lado, se deben reconocer las propias ideologías, las perspectivas que se emplean y las tendencias e intereses, y tratar de evitar que influyan en el momento de hacer las interpretaciones. Por otro lado, al realizar el trabajo, el investigador debe apegarse a los métodos del historiador, ya que éste, al revisar y analizar con objetividad los hechos históricos, así como sus relaciones mutuas, sus causas y sus efectos, da fundamento y solidez a su conocimiento y a los resultados de su investigación (figura 1.5).

La Historia se construye desde el presente. Por esta razón, los nuevos hallazgos, así como la revisión de los archivos por diversos sujetos y el conocimiento acumulado a partir de diferentes preguntas o nuevas perspectivas científicas, hacen que el conocimiento histórico esté en permanente construcción y que las interpretaciones de los hechos se modifiquen o que se sume una distinta a las ya existentes.

La labor del historiador, en suma, va más allá de la descripción de los hechos del pasado, tiene un propósito más amplio, el cual consiste en reconstruirlo a través de las fuentes que tiene a su alcance, la utilización de un método interpretativo y la capacidad de análisis que posee, lo que da como resultado interpretaciones diversas.

La perspectiva suele ser importante para construir interpretaciones históricas diferentes. Por ejemplo, cuando tomas una fotografía, el fragmento de la realidad que logres captar depende del ángulo y el enfoque que utilices. Lo mismo pasa con la Historia, la explicación que se construye del pasado depende de dónde se centra el análisis y desde qué perspectiva se realiza. En todo caso, también es una interpretación de un fragmento del pasado. Por tanto, no existe una historia total ni única.

En este sentido, en la construcción de las historias nacionales de los países de América Latina, a menudo hay expresiones de una perspectiva que se ha denominado eurocentrista, la cual considera que Europa y su cultura son el centro y el motor de la civilización mundial y ha servido de base para construir algunas interpretaciones de los hechos históricos. Otras perspectivas han permitido construir interpretaciones diferentes contrarias al eurocentrismo.

Pongamos algunos ejemplos de esto para el caso de la historia de América Latina. En particular, para el caso de la historia de lo que hoy es México.



Figura 1.5 La historia se construye cuidando la objetividad en los análisis e interpretaciones de los hechos históricos. En la imagen alumnos de una escuela secundaria en la Ciudad de México, AGL, 2018.



Figura 1.6 La imagen es un óleo titulado *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América* (1862), de Dióscoro Puebla.

- **Descubrimiento de América o encuentro de dos mundos.** Desde la perspectiva de los europeos, su llegada a América, como parte de los grandes viajes de descubrimiento, significó descubrir y conquistar un nuevo continente. Pero visto de otra manera, el acontecimiento no fue un descubrimiento como tal, porque las civilizaciones de este lado del mundo eran organizadas y complejas. Por esta razón, hay quienes se refieren a este acontecimiento como un encuentro, en vez de un descubrimiento (figura 1.6).

- **Encuentro o conquista.** Con la llegada de los europeos a América comenzó un proceso de apropiación de los territorios de este continente, lo que lograron a través de la dominación de la población originaria que los ocupaba, razón por la cual se suele decir que el término *encuentro* no da cuenta de la forma en que esto ocurrió (figura 1.7).

Figura 1.7 Las aventuras de los españoles en América han sido llamadas por muchos historiadores como "descubrimientos" y "conquistas". La imagen es un óleo titulado *La conquista de Tenochtitlan* (mediados del siglo XVII), de autor desconocido.



Figura 1.8 En la imagen se muestra un fragmento del *Códice Florentino*, Libro IX folio 19 (siglo XVI). Un inspector de mercaderes interroga a un par de pochtecas (mercaderes) durante su viaje.



- **México prehispánico o Mesoamérica.** Es frecuente que, al referirse a la historia de lo que hoy es México, antes de que fuera conquistado por los españoles, se hable de esa época como México prehispánico (figura 1.8). En una postura diferente, adoptada en las últimas décadas, es más común hablar de la historia de Mesoamérica, que es como se denomina al territorio que era ocupado por las civilizaciones a las que los españoles tuvieron que enfrentarse para establecer ahí el Virreinato de la Nueva España.

Así se podría continuar con definiciones que aparentemente sólo describen un hecho histórico, pero si se realiza un análisis más profundo, se determinaría que estas definiciones están elaboradas desde una perspectiva específica, ante la cual pueden existir otras que miran el mismo acontecimiento de manera diferente.

A estas interpretaciones de la historia de nuestro país se suman otras más elaboradas, las cuales, dependiendo de la perspectiva desde la que se realicen sus procesos de análisis, ponen énfasis en algún aspecto, resaltan diferentes causas o consecuencias, nombran de distintas maneras al mismo acontecimiento, o resaltan la participación de un personaje u otro.

En nuestra época, en la que somos testigos de diversas transformaciones en todos los ámbitos sociales, esto plantea retos para el conocimiento histórico, así como para las maneras en que se comprenden y construyen las interpretaciones de los hechos.

La historia tendrá que estar preparada para replanteamientos, modificaciones y adecuaciones de conceptos y métodos. Esto también puede ocasionar que algunas interpretaciones que se consideran verdades sean sustituidas por otras que contribuyan a ampliar y mejorar la comprensión de nuestro pasado.

La historia contemporánea también requiere lectores o estudiantes con capacidad de análisis y crítica, pero también tolerantes y conscientes de las diferencias que conforman los contextos **heterogéneos** desde donde nos formamos los seres humanos (figura 1.9).



Figura 1.9 La historia nos permite comprender la complejidad y la diversidad del mundo que nos tocó vivir. En las imágenes: panorámica de la Ciudad de México y familia labrando su tierra en Atlacomulco, Estado de México.

Punto de llegada



1. Organizados en equipos, busquen en la biblioteca o en los libros de sus familiares un libro de texto de Historia de México que haya sido publicado o al menos hace 20 años.
2. Revisen el índice e identifiquen un tema que esté planteado a partir de una perspectiva eurocentrista o que refleje algo de ésta.
3. Analicen el contenido del tema seleccionado y escriban una nota breve sobre los aspectos que muestran la perspectiva eurocentrista.
4. Después, revisen su libro de texto actual e identifiquen cómo es abordado el mismo tema.



Glosario

Heterogéneo. Que está formado por elementos de distinta clase o naturaleza.

- Identifiquen las semejanzas y las diferencias en la interpretación y el análisis del tema seleccionado.
- Elaboren una conclusión sobre su análisis y, con el apoyo del profesor, compártanla con sus compañeros de grupo. Pongan en práctica la escucha activa para entender lo que dice el compañero que está hablando, y asuman una postura empática, atenta y libre de prejuicios. Recuerden no interrumpir a su compañero ni elaborar juicios inmediatos sobre lo que dice.
- Construyan conclusiones generales sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.
- Regístralas en su cuaderno.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco que existen diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			
Identifico en textos históricos las distintas interpretaciones de los hechos históricos.			
Reflexiono sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

En equipo, realicen lo que se les pide a continuación:

- Tengan a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de los integrantes del equipo.
- Anoten el nombre de cada integrante del equipo en tarjetas independientes.
- Escriban en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo realizado por cada uno de sus compañeros. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Su trabajo individual y en equipo.
 - Su trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
- En el reverso, anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
- Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

La variedad de las fuentes históricas

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Qué testimonios del pasado son utilizados como fuentes históricas? ¿Cómo los testimonios del pasado se convierten en fuentes históricas? ¿Cómo se interroga a las fuentes históricas? ¿Cuáles son las fuentes históricas con las que cuentas para conocer la historia de tu localidad?

Aprendizajes esperados:

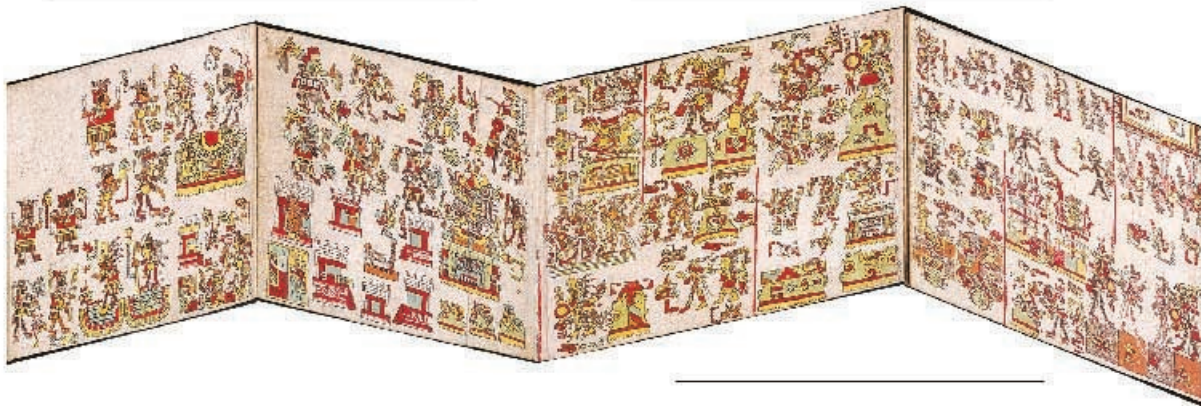
Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

Punto de partida

En el tema Pasado-presente reflexionamos sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos. En este tema identificaremos la variedad de testimonios del pasado de los que se puede disponer como fuentes históricas y reconocemos la importancia de analizarlas para construir una interpretación del pasado.

Para comenzar, reflexionemos sobre lo que sabes de las fuentes históricas.

1. Observa las siguientes imágenes y escribe en la línea el tipo de fuente histórica que representa cada una.



2. Señala, además, la manera en que cada uno de estos testimonios pueden emplearse para comprender lo que sucedió en el pasado.
3. En plenaria, con el apoyo de su profesor, compartan sus respuestas y construyan conclusiones recuperando lo revisado en el anterior tema sobre cómo el tipo de testimonios influye en la interpretación de los hechos históricos. A lo largo del tema, tendremos más referentes para ampliar nuestra comprensión al respecto.



Los testimonios del pasado como fuentes históricas



Figura 1.10 Los testimonios del pasado dan cuenta de los rasgos de una época determinada.

La vida en México hace 50 años era muy distinta de como la conoces ahora. En la época en la que tus abuelos eran adolescentes, las actividades de la vida diaria estaban determinadas por el tipo de espacios públicos en los que convivía la gente, las actividades artísticas, las posturas políticas y un conjunto de determinaciones sociales y económicas, que derivaron de un orden mundial caracterizado por nuevos descubrimientos y grandes expectativas con respecto al desarrollo de la humanidad. ¿De qué forma podrías obtener más información sobre cómo vivían tus abuelos en esa época?

Toma el timón



Para saber cómo vivían tus abuelos y cómo era esa época, haz las siguientes actividades.

1. Entrevista a tus abuelos o a personas que vivieron en esa época y pregúntales sobre las actividades que llevaban a cabo cuando eran adolescentes. Puedes usar preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuáles eran sus pasatiempos?
 - ¿Qué tipo de música escuchaban?
 - ¿Qué tipo de ropa usaban?
 - ¿Qué leían o qué veían en televisión?
 - ¿Cómo era la relación con sus padres y profesores?
 También puedes solicitarles que te muestren algunos objetos de esa época (figura 1.10).
2. Busca información sobre lo que pasaba en México y el mundo en la época en la que las personas que entrevistaste fueron adolescentes. Para ello, identifica primero la época. Con ello, por ejemplo, puedes buscar en internet "México en los años sesenta o setenta" o "El mundo en los años sesenta o setenta". En tu biblioteca de la escuela, también puedes encontrar información al respecto en libros de Historia.
3. Con la información investigada sobre la época y la obtenida en las entrevistas busca, en plataformas de música o en internet, algunos ejemplos de la música que se escuchaba, alguna película o programas de televisión. También puedes ver fotografías en libros de esa época o buscarlas en internet.
4. Formen equipos y comparen la versión de los entrevistados con la información que indagaron por su cuenta. Al final, expliquen cuál de ellas les parece que se aproxima más a la realidad. Si no se inclinan por ninguna, expliquen también por qué.
5. Compartan, en plenaria, y con el apoyo de su profesor, las conclusiones de sus análisis.

Todos esos elementos recopilados constituyen parte de los testimonios a los que se puede acceder para reconstruir un periodo histórico y la experiencia de quienes vivieron en él.

Lo mismo ocurre con el trabajo que realiza el historiador para conocer el pasado e intentar interpretar los acontecimientos y procesos históricos para explicarlos. Podríamos decir que cualquier objeto elaborado o utilizado por el ser humano es susceptible de aportarnos información, parcial o total, sobre los hechos pretéritos.

Los testimonios del pasado se convierten en fuentes históricas a partir de las maneras en que son utilizados para comprender los hechos históricos, teniendo como guía las pre-

guntas que nos hacemos desde lo que consideramos importante en el presente sobre ese pasado. Es decir, cuando el historiador analiza los testimonios los transforma en fuentes históricas. Dicho de otra forma, los testimonios, como entrevistas, cartas, fotografías, archivos, mapas o restos arqueológicos, no son necesariamente fuentes históricas sólo por el hecho de existir; se vuelven fuentes históricas en el momento en que son revisadas y analizadas por quien desea responder a cuestionamientos sobre el pasado y reconstruir un hecho histórico.

La palabra *testimonio* viene del latín *testimonium* y está vinculada a una demostración o evidencia de la veracidad de algo; es una afirmación o evidencia de algo que sucedió. El historiador puede reconstruir el pasado a partir de testimonios, es decir, de los rastros o huellas que dejaron los protagonistas de ese pasado, y escribir la historia con base en información que le suministran las fuentes históricas. No obstante, además de las fuentes, también son fundamentales las preguntas que se hacen y la imaginación para realizar búsquedas de información y analizarla.

Clasificación de las fuentes

¿Cómo se pueden clasificar las fuentes históricas? De acuerdo con la naturaleza de su cercanía al hecho histórico, las fuentes históricas pueden ser primarias o secundarias.

Las fuentes primarias son aquellas que se elaboraron prácticamente al mismo tiempo que sucedieron los acontecimientos que queremos conocer. Llegan a nosotros sin haber sido transformadas por ninguna persona; es decir, tal como fueron hechas en su momento, sin haber sido sometidas a ninguna modificación posterior. A diferencia de las fuentes primarias, las secundarias son aquellas que se elaboran a partir de las primarias, como libros, artículos, documentales, programas radiofónicos o televisivos (figura 1.11).

Si consideramos la forma (esquema 1.2) en que se presentan las fuentes históricas, éstas pueden ser:

- Escritas: cartas, libros, decretos, diarios personales, novelas, documentos públicos o privados. Éstas son las fuentes más comunes que utilizan los historiadores.
- Orales: leyendas, tradiciones, relatos de un suceso histórico por parte de los protagonistas que aún viven.
- Materiales: fósiles, obras de arte, fotografías, edificios, vestidos.
- Iconográficas: pinturas, fotografías, carteles, grabados.
- Audiovisuales: películas, grabaciones, programas de televisión o radio.

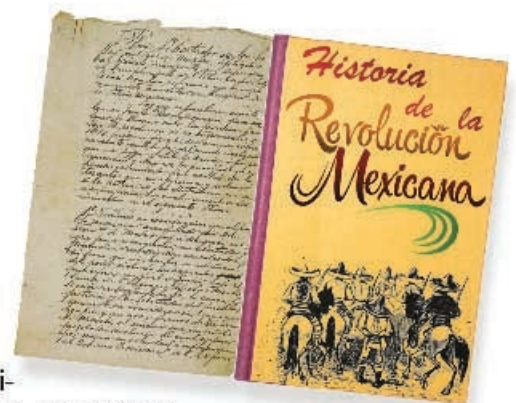
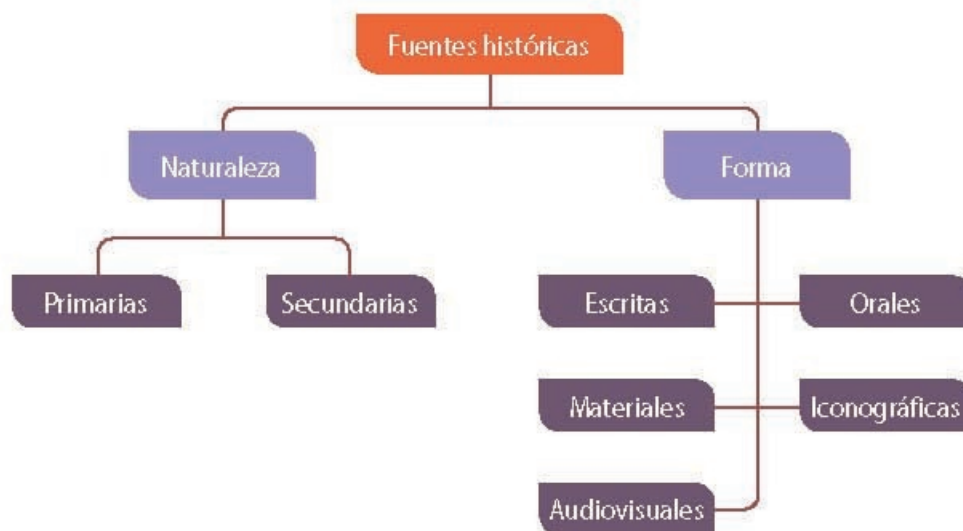


Figura 1.11 Las fuentes históricas son primarias o secundarias. Por ejemplo, el Plan de Ayala (izq.) es una fuente primaria, en tanto que un libro de la historia de la Revolución Mexicana es una fuente secundaria (der.).



Esquema 1.2 Clasificación de fuentes históricas.



Figura 1.12 Hay diversos testimonios que dan cuenta del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.



Glosario

Subjetivo. Propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, por lo cual son influidos por los intereses y deseos particulares de éste.



Figura 1.13 La tradición oral ha permitido que las leyendas y tradiciones prehispánicas sobrevivan al paso de los siglos. En la imagen se muestra el Folio 69 recto del *Códice Mendoza* (1540).

Lleven a cabo la siguiente actividad para tener un acercamiento a las fuentes históricas que se pueden consultar para comprender un hecho histórico. Se les sugiere que trabajen con el siguiente hecho histórico:

El 1º de enero de 1994, en Chiapas, México, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), integrado sobre todo por indígenas, le declaró la guerra al gobierno mexicano, entre otras causas por la exclusión que la población indígena había experimentado durante siglos (figura 1.12).

A partir del día 12 de enero se decretó una tregua, pero las movilizaciones de la sociedad en torno al conflicto y sus efectos han continuado hasta nuestros días.

1. Formen equipos y dialoguen sobre los testimonios que se pueden emplear como fuentes históricas para comprender los principales acontecimientos del levantamiento del EZLN y sus consecuencias.
2. Elaboren un cuadro sinóptico de las fuentes históricas que se pueden emplear para explicar el hecho histórico y clasifiquenlas, por un lado, a partir de su naturaleza y, por otro, a partir de su forma.
3. Busquen, en la biblioteca de su escuela, casa, comunidad o en internet, libros, fotografías, videos, periódicos, comunicados o cartas que aborden el levantamiento armado del EZLN. Es conveniente que investiguen también sobre quién es el autor de las fuentes que consultarán. Para las búsquedas en internet, tomen en cuenta que se requiere precisar lo que se quiere consultar. Asimismo, cerciórense de que los sitios web que consulten sean confiables.
4. Una vez que han recopilado las fuentes, analicen sus características, la información que pueden proporcionar, así como su importancia para comprender el impacto del levantamiento armado del EZLN.
5. Presenten las conclusiones de su análisis al grupo y acompañenlas con algunos ejemplos de las fuentes históricas encontradas.

Analicemos más a fondo las fuentes históricas, sus rasgos y su utilidad para la comprensión de lo que ocurrió en el pasado. Para ello, nos centraremos en la clasificación de las fuentes considerando su forma, porque la clasificación, a partir de su naturaleza, se establece a través de la cercanía con el hecho histórico o su tratamiento posterior. De acuerdo con esta clasificación, las fuentes pueden ser escritas, orales o materiales, al mismo tiempo que pueden ser primarias o secundarias.

Las fuentes **orales** son aquellas que narran los acontecimientos con la palabra hablada. Este tipo de fuente tiene un gran valor histórico, pese a que generalmente no goza del prestigio que tienen otras fuentes, como las escritas. A veces se observan con cierto prejuicio y se cuestiona su valor, lo cual se debe a que se tiende a considerarlas como una fuente **subjetiva**, pues se piensa que los testimonios de las personas podrían estar influidos por sus perspectivas particulares y, por tanto, no estar apegados a la realidad de los hechos históricos.

Algunos ejemplos de este tipo de fuente histórica son los siguientes: la tradición oral de los pueblos, los relatos de sucesos históricos y la información que se obtiene a través de las entrevistas individuales o grupales.

La tradición oral es una de las fuentes más antiguas de transmisión histórica. Esta proporciona información de las tradiciones, leyendas, canciones, crónicas, mitos, relatos, poemas y saberes que no suelen aparecer en los textos oficiales y es transmitida de generación en generación (figura 1.13).

Finalmente, podemos decir que la historia oral ha cobrado importancia en la historiografía contemporánea, ya que permite comprender cómo las personas entienden y les dan significado a ciertas situaciones, cómo fue su experiencia y, a partir de ello, contar con más referentes para comprender un hecho o un proceso histórico.

Nuestro país es muy rico en este tipo de tradición. Seguro conoces algún relato, leyenda o tradición de este tipo que ha pasado de generación en generación. ¿Cuál recuerdas?

Hay otros relatos que también se transmiten de manera oral entre generaciones, pero que hacen referencia a algún acontecimiento histórico de la comunidad, de la región o del país, el cual se preserva como parte de la memoria colectiva. A veces, éstos hacen referencia a hechos que no forman parte de la historia oficial o presentan puntos de vista diferentes de lo registrado en ella.

El otro ejemplo de fuente histórica oral es la entrevista. Es decir, la información que, a través del diálogo con otra u otras personas, se recupera del pasado, de acontecimientos históricos particulares o de experiencias de vida que permitan dar cuenta de cómo se vivía en un momento específico.

Como te habrás dado cuenta en las actividades en que te hemos propuesto llevar a cabo entrevistas, al plantear las preguntas a otra persona, ésta expresa su visión de los acontecimientos, sus opiniones y la visión de su propia experiencia. Quien investiga retoma lo dicho por los entrevistados y lo analiza con el fin de contar con referentes diversos que le permitan comprender un hecho, un momento o un proceso histórico.

En la actualidad, quien hace investigación a través de la entrevista se apoya en la grabadora de audio para generar un archivo de la conversación que sostiene el entrevistador con el entrevistado. A menudo, la entrevista se transcribe, con lo cual se convierte en un documento escrito. Con base en esto podemos decir que la forma de la fuente puede cambiar a partir del soporte donde se registre la información. Lo anterior da lugar a que existan fuentes que combinan más de un formato, como las entrevistas acompañadas de su transcripción, o bien, las entrevistas videograbadas.



Ruta alterna

1. Busca en internet el sitio del proyecto 68 voces 68 corazones ("68 voces"), que es una serie de cuentos indígenas animados y narrados en su lengua originaria. Selecciona un cuento y analiza su contenido. En la siguiente liga puedes acceder a ellos: <http://68voces.mx/>
2. Escribe una breve reseña que pueda despertar en otros el interés en verlos. Recupera lo que aprendiste en la asignatura de Español sobre la escritura de reseñas.
3. En equipo, comenten lo que les agradó de los cuentos que seleccionaron y dialoguen sobre cómo lo observado recupera la tradición oral del país y cómo puede ésta constituir una fuente histórica.
4. En plenaria, con el apoyo de su profesor, compartan los resultados de sus análisis. Cuando todos hayan terminado, construyan conclusiones generales y anótenlas en su cuaderno.

Una alternativa, en caso de que no cuenten con señal de internet, es organizarse con el profesor para que él consiga alguno de los relatos y lo proyecte en clase, incluso puede llevar la versión impresa.

Si viven en una comunidad indígena, también pueden indagar sobre algún relato que haya sido transmitido de una generación a otra.

Las fuentes **escritas** son los recursos más utilizados para la construcción de la historia. Estas fuentes surgen con la invención de la escritura, hecho que marca el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia. En ese momento, los seres humanos comenzaron a dejar constancia de sus acciones y sus maneras de pensar utilizando los símbolos que constituyeron la palabra escrita. La necesidad de anotar acontecimientos o hacer regis-



Figura 1.14 Las fuentes históricas escritas han sido el recurso más empleado por los historiadores. En la imagen, se observan ejemplos de fuentes históricas escritas: tablilla de arcilla con escritura cuneiforme de la civilización sumeria o asiria (siglo II a.n.e.); papiro funerario de Amun Nany llamado *La cantante* (ca. 1050 a.n.e.), Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; ejemplo de escritura maya y documento europeo escrito sobre papel.

tros dio lugar a que se usaran diversos materiales para este fin: tablillas, objetos de cerámica, piedra, papiro, pergamino, papel, piel, entre otros (figura 1.14).

Como la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte, la combinación del soporte empleado y los avances tecnológicos, así como el idioma utilizado, es lo que da los rasgos principales al texto producido.

Existen diversos tipos de fuentes escritas, como ejemplos podemos citar los siguientes:

- **Fuentes documentales.** Abarcan toda la documentación que se ha ido generando a lo largo del tiempo, ya sea por instancias públicas o privadas. En los países, se han creado archivos históricos, los cuales resguardan este tipo de documentos. En México, por ejemplo, existe el Archivo General de la Nación (figura 1.15). Los documentos pueden ser legales, políticos o cartas. En los archivos nacionales, también pueden conservarse mapas, fotografías y otros recursos gráficos.
- **Publicaciones periódicas.** Éstas incluyen los diarios y revistas. Aunque son medios recientes, ya que aparecieron en el siglo XVII, constituyen fuentes de gran valor porque presentan y explican lo que sucedió en una fecha o en una época determinada.
- **Obras literarias o científicas.** Éstas incluyen desde poemas, cuentos y novelas hasta informes de investigación. Nos acercan al conocimiento del pensamiento de una época y de la construcción del conocimiento científico, así como de los avances tecnológicos.
- **Memorias y diarios personales.** Presentan información de personajes o personas que describen parte de su experiencia. Aunque reflejan siempre el punto de vista de quien los escribe, pueden ofrecer información sobre algunos aspectos de las maneras de pensar, acontecimientos o rasgos de una época.
- **Correspondencia personal o documentación personal.** Se elaboran para entablar comunicación con algunas personas o para registrar aspectos que pueden ser considerados importantes para quien los escribe. Tienen una utilidad parecida al ejemplo anterior.

Figura 1.15 El Archivo General de la Nación, ubicado en el Palacio de Lecumberri en la Ciudad de México, resguarda documentos históricos del país.





1. Lee el siguiente texto e identifica las principales ideas. Se trata de un texto escrito en el siglo XVI, por lo que el español que se usa en él difiere un poco del que hoy se emplea. Sin embargo, estamos seguros que podrás comprender a qué hace referencia. Algunas palabras están definidas en el glosario.

CAPÍTULO XLV Cómo entramos en Cempoal, que en aquella sazón era muy buena poblazón, y lo que allí pasamos

Y como dormimos en aquel poblezuelo donde nos aposentaron los doce indios que he dicho, y después de bien informados del camino que habíamos de llevar para ir al pueblo, que estaba en el **peñol**, muy de mañana se lo hicimos saber a los caciques de Cempoal cómo íbamos a su pueblo, y que lo tuviesen por bien. Y para ello envió los seis indios por mensajeros, y los otros seis quedaron para que nos gulasen. Y mandó Cortés poner muy en orden los tiros y escopeteros y ballesteros, y siempre corredores de campo descubriendo, y los de caballo y todos los demás muy **apercebidos**. Y desta manera caminamos hasta que llegamos una legua del pueblo; e ya que estábamos cerca dél, salieron veinte indios principales a nos rescebir de partes del cacique, y trujeron unas piñas de rosas de la tierra, muy olorosas, y dieron a Cortés y a los de a caballo con gran amor; y le dijeron que su señor nos estaba esperando en los **aposenos**, y por ser hombre muy gordo y pesado no podía venir a nos rescebir; y Cortés le dio las gracias y se fueron adelante.

E ya que íbamos entrando entre las casas, desque vimos tan grande pueblo, y no habíamos visto otro mayor, nos admiramos mucho dello. Y como estaba tan vicioso y hecho un **vergel**, y tan poblado de hombres y mujeres, las calles llenas, que nos salían a ver, dábamos muchos **loores** a Dios, que tales tierras habíamos descubierto. Y nuestros corredores del campo, que iban a caballo, parece ser llegaron a la gran plaza y patios donde estaban los aposentos; y de pocos días, según pareció, teníanlos muy encalados y relucientes, que lo saben muy bien hacer, y pareció al uno de los de caballo que era aquello blanco que relucía plata, y vuelve a rienda suelta a decir a Cortés cómo tienen las paredes de plata. Y doña Marina e Aguilar dijeron que sería yeso o cal, y tuvimos bien que reír de su plata e frenesía, que siempre después le decíamos que todo lo blanco le parecía plata [...]

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Grupo Editorial Tomo, 2012, p. 150. (Figura 1.16)

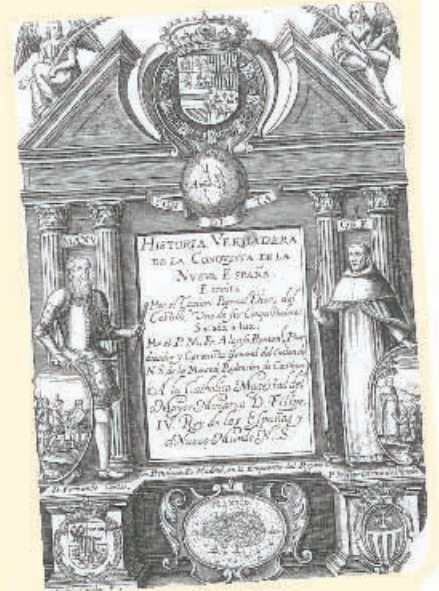


Figura 1.16 *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, aborda el tema de la conquista de México. En la imagen, se muestra la portadilla de la primera edición de Bernal Díaz del Castillo (1632).

- a) Sintetiza en un párrafo de qué trata el texto y qué es lo que más te llamó la atención al leerlo.
 - b) ¿Qué tipo de fuente es? Explica tu respuesta.
 - c) Investiga quién fue el autor y argumenta si se trata de una fuente primaria o secundaria.
 - d) ¿Cuál es su utilidad para la construcción de la historia de México?
2. En plenaria, compartan sus respuestas con el apoyo del profesor y elaboren algunas conclusiones respecto del tipo de fuentes y su relevancia en la construcción del conocimiento histórico. Tomen medidas para que se respeten los turnos para hablar.



Glosario

- Peñol.** Monte rocoso aislado.
- Apercebido.** Que previene o toma precauciones.
- Aposento.** Pieza o habitación de una casa.
- Vergel.** Lugar con gran abundancia y variedad de plantas, flores y árboles.
- Loor.** Elogio o alabanza.



Glosario

Pictórico. Relativo a la pintura.

En México, hay un tipo especial de fuente histórica que se ubica entre las escritas y las iconográficas, y que constituye un referente para quien está interesado en la comprensión de la época de Mesoamérica, principalmente, pero también de la Conquista y de la Nueva España: los códices.

Se llama **códices**, del latín *codex*, a los libros manuscritos, a los documentos **pictóricos** o de imágenes realizados como productos culturales de las grandes civilizaciones mesoamericanas: maya, azteca, mixteca, zapoteca, otomí, purépecha, etcétera.

Los códices son fuentes históricas sobre las sociedades indígenas. En éstos, los escribas con la habilidad para pintar, conocidos como **tlacuilos**, dejaron constancia de múltiples aspectos, como sus creencias religiosas, los ritos y las ceremonias, su historia, sus conquistas y sus avances científicos, entre muchos otros (figura 1.17).

De esta manera, en ellos se encuentran plasmados temas derivados de la tradición indígena, antes de la llegada de los españoles, y los nuevos temas aportados por estos últimos; por ejemplo, aspectos de la religión cristiana, los problemas sociales y económicos, y las transformaciones que resultaron del contacto entre indígenas y españoles. Los códices se siguieron produciendo hasta el siglo XVII.



Figura 1.17 Chak Chel, diosa creadora, y Chaac, dios de la lluvia en la cultura maya. *Códice Madrid*, láminas 30 y 31.



Ruta alterna

1. Busquen en internet la película *Tlacuilo (El que escribe pintando)* (1984), del director Enrique Escalona; véanla y organicen, junto con su profesor, una proyección de un fragmento de la cinta en la escuela.
2. Elabora una reseña breve en la que incluyas el nombre del códice en el que se basa la historia de la película, quién encargó que se pintara y con qué objetivo, así como los aspectos de éste que consideres más relevantes.
3. Comenten en grupo qué tipo de fuente consideran que es el códice, si se trata de una fuente histórica primaria o secundaria, y la importancia de este tipo de fuentes para la comprensión del pasado mexicano.

Fuentes iconográficas. Con los códices entramos ya a las fuentes iconográficas. La iconografía hace referencia al uso de imágenes para la descripción o registro de un tema o asunto.

De esta manera, la iconografía puede tener muy distintas manifestaciones: dibujos, pinturas, grabados, litografías, fotografías, carteles y mapas, entre otras. Muchas de éstas pueden considerarse fuentes primarias, porque fueron creadas en el momento en que sucedió el hecho histórico o porque dan cuenta de primera mano de una época (figura 1.18)

Con la invención de la fotografía, en el siglo XIX, surge una herramienta para registrar momentos históricos y personajes. Las fotografías se han convertido en documentos relevantes para el estudio de los hechos históricos.

La fotografía puede usarse para registrar diversas situaciones, elementos y acontecimientos de la historia; por ejemplo, el paisaje, la vida cotidiana, las celebraciones, las personas, los atuendos, las batallas, la actividad laboral en las ciudades o en el campo, las actividades de esparcimiento, las tradiciones, las costumbres, etcétera.

Las fotografías permiten observar un sinnúmero de situaciones que de otra manera sería imposible registrar. Por esto, sirven a los interesados como documentos que permiten reconstruir el pasado.

Pronto la fotografía se convirtió en una fuente que se incorporó al periodismo y hoy es parte imprescindible de su contenido. Los diarios emplean las imágenes fotográficas para dar cuenta de algún acontecimiento o para presentar una perspectiva distinta de los hechos.



Figura 1.18 Las fuentes históricas iconográficas son muy diversas y ricas en información de una época en particular. Litografía de Casimiro Castro titulada *La fuente del salto del agua*, siglo XIX.

Toma el timón

1. Para analizar las posibilidades de información que puede proporcionar una fotografía, busca una en algún álbum que tengas en casa o en internet. La fotografía debe ser de, al menos, hace 50 años y haber sido tomada en México, asimismo, se debe observar a una persona o personas realizando alguna actividad. También pueden utilizar las fotografías que buscaron en el tema anterior.
2. Describe el instante que fue capturado por la lente de la cámara fotográfica, considerando, entre otros aspectos, los siguientes:
 - ¿Quiénes están en la fotografía y en dónde?
 - ¿Qué hacen?
 - ¿Cómo visten?
 - ¿De qué época son?
3. Reflexiona sobre la utilidad que puede tener esta fotografía para el análisis de los cambios en el siglo XX.
4. Comparte en grupo, los resultados de tu análisis y acompáñalos con una copia de la fotografía analizada.



Ruta alterna

Puedes buscar fotografías del siglo pasado en la fototeca del INAH en la siguiente liga: <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fototeca%3A62>

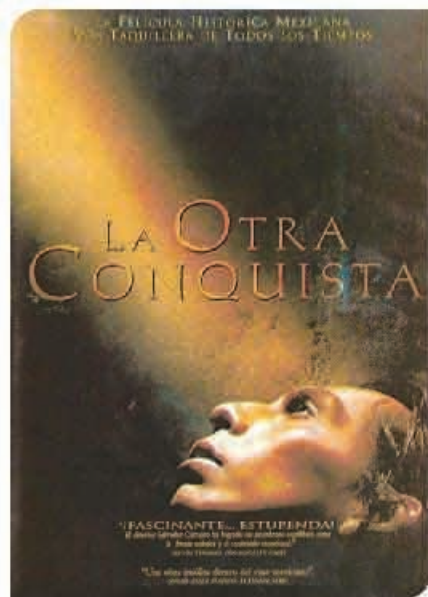


Figura 1.19 *La otra conquista* (1998) es una película mexicana del director Salvador Carrasco, que aborda el tema de la conquista de lo que hoy es México.

Fuentes audiovisuales. Son todos los materiales que combinan audio y video. Los principales son los documentales, las grabaciones y las películas. Con los adelantos tecnológicos de los siglos XIX y XX, como el cine, la radio, la televisión e internet, se cuenta con un recurso importante para registrar los acontecimientos o para mostrar el pensamiento de una época.

En el caso de los documentales y las películas, pueden ser útiles para obtener una visión de cómo pensaban o qué pasaba en la época en cuestión, incluso aunque se trate de producciones de ficción.

Hay grabaciones de cine que se realizaron con el propósito de crear archivos históricos o reflejar sucesos importantes. Existen, por ejemplo, grabaciones a escala internacional, como las de la Segunda Guerra Mundial, o a escala nacional, como las de la Revolución Mexicana o la expropiación petrolera.

En la actualidad, los documentales gozan de buen prestigio, pues es un género propicio para ser usado como fuente histórica, ya que muchos de ellos construyen un guión que considera varios momentos en el tiempo. Recuperan sucesos o la experiencia de las personas en momentos históricos específicos. ¿Qué documentales sobre la historia de México conoces, además del de *Tlacuilo* propuesto en la anterior actividad? ¿Cuáles has visto?

Incluso las películas de ficción son útiles para ser usadas como fuentes históricas. Algunas ayudan a analizar una época, pero también son útiles para la enseñanza de la historia porque retoman acontecimientos o personajes históricos, claro, siempre considerando que al ser ficción no corresponden con la realidad histórica (figura 1.19).

Fuentes materiales. Son todos aquellos objetos producto de una cultura en todas sus formas y todo lo realizado en un soporte material. En realidad, casi cualquier objeto elaborado por el ser humano o asociado a sus actividades puede servir como una fuente histórica. Lo mismo sirve un fragmento de un cuchillo de obsidiana que un basamento piramidal de grandes proporciones, pasando por los utensilios de la vida cotidiana, los de uso ceremonial o los de ornato. Pero recordemos que es el análisis que el investigador realiza en ellos el que los habilita como fuentes históricas.

La historia se apoya en otras ciencias para el análisis de estos recursos materiales, una de ellas es la arqueología, la cual estudia precisamente las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida (figura 1.20).

Aunado a la Arqueología, hay ciencias que también contribuyen al análisis de fuentes históricas como la paleografía, que se encarga del estudio de la escritura antigua; o la heráldica o numismática, la primera se centra en el estudio de escudos y blasones, mientras la segunda estudia monedas y medallas.



Figura 1.20 Casi cualquier testimonio material puede constituirse en una fuente histórica de gran valor. Por ejemplo, las pinturas que se han encontrado en los palacios o pirámides de las ciudades prehispánicas. En la imagen, fresco de jaguar con caracol sangrante en el Palacio de los jaguares (450 a 650 de n.e.), en Teotihuacan, Estado de México.

Finalmente, recordemos que es el trabajo de análisis del investigador lo que hace que los testimonios del pasado se conviertan en fuentes históricas. En el próximo subtema ahondaremos más en este asunto.

Toma el timón



1. Lee el siguiente fragmento de una nota periodística.

Revelan hallazgo arqueológico del Templo de Ehécatl y el Juego de Pelota de México-Tenochtitlan

7 de junio de 2017. Tras siete años de trabajos constantes en un predio ubicado a espaldas de la Catedral Metropolitana, los restos del principal Templo de Ehécatl (dios mexica del viento), así como de una esquina del Juego de Pelota de la antigua Tenochtitlan, han quedado al descubierto en el Centro Histórico de la Ciudad de México (figura 1.21).

El antropólogo Diego Prieto Hernández recalcó que los descubrimientos de ambos edificios mexicas, que constituyen secciones del Templo de Ehécatl y del Juego de Pelota, no son fruto de un hecho fortuito, sino resultado de un proyecto constituido 25 años atrás: el Programa de Arqueología Urbana (PAU), el cual recupera los vestigios de lo que fue el Recinto Ceremonial de México-Tenochtitlan, los cuales yacen bajo el subsuelo de siete cuadras del Centro Histórico de la capital del país.

“El tiempo, los recursos y conocimientos que requiere el trabajo arqueológico son factores que sólo una institución como el INAH ha podido resolver, en condiciones no siempre óptimas”. El contexto actual —abundó su titular— “exige fortalecer el trabajo al interior, pero también ampliar relaciones con otras instituciones, grupos de la sociedad civil y particulares”.

De estas alianzas se derivan hallazgos como los presentes, con base en los cuales se han podido precisar ubicaciones, orientaciones y dimensiones de las estructuras que conformaron el espacio sagrado de la cultura mexica, y cuya aproximación más acertada hace un tiempo era la maqueta elaborada por el arquitecto Ignacio Marquina, quien tomó referencias de fuentes de las épocas del contacto con los españoles y la Colonia.

En ese sentido, el profesor Eduardo Matos Moctezuma, investigador emérito del INAH y fundador del Proyecto Templo Mayor y del PAU, explicó a los presentes que el Templo de Ehécatl, divinidad que con sus vientos benignos barría los cielos y atraía la lluvia, se localizaba frente al adoratorio de Tláloc, deidad fecunda que residía en el Templo Mayor junto al dios guerrero Huitzilopochtli; y aseguró que los hallazgos que se han realizado permiten ver un rostro más amplio de la cultura mexica.



Figura 1.21 El Templo de Ehécatl, descubierto en junio de 2017, es un ejemplo de las fuentes históricas materiales que contribuyen a reconstruir la historia del México antiguo.

FUENTE INAH, disponible en <http://www.inah.gob.mx/en/boletines/6225-revelan-hallazgo-arqueologico-del-templo-de-ehecatl-y-el-juego-de-pelota-de-mexico-tenochtitlan> (Consulta: 20 de enero de 2018.)

2. En equipo, dialoguen sobre la importancia de los descubrimientos arqueológicos como una fuente histórica.
3. Compartan sus conclusiones en plenaria con el apoyo de su profesor.

El análisis y comprensión de las fuentes históricas

A lo largo de esta unidad, hemos revisado algunos aspectos sobre las maneras en que se construye el conocimiento histórico y se escribe la historia desde el presente, a partir de ciertos intereses, propósitos y preguntas como guía.

Las preguntas que se plantea el historiador permitirán identificar las fuentes más pertinentes para hallar lo que éste se proponga. Esta labor de indagación es parecida al trabajo de investigación que has realizado en esta asignatura en los cursos anteriores y que continuarás realizando en éste.

De manera particular, el trabajo que se lleva a cabo con las fuentes para construir el conocimiento histórico sigue un proceso parecido. Las fuentes que utiliza el historiador deben ser analizadas, valoradas e interpretadas.

Además, las fuentes deben considerarse dentro de su momento histórico y en relación con las circunstancias en que surgen o se elaboran. Es decir, es indispensable conocer el contexto en que éstas se ubican para tener mayores referentes para su análisis.

Como parte de este proceso de análisis de las fuentes, es necesario que los elementos que las componen también sean sometidos a revisión para comprobar su veracidad, porque existen algunas que pueden proporcionar una visión deformada de la realidad.

De manera complementaria, hay que contrastar las fuentes con otras para identificar los elementos que parecen contradictorios y aquellos que permiten comprender mejor un acontecimiento o proceso histórico. La fuente histórica no equivale a una verdad histórica, es decir, por sí sola no comprueba que un hecho histórico tuvo lugar, es sólo un referente en la explicación de los acontecimientos y comprensión del pasado de las sociedades.

El tipo de preguntas que, por ejemplo, pueden realizarse a las fuentes históricas (figura 1.22), ya sean primarias o secundarias, son las siguientes:

- ¿Qué tipo de fuente es?
- ¿Quién la elaboró?
- ¿Cuándo fue elaborada?
- ¿Cuáles son sus principales rasgos?
- ¿Sobre qué hecho, proceso o época aporta información relevante?
- ¿Cuál es su aporte para la comprensión de lo que se desea estudiar?
- ¿En qué medida ofrece información para la comprensión del pasado? ¿Informa sobre personas o grupos sociales, o comunidades o instituciones en particular?
- ¿Informa sobre actividades en particular? Si es así, ¿de qué tipo son esas actividades: políticas, culturales, sociales, económicas o religiosas?
- ¿Aporta datos concretos?
- ¿Contiene opiniones significativas o refleja el pensamiento de una época, personaje o grupos sociales en particular?

El esquema 1.3 (página 39) sintetiza el trabajo de tratamiento de las fuentes históricas. Así, la observación es el primer paso para trabajar con las fuentes y después, con base en sus características, se hace un análisis preliminar. La siguiente etapa consiste en plantearnos preguntas y posibles respuestas. Esto último se conoce como formulación de hipótesis, en la cual buscamos validar o comprobar nuestras conjeturas a través del trabajo de análisis e investigación descrito anteriormente. De ese trabajo de indagación y análisis se desprende una clasificación de las características distintivas de la fuente, así como el enunciado y formulación de conclusiones. Finalmente, los resultados son comunicados.

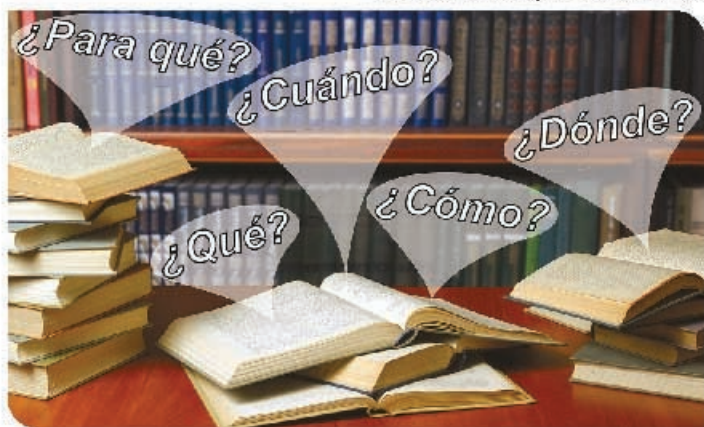
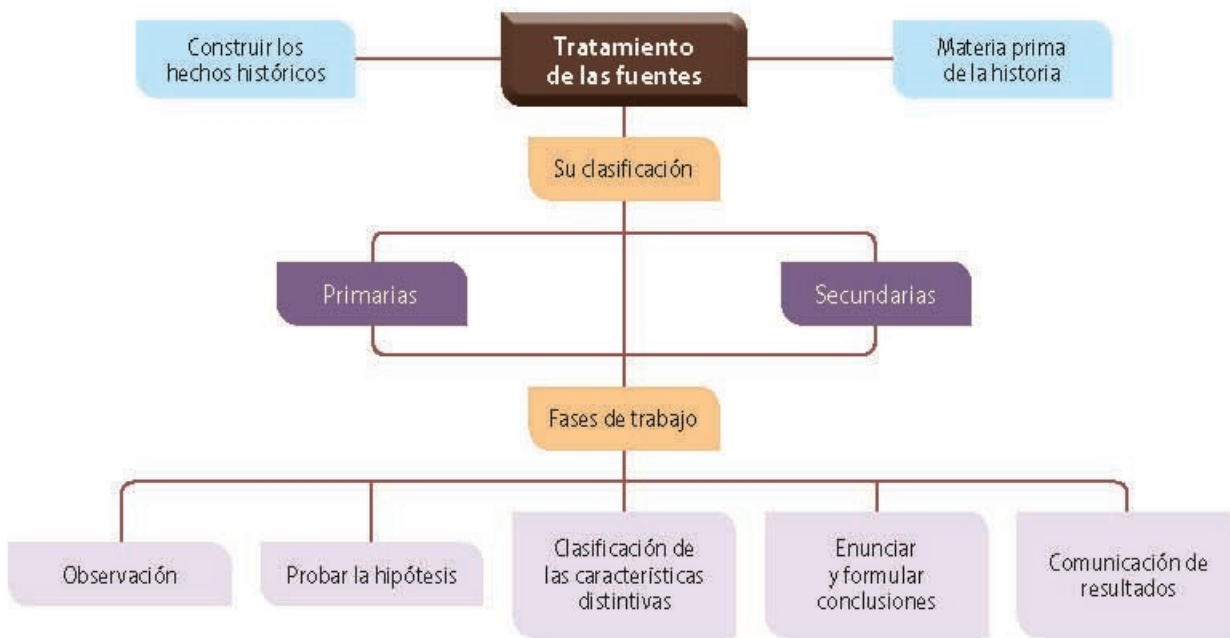


Figura 1.22 El cuestionamiento de las fuentes históricas es el centro del trabajo de quien recurre a ellas para reconstruir el pasado.

Esquema 1.3. Tratamiento de las fuentes históricas.



El análisis y la comprensión de las fuentes históricas dependen, en última instancia, de la capacidad del investigador para plantearse preguntas pertinentes, realizar búsquedas en diversas fuentes y aprovecharlas al máximo para obtener información relevante que permita reconstruir la historia de una época, comunidad, tema o grupo social. Asimismo, a partir del análisis, se plantean conclusiones parciales que se pueden retomar en un proceso más amplio para la explicación, como dijimos, de algún hecho histórico.

Toma el timón



- Organizados en equipos, dialoguen sobre las actividades que tendrían que llevar a cabo si quisieran escribir la historia de la comunidad en la que viven o sobre un aspecto en particular de ella (figura 1.23). Para esto consideren las siguientes preguntas como guía:
 - ¿Qué aspecto les interesaría conocer de la historia de su comunidad, pueblo, colonia, ciudad o localidad?
 - ¿Qué preguntas podrían plantear como guía?
 - ¿Qué tipo de fuentes históricas podrían emplear?
¿Dónde podrían conseguirlas, recopilarlas o buscarlas?
 - ¿Cómo analizarían esas fuentes históricas identificadas como importantes para la investigación?
 - ¿Cómo podrían difundir los resultados de su investigación?
- Con el apoyo de su profesor, compartan con el grupo lo que desean investigar. Utilicen un esquema y ejemplos de las fuentes históricas que identificaron como útiles para su estudio.



Figura 1.23 Para comprender la historia de nuestra comunidad podemos hacer uso de fuentes diversas.

Punto de llegada



1. Sintetiza en un cuadro sinóptico, esquema o mapa conceptual los principales aspectos sobre las fuentes históricas y su variedad.
2. Compartan en grupo sus esquemas o mapas, y comenten la importancia de las distintas fuentes para el análisis y la comprensión de los acontecimientos y procesos históricos.
3. Pidan apoyo a su profesor para identificar las semejanzas y diferencias entre sus esquemas, así como los aspectos que podrían agregar para mejorarlos. Tomen medidas para respetar los turnos para hablar.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Identifico los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Identifico los tipos de fuentes históricas y sus principales características.			
Reconozco que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

En equipo, hagan lo que se les pide a continuación:

1. Tengan a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de los integrantes del equipo.
2. Anoten el nombre de cada integrante del equipo en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que llevó a cabo cada uno de sus compañeros. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarias del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Su trabajo individual y en equipo.
 - Su trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
5. Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para desempeñarse mejor en actividades posteriores.

Hechos, procesos y explicación histórica

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuál es la diferencia entre hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que los procesos históricos son de larga duración? ¿Cómo se construye la explicación de los hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que explicar no es lo mismo que juzgar?

Aprendizajes esperados:

Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico. Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos. Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

Punto de partida

Después de analizar cómo los testimonios del pasado se convierten en las fuentes históricas con las que es posible reconstruir, explicar y comprender el pasado, continuaremos nuestro análisis, centrándonos en identificar la diferencia entre un hecho y un proceso histórico, en reflexionar sobre la importancia de explicar y reconstruir la historia, y en establecer la diferencia entre explicarla y juzgarla.

Lo que has aprendido hasta el momento en esta asignatura seguramente te será útil para seguir desarrollando los nuevos aprendizajes. Indaguemos un poco sobre lo que aprendiste sobre estos aspectos en el curso anterior.

1. Conformados en equipo, observen las imágenes 1.24, 1.25 y 1.26. Después contesten las preguntas en su cuaderno.
2. ¿Por qué la denominada Guerra Fría se puede considerar un proceso histórico?
3. ¿Cuál de las imágenes puede ser representativa de un hecho histórico? Explica tu respuesta.
4. En plenaria, compartan sus respuestas y, con el apoyo del profesor, organicen una lluvia de ideas sobre las diferencias entre un hecho histórico y un proceso histórico. Registren las ideas propuestas en su cuaderno. No olviden tomar medidas para que se respeten los turnos para hablar.
5. A lo largo del tema, podrán ir sumando más referentes para comprender mejor la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.



Figura 1.24 La Guerra Fría fue un enfrentamiento por la hegemonía mundial entre la Unión Soviética y Estados Unidos, la cual caracterizó a la segunda mitad del siglo XX, entre los años 1947 y 1989.



Figura 1.25 La Guerra de Vietnam fue uno de los conflictos desarrollados en el marco de la Guerra Fría, entre los años 1955 y 1975.



Figura 1.26 La caída del Muro de Berlín, en 1989, marca el fin de la Guerra Fría.

En rumbo

Hechos y procesos históricos

¿Cuáles son las diferencias entre la Conquista de México y la caída de México-Tenochtitlan? ¿Cuáles entre la guerra de Independencia de México y el llamado de Miguel Hidalgo a las armas en Dolores el 16 de septiembre de 1810? ¿Cuáles entre la transición a la democracia y la alternancia en el gobierno ocurrida en el año 2000 en nuestro país?

Los cuestionamientos anteriores pueden ser respondidos de diferentes maneras, pero por el momento sólo mencionaremos que algunos de ellos son procesos históricos y

otros son hechos históricos. De esta forma, mientras la Conquista de México, la guerra de Independencia de México y la transición a la democracia dan cuenta de procesos históricos que se desarrollaron en varios años, los otros tres: la caída de México-Tenochtitlan, el llamado de Miguel Hidalgo a las armas el 16 de septiembre de 1810 y la alternancia en el gobierno del año 2000 son hechos históricos que forman parte de los procesos que se suscitaron en un momento dado, hechos que por su relevancia se consideran momentos clave de dichos procesos (figura 1.27).

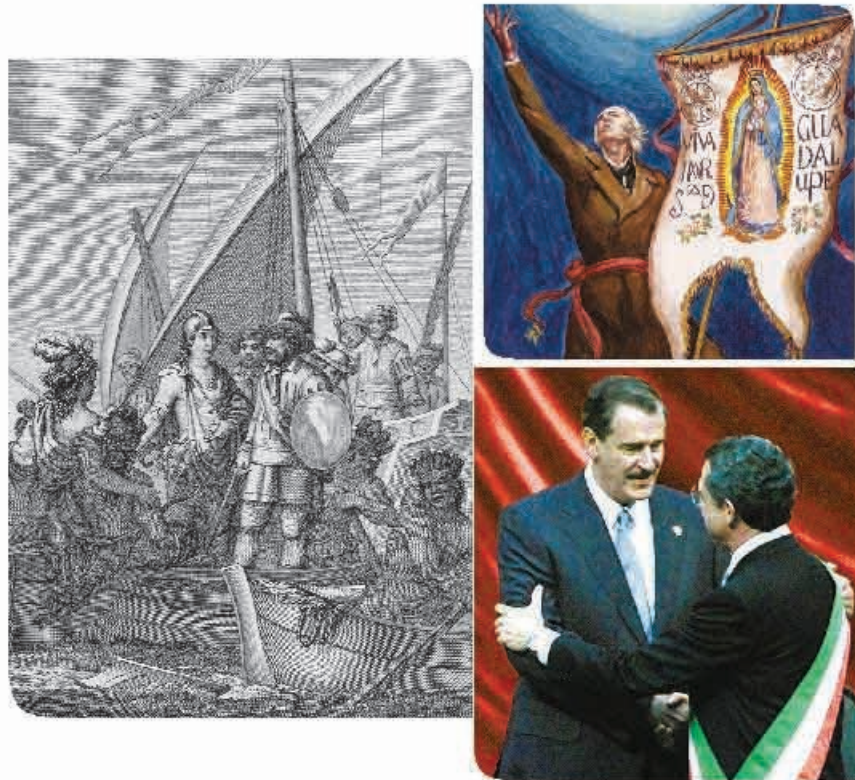


Figura 1.27 Los hechos históricos forman parte de los procesos históricos. La caída de México-Tenochtitlan, el denominado grito de Dolores y la alternancia en el gobierno del año 2000 son algunos ejemplos de hechos históricos enmarcados en procesos de más larga duración que han transformado el devenir histórico de nuestro país. La primera imagen es un grabado del libro *Historia de la conquista de México*, de Antonio de Solís, en la cual se representa la aprehensión de Cuauhtémoc, un hecho que simboliza la caída de Tenochtitlan en manos de los españoles.

Vayamos más despacio. En el tema anterior, analizamos que la historia se construye desde el presente y que se hace con la información que proporcionan las fuentes históricas a las que se tiene acceso. Que su análisis y comprensión depende de las preguntas que se plantean, así como de la capacidad analítica de quien lo hace.

Igual que ocurre con los documentos, los utensilios y los vestigios del pasado, que se convierten en fuentes históricas en el momento en que el historiador los analiza y emplea la información que proporcionan para explicar lo que pasó en algún momento del pasado; los acontecimientos se vuelven hechos históricos hasta que el investigador les encuentra un sentido para explicar la historia y reconstruir lo acontecido.

Un acontecimiento es aquello que no permanece, que ocurre a cada instante en un espacio y en un tiempo. Algunos acontecimientos suceden sin la intervención del ser humano, por ejemplo, la lluvia, un eclipse, un terremoto y otros fenómenos naturales; sin embargo, otros se relacionan con la experiencia humana y el desarrollo

de las sociedades. Son hechos que una vez que suceden dejan de existir, pero algunos de ellos dejan un rastro, un vestigio o un relato guardado en la memoria de las personas. Estos rastros son testimonios que pueden constituirse en fuentes históricas (figura 1.28).

Para que los acontecimientos en los que interviene el ser humano sean considerados hechos históricos, deben ser tomados en cuenta por un historiador, quien los habrá de reconstruir a partir de la información contenida en ciertas fuentes históricas.

Así, un hecho histórico es una reconstrucción de lo que en algún momento aconteció, aunque nunca es una reconstrucción fiel y total de lo ocurrido, porque esto es prácticamente imposible.

Siempre son reconstrucciones parciales a partir de la información que se tiene al alcance, de las preguntas realizadas y de la interpretación que se haga desde la perspectiva del historiador. Por tanto, esas reconstrucciones pueden dar lugar a nuevas interpretaciones o a diferentes explicaciones.

Hablaremos de esto más adelante, por lo pronto, es suficiente con decir que los hechos históricos implican el trabajo de investigación del historiador sobre los acontecimientos

que son considerados relevantes y de los cuales hay testimonios que pueden ser usados como fuentes históricas para reconstruir parte de lo sucedido.

Toma el timón



1. Con el propósito de analizar dos interpretaciones históricas de un mismo hecho, organizados en equipos, lean los siguientes textos que mencionan la muerte de Moctezuma (figura 1.29), gobernante mexica que recibió a los españoles en México-Tenochtitlan. En ambos textos, al igual que en otro analizado anteriormente, se hace uso del español del siglo XVI, cuya escritura emplea términos ya en desuso.



Figura 1.28 Los acontecimientos se vuelven hechos históricos en el momento en que son reconstruidos por el historiador a través de diversas fuentes históricas. Si fueras historiador, ¿para qué utilizarías una foto como ésta? En la imagen, Centro Histórico de la Ciudad de México.



Glosario

Denuedo. Valor, energía y decisión con que se ejecuta una acción.

Vasallo. Persona que está bajo una autoridad absoluta.

Exequias. Ceremonias religiosas que se celebran por un difunto.

Capítulo X. Regreso de Cortés

Habiendo vencido Cortés a Pánfilo de Narváez, regresó con mayor número de soldados a México-Tenochtitlan. Los informantes de Sahagún relatan el modo cómo fue recibido. Los mexicas se pusieron de acuerdo en no dejarse ver. Estaban en acecho para dar principio a la batalla.

Según los mencionados informantes, Cortés hizo disparar los cañones, al entrar en las casas reales de Motecuhzoma. Ésta fue la señal que dio principio a la guerra. Durante cuatro días se luchó con **denuedo**.

Fue por entonces cuando los españoles arrojaron a la orilla del agua los cadáveres de Motecuhzoma y de Itzcuauhtzin. Como escribe don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, a punto fijo no se supo cómo murió Motecuhzoma: "Dicen que uno de los indios le tiró una pedrada, de lo cual murió; aunque dicen los **vasallos** que los mismos españoles lo mataron y por las partes bajas le metieron la espada".

El texto indígena pinta las **exequias** de Motecuhzoma y el duro juicio que acerca de su actuación pública formularon algunos mexicas. Pasados siete días los españoles se aprestaron para abandonar por la noche a México-Tenochtitlan.

Entonces tuvo lugar el desquite de los guerreros mexicas, que se conoce como la "Noche Triste". Los nahuas nos pintan la forma en que tuvo lugar el asedio a los españoles que huían por la Calzada de Tacuba. Quienes lograron escapar fueron a refugiarse por el rumbo de Teocaluheycan, en donde fueron recibidos en son de paz.

FUENTE Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos*, México, UNAM, 2002, p. 100.



Figura 1.29 La muerte de Moctezuma es un hecho histórico que tiene varias interpretaciones. Fragmento del *Códice Florentino* (siglo XVI).

Capítulo CXXVI. Cómo nos dieron guerra en México, y los combates que nos daban, y otras cosas que pasamos.

[...] Y viendo todo esto acordó Cortés que el gran Montezuma les hablase desde una azotea, y les dijese que cesasen las guerras, y que nos queríamos ir de su ciudad [...]

Y volvamos a los grandes combates que nos daban. Que Montezuma se puso a **pretil** de una azotea con muchos de nuestros soldados que le guardaban, y les comenzó a hablar con palabras muy amorosas que dejaran la guerra y que nos iríamos de México, y muchos principales y capitanes mexicanos bien le conocieron, y luego mandaron que callasen sus gentes y no tirasen varas ni piedras ni flechas; y cuatro de ellos se llegaron en parte que Montezuma les podía hablar, y ellos a él, y llorando le dijeron: ¡Oh, señor y nuestro gran señor, y cómo nos pesa de todo vuestro mal y daño y de vuestros hijos y parientes! Hacemos saber que ya hemos levantado a un vuestro pariente por señor. Y allí le nombró como se llamaba, que se decía Coadlavaca, señor de Iztapalapa, que no fue Guatemuz el que luego fue señor. Y más dijeron que la guerra que la habían de acabar, y que tenían prometido a sus ídolos de no dejarla hasta que todos nosotros muriésemos, y que rogaban cada día a su Uichilobos y a Tezcatepuca que le guardase libre y sano de nuestro poder; y como saliese como deseaban, que no le dejarían de tener muy mejor que de antes por señor, y que les perdonase. Y no hubieron bien acabado el razonamiento, cuando en aquella sazón tiran tanta piedra y vara, que los nuestros que le arrodaban, desde que vieron que entre tanto que hablaba con ellos no daban guerra, se descuidaron un momento de rodarle de **presto**, y le dieron tres pedradas, una en la cabeza, otra en un brazo y otra en una pierna; y puesto que le rogaban se curase y comiese, y le decían sobre ello buenas palabras, no quiso, antes cuando no nos **catamos** vinieron a decir que era muerto. Y Cortés lloró por él, y todos nuestros capitanes y soldados, y hombres hubo entre nosotros, de los que le conocíamos y tratábamos, de que fue tan llorado como si fuera nuestro padre, y no nos hemos de maravillar de ello viendo que tan bueno era. Y decían que había diez y siete años que reinaba, y que fue el mejor rey que en México había habido y que por su persona había vencido tres desafíos que tuvo sobre las tierras que **sojuzgó**. Y pasemos adelante.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *La verdadera historia de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 2006, p. 427.



Glosario

Prettil. Muro protector de poca altura a los lados de un puente o en el borde de una terraza, balcón, etcétera, construido para preservar de caídas.

Presto. Rápido.

Catar. Examinar o registrar.

Sojuzgar. Someter o dominar a una persona con violencias

2. Dialoguen sobre los siguientes aspectos.
 - ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias que mencionan los autores sobre la muerte de Moctezuma?
 - ¿Qué elementos intervinieron para que se construyeran esas dos distintas interpretaciones, considerando, entre otros aspectos, las fuentes a las que recurren, la perspectiva del historiador, los objetivos del relato histórico, etcétera?
3. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan lo analizado al interior de los equipos y elaboren algunas conclusiones generales sobre cómo se construyen los hechos históricos.

Todos los hechos históricos son sociales, porque se derivan de las acciones realizadas por los seres humanos que formaron parte de una colectividad en diferentes épocas. Sin embargo, el historiador, como parte de su análisis, empieza por clasificarlos de acuerdo con

aspectos particulares. Así, se puede hablar de hechos históricos económicos, políticos o culturales, entre otros. En la tabla 1.1, se describen y ejemplifican estos ámbitos.



Figura 1.30 La actividad económica de los grupos o sociedades es la base del análisis de los hechos económicos.

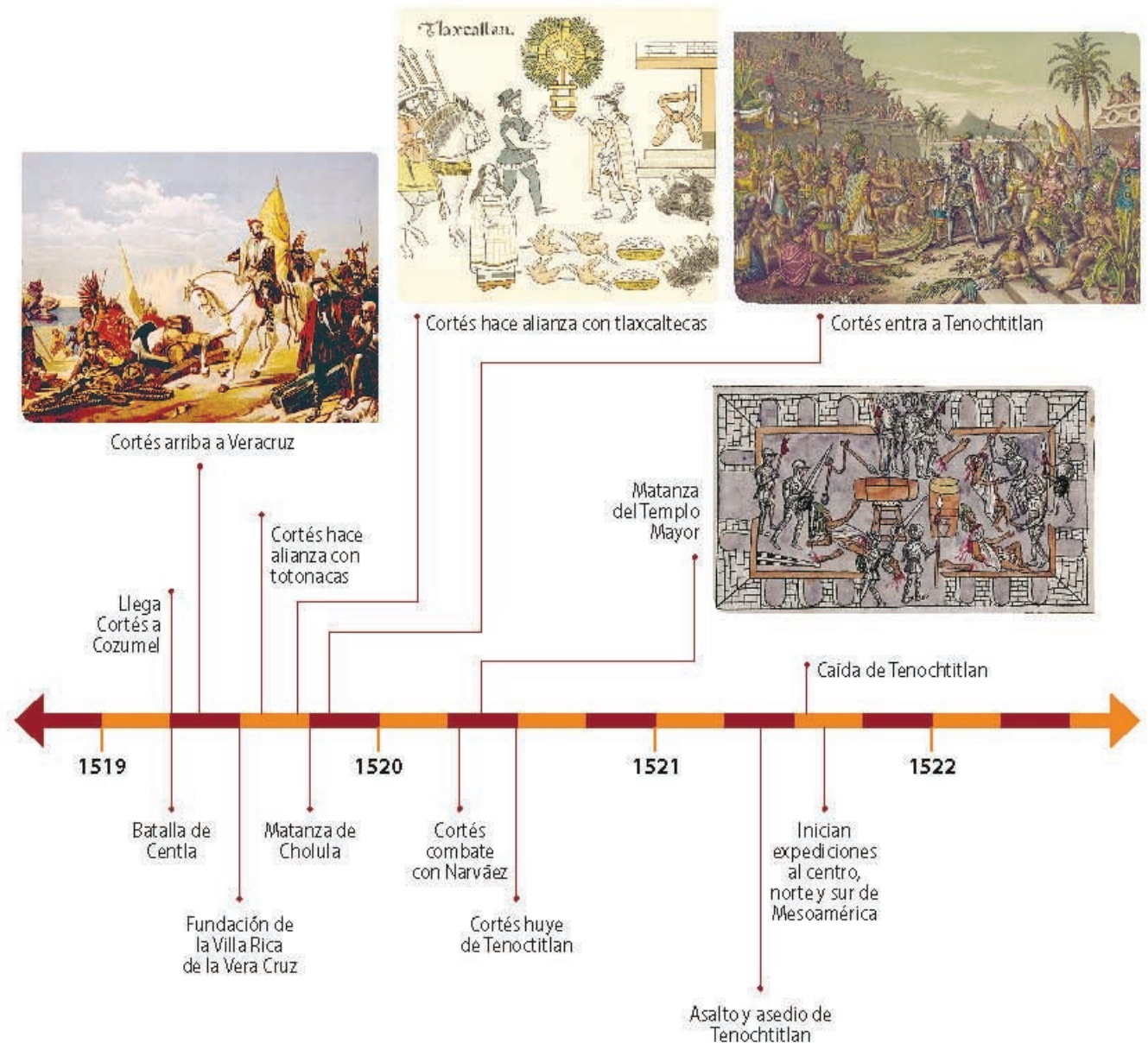
Tabla 1.1 Tipos de hechos históricos		
Tipos	Descripción	Ejemplos
Hechos económicos	Consisten en las actividades sociales que los hombres realizan con el propósito de obtener los medios necesarios para satisfacer sus necesidades. Pueden dar cuenta de la producción de artículos, del intercambio o comercio (figura 1.30) o directamente al consumo.	La pobreza de la población como causa de la Revolución Mexicana. La integración económica como rasgo de la globalización.
Hechos políticos	Consisten en las actividades sociales que tienen por objeto regular y coordinar la vida de una sociedad a través de mantener el orden y cohesión de una sociedad o grupo, así como su defensa. También puede decirse que son los medios de los que se vale el Estado para alcanzar sus fines.	El llamado a las armas por parte de Miguel Hidalgo, que marca el inicio de la guerra de Independencia de México. La transición política que ocurre en México a través de las elecciones del año 2000.
Hechos culturales	Abarcan las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, la ideología , los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.	El mestizaje cultural producto de la conquista y colonización de lo que hoy es México. La diversidad lingüística del México actual.
Hechos sociales	Son acciones que realizan las personas en relación con otras que integran los grupos a los que pertenecen, las comunidades en las que habitan, las instituciones en las que participan o las sociedades de las que son miembros, así como los rasgos de estas sociedades.	La vida cotidiana en Mesoamérica; las relaciones familiares durante el virreinato; la distribución de la población por edad a finales del siglo XX.

Al momento de construir un relato histórico, los historiadores seleccionan los hechos relacionados entre sí (culturales, económicos, políticos y sociales), y los integran en un proceso histórico, así logran una comprensión más completa de la sociedad que estudian. Es decir, los procesos históricos son un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí que acontecen en una sucesión de tiempo.

Si, por ejemplo, consideramos el análisis del proceso histórico denominado Conquista de México, un hecho relevante es la caída de México-Tenochtitlan. Sin embargo, éste se relaciona con otros hechos históricos sucedidos con anterioridad, como la llegada de españoles a México, la exploración de las costas mexicanas, la alianza de españoles con algunos grupos originarios, la llegada a México-Tenochtitlan, la resistencia de los mexicas; pero también con otros que sucedieron después, como las expediciones a otros territorios, el proceso de evangelización o el establecimiento del Virreinato, los cuales, en conjunto, conforman el proceso histórico de la Conquista de México. En la siguiente línea de tiempo se incluyen algunos hechos relevantes de este proceso histórico.



Ideología. Conjunto de ideas que caracterizan a una persona, colectividad, movimiento cultural, religioso, político, etcétera.



En el análisis de hechos y procesos históricos, el tiempo es un factor central. En historia, se hace referencia a dos tipos de tiempos: el tiempo cronológico y el tiempo histórico. El primero se refiere a la medición del tiempo secuencial, es decir, al transcurrir de un momento a otro: días, meses, años, décadas, siglos, milenios. Esta forma de medición del tiempo nos permite ubicar los hechos históricos en una fecha precisa (por ejemplo: 13 de agosto de 1521, caída de México-Tenochtitlan).

El tiempo histórico, en cambio, implica distintas nociones y conceptos que sirven para ubicar y explicar tanto los procesos históricos como el desarrollo general de la historia de la humanidad y los rasgos que adquiere cada uno de los periodos que se han identificado en él. De esta manera, podemos hablar de periodización, lo cual significa dividir los procesos históricos en periodos, etapas o edades para comprenderlos mejor; la Independencia de México, por ejemplo, suele dividirse en cuatro etapas: inicio, organización, resistencia y culminación.

Pero, también hablamos de la duración de los hechos o procesos, los cuales pueden ser de corta, mediana o larga duración. Hay hechos históricos que duran unas horas como alguna batalla, pero también procesos históricos que duran décadas e incluso siglos.

Del mismo modo, podemos hablar de relaciones temporales, cuando analizamos un hecho o proceso se relaciona con otro en un tiempo y espacio determinado.

Como lo hemos dicho, la construcción de la historia se hace desde el presente. Así, puede ser que a los historiadores, en el momento en que escriben una historia en concreto, les parezca más importante algún hecho histórico o proceso histórico que otro. O puede resultar que desde la perspectiva de quien analiza la historia, unos acontecimientos o procesos sean más importantes que otros. Por ejemplo, en nuestro país, hace apenas algunos años que se comenzó a incluir el movimiento estudiantil de 1968 en los libros de texto de educación básica, un proceso en el cual uno de los hechos más significativos fue la represión violenta, que costó muchas vidas humanas, ocurrida el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco (figura 1.31).

Asimismo, aunque los hechos históricos muchas veces pueden ser considerados hechos aislados, en realidad siempre son parte de procesos históricos más largos, e incluso suelen ser los que determinan la dirección que un proceso va a tomar.

Los procesos históricos se caracterizan, además, por provocar un cambio en la sociedad o cultura de un sitio o región determinada. A veces, marcan transformaciones rápidas y profundas. Otras veces, son parte de un cambio más pausado, en tal caso, la duración de los procesos es más prolongada en el tiempo, por lo que en sí mismos constituyen un periodo en la historia de las sociedades.

Los procesos de la historia de nuestro país mencionados al principio de este tema son un ejemplo, la Conquista de México-Tenochtitlan duró apenas algunos años, la Independencia de nuestro país tomó un poco más de una década, mientras que el proceso de transición a la democracia ha durado varias décadas. Hay autores que señalan que esta transición aún no concluye y el proceso histórico continúa en marcha.



Figura 1.31 Los procesos históricos son marcados por los hechos que lo integran. Por ejemplo, el mitin en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco (Ciudad de México), el 2 de octubre de 1968, que fue violentamente reprimido, marcó el movimiento estudiantil de ese año en México.

Toma el timón



1. Con el propósito de identificar algunos procesos y hechos en la historia de nuestro país, organizados en equipos, realicen las siguientes actividades:
 - Seleccionen uno de los siguientes siglos de la historia de nuestro país: XVI, XVII, XVIII, XIX o XX.
 - Investiguen qué procesos históricos se desarrollaron dentro del siglo seleccionado, elijan uno e indaguen sus características principales.
 - Identifiquen los hechos históricos que puedan considerar como los principales dentro del proceso histórico elegido.
 - Elaboren una línea de tiempo del siglo seleccionado y registren en ella tanto el proceso como los hechos históricos que resultaron de su investigación.
 - Presenten en plenaria, con el apoyo del profesor, su línea de tiempo y expliquen las características del proceso histórico seleccionado y el porqué esos hechos elegidos son los más importantes.
2. También en plenaria, y con el apoyo del profesor, sinteticen a manera de conclusión: ¿Cuál es la diferencia entre hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que los procesos históricos son de larga duración? Registra en tu cuaderno tus conclusiones al respecto.

La explicación de hechos y procesos históricos

La palabra *historia* viene de la palabra griega *ιστορία*, que hace referencia al conocimiento adquirido por investigación o relato. Ambas acciones, investigar y relatar, son aspectos centrales de la construcción del conocimiento histórico.



Figura 1.32 La explicación de hechos y procesos históricos es importante para la construcción de aprendizajes.

Es decir, la historia como parte de las Ciencias Sociales emplea los elementos de la investigación científica para construir, a partir de cierta información que algunas fuentes históricas proporcionan, conocimientos que pone a disposición de la gente. En esta labor se narran, se describen y se explican hechos y procesos históricos.

¿Pero qué es explicar? ¿Qué importancia tiene esto para la reconstrucción de la historia? ¿Por qué es relevante para la construcción de aprendizajes que son útiles dentro y fuera de la escuela? (figura 1.32).

La historia, como ciencia, parte de preguntas e hipótesis para encontrar posibles explicaciones de lo que sucedió en un tiempo y un lugar determinado, a veces, entre grupos sociales específicos, las cuales después pone a prueba con el proceso de indagación sobre el pasado. De esta manera, la historia comunica lo que los seres humanos han realizado y los hechos que son producto de eso.

Para entender qué pasó en cierto momento y espacio, es necesario conocer las condiciones en que ocurrió lo investigado. Hay que averiguar, entre otras cosas, cómo era

la sociedad y la cultura de la época, cuáles fueron los factores que produjeron el hecho social, cuáles fueron sus consecuencias.

Con este fin, las fuentes históricas se investigan considerando el contexto en el cual fueron producidas, para que sus análisis, aunque realizados desde el presente, arrojen resultados en relación con los aspectos de la época, el lugar y la cultura que enmarca su creación (figura 1.33).



Figura 1.33 Las fuentes históricas, base de la explicación histórica, también son analizadas en el contexto en el que fueron producidas.

Glosario

Conciencia histórica.

Perspectiva que permite a un individuo percibirse a sí mismo como parte de un devenir colectivo, participe de un momento particular en el tiempo y en la historia de una sociedad.

Aguzar. Forzar el razonamiento para entender mejor una cosa.

El conocimiento histórico tiene su sustento en las fuentes, por lo cual éstas deben someterse a un análisis riguroso para verificar que son confiables y, por tanto, que son útiles para comprender un hecho o proceso histórico en particular. Como ya se expuso, los testimonios que dejan los grupos sociales sólo se convierten en fuentes después de experimentar un proceso de análisis crítico para identificar su valor.

La importancia de la explicación en la construcción del conocimiento histórico radica en que permite comprender lo sucedido y cómo esto contribuyó a configurar lo que somos hoy como sociedad.

Los historiadores estudian el pasado porque les interesa averiguar cosas para comprender el presente y por su importancia para la formación de una **conciencia histórica**. En esa tarea, se enfrentan con dificultades, pero éstas sirven para **aguzar** y aumentar el interés, y a medida que la tarea de interpretación se desarrolla, avanza el descubrimiento y la valoración de hechos.

Para lograr esa comprensión, los historiadores tratan de identificar y analizar las causas y consecuencias de los hechos, al tiempo que tratan de encontrar relaciones de dependencia causal entre los hechos históricos para organizarlos en procesos. Un hecho histórico da lugar a que suceda otro o varios más. En el esquema 1.4, se sintetiza la labor de análisis que se lleva a cabo en el proceso de construcción del conocimiento científico.

Esquema 1.4



También sabemos que las causas y consecuencias de los hechos históricos son múltiples y de diversos tipos (económicas, políticas, culturales, etcétera), e intervienen de forma compleja para configurar los procesos históricos. Es tarea del historiador aclarar esa complejidad mediante la identificación de las causas y consecuencias, valorando cuáles son las más importantes, para ver cómo se conectan con otras y cómo, en conjunto, se relacionan con los hechos.

La explicación de un hecho histórico particular comienza cuando se considera que éste forma parte de un movimiento general o de un proceso que se estaba desarrollando en aquel tiempo; y cuando se comprende y aprecia el modo en que los acontecimientos particulares contribuyeron al desarrollo de ese proceso se obtiene una explicación histórica.

Lo anterior significa que la explicación de los hechos históricos permite comprender los procesos de los que forman parte. Para ello, los historiadores también utilizan conceptos que logren integrar los hechos. De esta manera, los conceptos como conquista, independencia y transición democrática, usados en este tema, son empleados para integrar hechos históricos particulares a una época de la historia de nuestro país (figura 1.34).

La historia, aunque tiene las particularidades que le da el trabajar con lo ocurrido en el pasado, es una ciencia, porque realiza un análisis de las causas de los hechos históricos, así como de los efectos o consecuencias de éstos con base en evidencias.

De este modo, la historia es más que ordenar y narrar eventos, ya que su fundamento es ofrecer una explicación de lo acontecido, con el fin de dejar clara la causa de los hechos y procesos históricos.

La explicación de los hechos es fundamental para comprender lo ocurrido y su importancia en el devenir histórico de una sociedad en particular, de un país o del mundo en general.



Figura 1.34 El concepto de independencia intenta dar cuenta de un proceso histórico y se ha empleado, por ejemplo, para analizar la guerra que llevó a nuestro país a constituirse como independiente. En la imagen, fragmento del mural *Retablo de la Independencia*, de Juan O'Gorman (1960-1961), Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.



1. Ahora, para analizar cómo se construyen las explicaciones históricas, busca tu libro de historia de primer año de secundaria, o bien, libros de primer año de la biblioteca de tu escuela. Elige uno de ellos y haz lo siguiente:
 - Selecciona un hecho histórico ocurrido en el siglo XX.
 - Identifica de qué proceso histórico forma parte.
 - Elabora un cuadro sinóptico o esquema en el que registres sus principales causas y consecuencias.
2. En equipo, dialoguen sobre el hecho histórico seleccionado, determinen si existen coincidencias en sus causas y consecuencias y la importancia de éstas para comprender lo sucedido.
3. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan las conclusiones de sus análisis y reflexionen sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
4. Registren las conclusiones en su cuaderno.



Glosario

Veraz. Que se ajusta a la verdad o a la realidad.

Inteligible. Que puede ser comprendido o entendido.

Como se puede concluir, el trabajo del historiador consiste en reconstruir el pasado, de manera que sea **veraz** e **inteligible**, esto es, que además de decirnos lo que ocurrió, también nos explique por qué ocurrió.

Lo que en realidad constituye la explicación son las conclusiones del trabajo de investigación que presenta el historiador ante quienes están interesados en los temas que aborda. Aunque, como mencionamos en el subtema anterior, nunca se reconstruye todo lo ocurrido en los hechos y procesos históricos, sino sólo parte de ello. Por consiguiente, la explicación también es parcial (figura 1.35).

Así, por ejemplo, los estudios de la historia de nuestro país dependen del historiador,

del hecho seleccionado, de las fuentes a las que recurre, de las preguntas que realiza y de la perspectiva desde la que dé la explicación del pasado. Por ejemplo, la explicación de los procesos, como la Revolución Mexicana, puede tener diversas interpretaciones que son producto, entre otras cosas, de la forma en la cual el investigador explica los hechos que los conforman; de las causas que selecciona, de las preguntas que se plantea, de las fuentes históricas a las que recurre, de la perspectiva que utiliza y del momento histórico en el que está ubicado.

Estudiamos el pasado porque sabemos que conocerlo nos permite comprender el presente y porque, aunque la historia no puede predecir el futuro, estudiarla nos pone en mejor situación para preverlo. El estudio del pasado, con ayuda de las

fuentes históricas, permite reconstruir un hecho histórico que se relaciona con el presente y ayuda a comprenderlo. La predicción del futuro o la planeación son tareas que no son parte de la historia, pero que la usan como un referente importante.

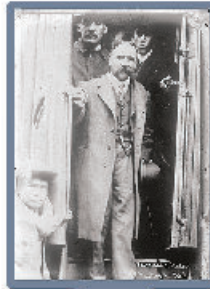
La manera en que se hace la historia y cómo se estudia ha cambiado. Antes, describir los hechos y cómo se relacionan para integrar los procesos era más importante que la explicación. En la actualidad, es más importante comprender las causas, las consecuencias, los cambios que éstas producen y lo que permanece a pesar de ellos, es decir, el análisis y la explicación de los hechos y procesos históricos se considera más importante que su descripción. De esta forma, la enumeración de hechos, fechas y personajes es sólo una parte de la historia actual.



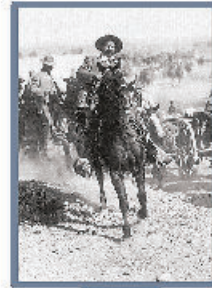
Figura 1.35 El historiador presenta las conclusiones a las que llega de su explicación de hechos y procesos históricos a los interesados en éstos.



1910
Porfirio Díaz y su gabinete.



1910
Francisco I. Madero llegando a Pachuca, invitado por el Club Antirreleccionista.



1914
El general Pancho Villa y sus Dorados entrando a Ojinaga después de vencer al ejército Federal.



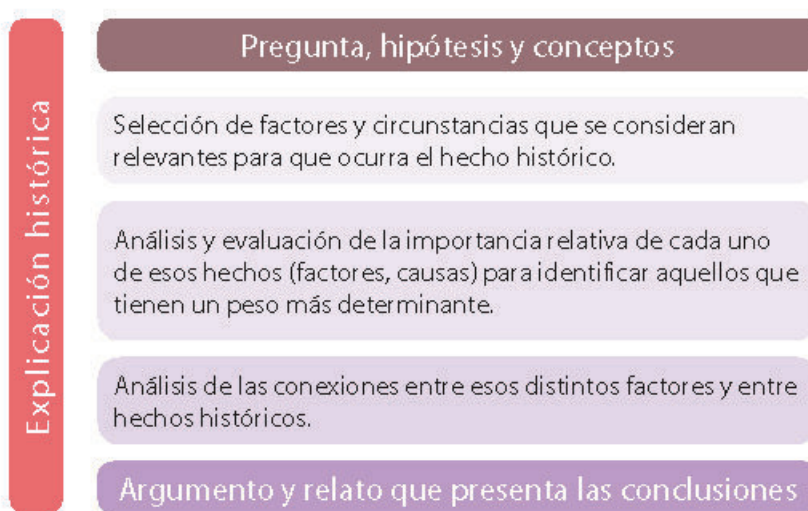
1914
Venustiano Carranza queda a cargo de la presidencia de la república, a su derecha se encuentra Álvaro Obregón.

La historia de nuestro país se ha explicado de diferentes maneras. Un ejemplo de ello son las numerosas explicaciones que se han dado para la Revolución Mexicana. Esto se debe a las formas distintas en que el investigador interpreta hechos y procesos históricos, así como a las fuentes de las que dispone para realizar su labor.

Sin embargo, sabemos que la manera en que se cuentan o se muestran los hechos ante quienes los revisan, estudian o analizan también es relevante. El relato que se elabora para presentar la historia que se reconstruye es el mecanismo que permite que los otros se acerquen con interés al estudio de la historia y a aprender de ésta.

En el esquema 1.5, se sintetiza parte de lo revisado en este subtema, analiza los tres aspectos importantes en la tarea explicativa que se realiza en la historia.

Esquema 1.5 Aspectos de la explicación histórica.



Como hemos mencionando, las preguntas que se construyen con el fin de indagar el pasado, los conceptos que se emplean y las hipótesis que se formulan son fundamentales para la tarea de desarrollar la explicación.



Figura 1.36
El análisis histórico permite desarrollar herramientas analíticas que te son útiles dentro y fuera de la escuela.

Finalmente, las conclusiones del análisis realizado deben encontrar un argumento que, a través de un relato que resulte interesante para quien se acerca a tratar de comprender los hechos y procesos históricos estudiados, comunique de manera comprensible la explicación que se obtuvo.

En esta asignatura nos proponemos recuperar las herramientas que se emplean para construir la historia, para que, con su ayuda, adquieras los conocimientos y habilidades que requieres para desarrollar tu capacidad analítica e identificar las causas de los hechos históricos, sus consecuencias y las relaciones entre ellos; así como los procesos y sus rasgos, y la influencia de éstos en el presente que te tocó vivir. Todo

lo anterior no sólo te servirá de apoyo para adquirir conciencia histórica como parte de tu formación como ciudadano, también te preparará para participar en la mejora de la sociedad (figura 1.36).

Toma el timón



Analícemos la manera en que algunas personas que conocemos explican ciertos procesos históricos. Para esto, organizados en equipos, hagan lo siguiente:

1. Pregunten a seis personas mayores en qué consistieron, por qué ocurrieron y cuáles son las principales consecuencias de los procesos históricos de nuestro país que se mencionan enseguida: la Independencia de México, la guerra contra Estados Unidos, la Revolución Mexicana y el movimiento zapatista de 1994.
2. Concentren las respuestas en un cuadro como el que se presenta a continuación:

Proceso histórico	En qué consistió	Por qué ocurrió (Causas)	Consecuencias

3. Analicen las respuestas obtenidas e identifiquen los personajes y fechas que las personas entrevistadas mencionan en su explicación, así como los rasgos del proceso y los tipos de causas a las que hacen referencia. Después, identifiquen las semejanzas y diferencias en las respuestas.
4. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan las conclusiones de sus análisis y dialoguen sobre cómo se construye la explicación de los hechos y procesos históricos. Registren sus conclusiones en su cuaderno.

Juzgar y explicar en historia

Para concluir este tema, analicemos algunas de las diferencias entre explicar y juzgar. La explicación, como antes se expuso, implica un proceso de trabajo científico que conduce a identificar las causas de los hechos históricos, las consecuencias de éstos y las conexiones entre ellos, todo lo cual integra los procesos históricos.

Parte del resultado es un argumento que nos dice cómo ocurrieron los hechos y cuáles son sus efectos. El propósito es comprender el pasado, las transformaciones y las continuidades, así como lo que permanece a pesar del paso del tiempo, es decir, los cambios sociales que son consecuencia de los hechos y procesos históricos.

La explicación no incluye la valoración de los hechos históricos, lo cual significa que no da elementos para juzgarlos en términos de bien o mal. No obstante, suele pasar que, durante la construcción del conocimiento histórico, surjan los juicios de valor, lo cual afecta la explicación y los argumentos que se construyen sobre los hechos históricos particulares. Lo anterior se debe a que, a veces, resulta complicado escribir y contar la historia sin utilizar palabras que pueden tener una connotación positiva o negativa, lo cual se complica aún más cuando el investigador tiene un interés personal en cierto hecho o proceso histórico.

Los juicios de valor son voluntaristas, es decir, se basan en lo deseable o agradable para quien los realiza. Expresan sentimientos, gustos o preferencias del individuo que los expresa. Respecto de ellos no puede haber cuestión relativa a su verdad o falsedad. Son juicios últimos, es decir, considerados como definitivos y que no cambian, los cuales no están sujetos a ninguna prueba o evidencia. Muchas veces, éstos se construyen a partir de prejuicios que no se cuestionan.

Parte del problema de los juicios de valor en la construcción de la historia radica en que, a veces, se toman como verdades que se desprenden de las evidencias, lo cual no es posible, por la forma en que se construye el conocimiento histórico, como aprendiste en lo que hemos analizado hasta aquí.

La Historia, como ciencia, aspira a la imparcialidad del investigador. Parte del trabajo en la construcción de la historia es vigilar que nuestros juicios personales no se mezclen con los resultados del análisis de los hechos y procesos históricos.

Como podrás observar, casi todos hablamos, en nuestras conversaciones cotidianas, de hechos históricos que se desarrollaron de manera correcta o incorrecta, o de personajes históricos que actuaron bien o mal.

Por ejemplo, en nuestra historia nacional, hay ejemplos de personajes que son calificados como malos o buenos; sin embargo, no se les debe juzgar sin antes profundizar en el análisis del contexto y de las condiciones en que actuaron y tomaron decisiones. Éste es el caso de personajes históricos como Hernán Cortés, Antonio López de Santa Anna, Porfirio Díaz y Gustavo Díaz Ordaz, a quienes se señala como “malos” por la forma en que actuaron cuando tuvieron el poder (figura 1.37). Además, el análisis histórico basado en consideraciones de héroes o villanos difícilmente llevará a una comprensión científica de la historia.



Figura 1.37 Los juicios de valor, a veces, se reflejan en la manera en que consideramos las acciones de ciertos personajes históricos. De izquierda a derecha, retratos de Hernán Cortés, Antonio López de Santa Anna y Porfirio Díaz. ¿Y tú qué piensas sobre el calificativo que se les da a estos personajes?



1. Para aclarar cuáles son las diferencias entre una explicación y un juicio de valor, lee los textos A y B y responde las preguntas.

A) El levantamiento del EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) fue el resultado de la manipulación de los grupos indígenas por parte de mestizos que organizaron la revuelta guiados por su necesidad de reconocimiento y sus resentimientos sociales. Así, el 1° de enero de 1994, un grupo de indígenas, irresponsablemente armados con armas de madera, ocupa algunas ciudades de Chiapas. El autonombrado subcomandante Marcos, oculto detrás de un pasamontañas, se convirtió en el vocero, quien a través de sus textos trató de ganarse a un mundo que desconoce la realidad y grandeza de nuestro país.

B) El primero de enero de 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), integrado mayoritariamente por indígenas, hace su aparición pública declarándole la guerra al gobierno mexicano. Ocuparon seis ciudades en Chiapas, entre las que destaca San Cristóbal de las Casas por ser la más grande. Sus demandas incluían que se les diera: trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz, las cuales son el reflejo de los problemas y la exclusión que enfrenta la población indígena en el país. A la cabeza del EZLN estaba la Comandancia General, compuesta por indígenas de la región, pero fue el vocero mestizo, el llamado subcomandante Marcos, quien se convirtió en el más conocido de sus líderes.

- a) ¿Cuál de los dos textos corresponde a una explicación y cuál incluye juicios de valor? Argumenta tu respuesta.
- b) ¿Qué elementos te permitieron identificar las diferencias?
- c) ¿Cómo influyen los juicios de valor en la comprensión del levantamiento del EZLN?
3. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan sus respuestas y elaboren conclusiones sobre por qué cuando se está construyendo conocimiento histórico explicar no es lo mismo que juzgar.

La historia es mucho más que un relato donde se enfrentan “buenos” y “malos”. Al explicar un hecho histórico construimos un argumento de lo que probablemente sucedió, de cómo se articularon las diversas causas para configurarlo, de cómo se desarrolló y cuáles fueron sus efectos.

Aunque los juicios de valor no son parte de la explicación de la historia, a veces, se recurre a la **empatía histórica** como una categoría de análisis que permite a quien estudia la historia ponerse en el contexto y momento de lo que analiza, sin hacer juicios de valor, y comprender la historia desde esta perspectiva. Es por esto que en esta asignatura te pedimos en varios momentos que te imagines en una situación o momento histórico.

Sin embargo, en ocasiones, algún historiador puede analizar los juicios de valor pre-valetientes en cierta época. Es decir, cómo eran valoradas ciertas cosas o cómo algunos procesos influyeron en la conformación de ciertos juicios de valor. Por ejemplo, los valores que permitieron configurar el sistema de castas que prevaleció durante el Virreinato, con base en los cuales se clasificaba a las personas de acuerdo con su origen étnico, pueden ser objeto de análisis, pero al historiador no le compete enjuiciar, **ensalzar** o condenar



Glosario

Empatía histórica.

Habilidad del aprendizaje que pone en funcionamiento una imaginación histórica, la cual permite reconstruir ciertos hechos a partir de los personajes que participaron en ellos; sus ideas, sentimientos, acciones en las circunstancias en que se desarrollaron.

Ensalzar. Conceder grandeza, honor o más valor a una persona o cosa.

al sistema como tal; lo que le corresponde es ubicar la importancia que tuvieron esos valores para el desarrollo de los acontecimientos, compararlos con las intenciones y propósitos de sus autores y de quienes los respaldaban, y señalar sus efectos y consecuencias (figura 1.38).

Del mismo modo, quienes estudiamos historia podemos construir una opinión de lo sucedido. Es decir, la historia puede ser empleada para reflexionar sobre la actividad humana, pero debemos tener claro que esto es distinto a juzgar lo sucedido como parte de la explicación histórica.



Brújula

- Regresa a la actividad de la página 52 y vuelve a analizar las respuestas que ofrecieron las personas entrevistadas. Con los resultados de tu análisis elabora un texto considerando las siguientes preguntas:
 - ¿Las personas entrevistadas juzgan los hechos históricos? Argumenta tu respuesta y proporciona ejemplos.
 - ¿Qué procesos históricos son los que más se juzgan?
 - ¿A qué ámbito de la historia (económico, político, social o cultural) corresponden?
 - ¿De qué manera los juicios de valor influyen en la explicación ofrecida por las personas?
- Elabora una conclusión por escrito en la que puntalicés las diferencias entre explicar y juzgar desde el punto de vista histórico.
- Con el apoyo del profesor, en plenaria, compartan los resultados de su reflexión y elaboren conclusiones generales sobre la diferencia entre explicar y juzgar. Recuerda que en las plenarias es importante tomar medidas para que se respeten los turnos para hablar.



Figura 1.38 En ocasiones, los juicios de valor son parte del objeto de estudio de quien investiga el pasado. Por ejemplo, los valores detrás del sistema de castas que prevaleció durante la época del Virreinato en México. Fragmento de *Cuadro de Castas* (siglo XVII) de autor anónimo.

Punto de llegada



- En el siguiente cuadro, resume lo aprendido en torno a la construcción del conocimiento histórico. Para ello, realiza lo siguiente:
 - En el primer recuadro vacío de la izquierda, escribe las principales características de los hechos históricos.
 - En el recuadro de la derecha, escribe las principales características de los procesos históricos.
 - En el recuadro de la parte inferior, sintetiza la explicación histórica, incluyendo la diferencia entre explicar la historia y juzgarla.

Construcción del conocimiento histórico	
Hechos históricos	Procesos históricos
Hechos históricos	
Diferencia entre explicar y juzgar	

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.			
Comprendo la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.			
Identifico la diferencia entre juzgar y explicar.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

En equipo, lleven a cabo lo que se les pide a continuación:

1. Tengan a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de los integrantes del equipo. Anoten el nombre de cada integrante del equipo en tarjetas independientes.
2. Escriban, en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo hecho por cada uno de sus compañeros de equipo. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Su trabajo individual y en equipo.
 - Su trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
3. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
4. Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

El conocimiento histórico en un país colonizado

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cómo se relaciona la historia de nuestro país con la historia mundial? ¿Por qué la historia de Occidente es también nuestra historia? ¿Por qué cuando un país coloniza a otro lleva consigo su propia historia?

Aprendizajes esperados:

Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.

Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

Punto de partida

Iniciemos este tema analizando un poco la relación entre la historia mundial y la historia de nuestro país. Para ello, te proponemos recuperar lo que aprendiste en primer año de secundaria con la siguiente actividad.

1. Busca en tu libro de Historia 1 el tema de la globalización y revisa sus principales aspectos; después, observa la imagen 1.39 y contesta las siguientes preguntas:
 - ¿A qué se le llama globalización y por qué es un proceso histórico?
 - ¿Cuáles serían algunos ejemplos de la manera en que el proceso de globalización se expresa en nuestro país en los ámbitos económico, político, social y cultural?
 - ¿Cómo se relacionan la historia de nuestro país con el proceso de globalización que se desarrolla en el mundo, a partir de las últimas décadas del siglo XX?
2. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan las respuestas a sus preguntas y construyan conclusiones sobre la relación entre la historia mundial y la nacional.



Figura 1.39

La globalización es un proceso histórico en el que las historias nacionales y la mundial se interrelacionan.



Colonización e historia

La llegada de europeos a lo que hoy conocemos como América, en particular, el arribo de españoles a Mesoamérica, fue parte de las grandes transformaciones que modificó el mundo en los siglos XV y XVI (figura 1.40).



Glosario

Devenir. Cambio, transformación, transcurso.

Figura 1.40 La llegada de europeos a América fue un hecho que abrió un proceso histórico que transformó la historia mundial. ¿Qué cambios sociales se habrán generado a partir de este descubrimiento?



El arribo de europeos a América produjo que los procesos históricos de dos regiones, hasta ese momento sin contacto, confluyeran. Con esto, comienza una nueva época en la historia de la humanidad, la visión sobre el mundo cambió y, a partir de ese momento, se puede hablar de una historia mundial.

Hasta entonces, las civilizaciones que se desarrollaban en esta parte del mundo, con sus rasgos y visiones particulares, seguían un proceso histórico distinto al de los países europeos. Entrar en contacto fue un hecho histórico que modificó el devenir de la historia de la humanidad y trajo consecuencias en ambos lados del mundo.

Algo similar sucedió, en mayor o menor medida, con las otras regiones del mundo, que como producto de los denominados grandes descubrimientos geográficos entraron en contacto con Europa: algunas regiones de Asia y África.

De esta manera, si pensamos en lo que hoy es México, el contacto, la Conquista y la colonización que se experimentaron en la primera parte del siglo XVI modificaron el proceso histórico en curso e instauraron otro. Con ello, la historia mundial entraba en una nueva etapa, al tiempo que la historia de nuestro país se veía influida de manera más clara por ella.

Como resultado de los descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI, inició un proceso de integración mundial, el cual se puede decir que representó el primer proceso de globalización, ya que permitió, como hemos mencionado, que se establecieran las relaciones entre las distintas regiones del mundo (figura 1.41).

Figura 1.41 La búsqueda de nuevas rutas comerciales y los adelantos tecnológicos son dos causas de los procesos de colonización. La imagen es una pintura de Gustav Adolf Closs, titulada *Las tres carabelas de Colón* (1892).



Con lo anterior, inició también un proceso de colonización por parte de las naciones europeas en regiones de América, África y Asia, aunque en cada región, y dependiendo del país, con características distintas.

Colonialismo o *colonización* son términos muy amplios, pero los podemos definir como cualquier forma de dominio político, económico o cultural de una región o país por otra nación, en cualquier época de la historia de la humanidad.

La colonización a la que nos estamos refiriendo en este momento, en términos generales, consistió en el envío de población europea a los nuevos territorios; la explotación de recursos naturales; el establecimiento de formas de organización política, económica y social copiadas de Europa; la imposición cultural y religiosa, así como la explotación, el exterminio y la esclavitud de la población originaria. Así, se estableció un control de los países colonizados por parte de los países colonizadores denominados metrópolis.

Pronto, a los expedicionarios, soldados, misioneros y funcionarios, quienes fueron los primeros pobladores europeos en los territorios conquistados, se sumaron nuevas oleadas de migrantes, en busca de riquezas, tierras o simplemente de mejores condiciones de vida.

Así, pobladores europeos se establecieron en todos los continentes como parte del primer gran movimiento migratorio de la Edad Moderna. Por ejemplo, a México llegaron, con Cortés, un poco más de 500 personas al principio de la Conquista y, unos años después, para 1529, los españoles ascendían a 8 000.

Toma el timón



1. Lee con atención lo siguiente:

[...] El de Colón fue un mutuo descubrimiento, porque los europeos, los asiáticos y los africanos conocieron a los americanos, y los americanos la existencia del Mundo antiguo; fue el suyo de proporciones superiores a los de cualquier otro descubrimiento o invento de la historia del hombre [...], no se trata de establecer quién fue el primero en pisar una playa del continente americano, sino quién fue el hombre que abrió los espacios del mundo [...].

FUENTE: Paolo Emilio Taviani, *Cristóbal Colón. Dos polémicas*, México, Nueva Imagen, 1992 pp. 72-73.

2. Contesta lo que sigue:

- ¿Cuál es la importancia del hecho histórico al que se refiere el autor? ¿De qué proceso histórico forma parte?
- ¿Cuáles consideras que son las principales consecuencias de la llegada de Colón a América que le permiten al autor afirmar que fue el mayor descubrimiento geográfico de la historia hasta ese momento?
- ¿Cómo se relacionó a partir de ese proceso histórico la historia del mundo y la de esta región?

3. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan sus respuestas y construyan conclusiones sobre los cambios que produjo la llegada de europeos a América a los procesos históricos que estaban en marcha en esta región. Regístralas en tu cuaderno.

Han existido varios tipos de colonización, dependiendo de la manera en que se ejerce el control político y económico desde las metrópolis. Algunos territorios tuvieron un control directo, mientras que en otros sólo se trató de un control menos férreo. Observa los tipos de colonización en el esquema 1.6.

Esquema 1.6 Tipos de colonización (siglo XVI).



Dentro de las diferencias que adquirieron las formas en que se colonizaron las regiones descubiertas tenemos, por ejemplo, que los portugueses establecieron en África factorías, que eran pequeños establecimientos ubicados cerca de las costas desde donde comerciaban y explotaban las regiones, pero sin establecer grandes colonias de pobladores. En el caso de África, fueron esos establecimientos en donde los europeos extraían personas para venderlas como esclavos.

Mientras tanto, los españoles e ingleses, en el caso de América, fundaron colonias permanentes donde pudieran vivir, tener tierra y criar familias. Los primeros se establecieron en regiones que ya estaban pobladas, después de dominar a la población nativa, y emplearon el trabajo indígena para la producción.

Los ingleses, por su parte, ocuparon territorios con menos población nativa a los que llegaron grandes grupos de personas, donde se incluían familias enteras que buscaban mejores condiciones de vida o que tuvieron que escapar de los conflictos religiosos en Inglaterra (figura 1.42), las cuales se encargaron de colonizar los territorios del norte de América.

Este tipo de colonización se ha denominado como "colonias de administración directa", la cual es fruto de la conquista militar del territorio colonial por parte de la metrópoli, y la colonia se organiza como si fuera una región más del territorio metropolitano, con sus mismas instituciones. Los distintos cargos administrativos están reservados a la población blanca, mientras la población autóctona carece de derechos políticos.

Glosario

Férreo. Que es tenaz o constante.

Autóctono. Que nació o es originario del lugar en que reside.



Figura 1.42 Los primeros colonos ingleses migraron con sus familias, a diferencia de los españoles. La imagen es un grabado de J. S. King que muestra a un grupo de puritanos que van rumbo a la iglesia (1800).

Debido a la lejanía de Europa, y ante la necesidad de tomar decisiones rápidas y urgentes, surge la figura del gobernador, que tendrá un gran poder y representará a la potencia colonizadora en la colonia. En la Nueva España, éste recibió el nombre de virrey (figura 1.43).

A estos primeros modelos de colonización se sumaron otros, con el paso de los años, como los siguientes:

- **Compañías privilegiadas.** Compañías comerciales que recibieron por parte de sus gobiernos permisos de explotación de un producto en una zona determinada.

Este modelo tendrá una gran importancia en Gran Bretaña y Holanda. En este caso, la Compañía cumple una función más allá de la económica y a menudo se encarga de llevar pobladores, crear instituciones, declarar exenciones de impuestos, firmar pactos con los distintos poderes locales para la obtención de monopolios en la explotación de un producto, e incluso la propiedad de la tierra. A veces, el papel de las compañías era transitorio y después de ellas se establecía una colonia de administración directa.

- **Protectorado.** Modalidad que se aplica en territorios con una cierta organización indígena y donde el colonizador no estaba especialmente interesado en la ocupación militar. La metrópoli respeta al gobierno indígena y éste tiene plena libertad en asuntos internos, pero en política exterior está totalmente supeditado a los intereses de ésta. El país colonizado acepta esta sumisión por presiones financieras y militares, perdiendo así su personalidad jurídica a escala internacional y su carácter de país independiente.

Este modelo fue muy aplicado por Francia en lugares tan remotos como Camboya (1863) o cercanos como Túnez (1881) y Marruecos (1906) (figura 1.44). Gran Bretaña también lo utilizó en algunos estados de la India donde respetó el gobierno de los príncipes locales.

- **Dominios.** Esta modalidad se da en colonias inglesas, en zonas donde hay un fuerte asentamiento de población europea. El territorio se organiza con un gobierno de los colonos europeos que tiene una amplia autonomía en cuestiones internas, pero que debe someterse a las directrices de la metrópoli en cuestiones de política exterior. Era frecuente crear parlamentos autónomos dentro de la colonia; en ellos, sólo estaban representados los europeos y se ignoraban los derechos de la población nativa. Esta modalidad se dio en Nueva Zelanda (1854), África del Sur (1854), Canadá (1867) y Australia (1890).

De esta manera, hacia el siglo XIX, al tiempo que algunos países consiguieron su independencia, nuevos procesos de expansión colonial se pusieron en marcha en busca de nuevas colonias en otras partes del mundo. Como producto de esta nueva expansión colonial, se produce una división del mundo entre las potencias mundiales de esa época. En los mapas 1.2 y 1.3, puedes observar cómo fue esa expansión mundial en el siglo XVII y el siglo XIX.



Figura 1.43 En las regiones colonizadas, se establecieron gobiernos gobernantes. Antonio de Mendoza fue nombrado por el rey de España para gobernar el territorio de Nueva España, en lo que hoy es México. En la imagen, Óleo de autor desconocido titulado *Virrey Antonio de Mendoza* (siglo XVI).



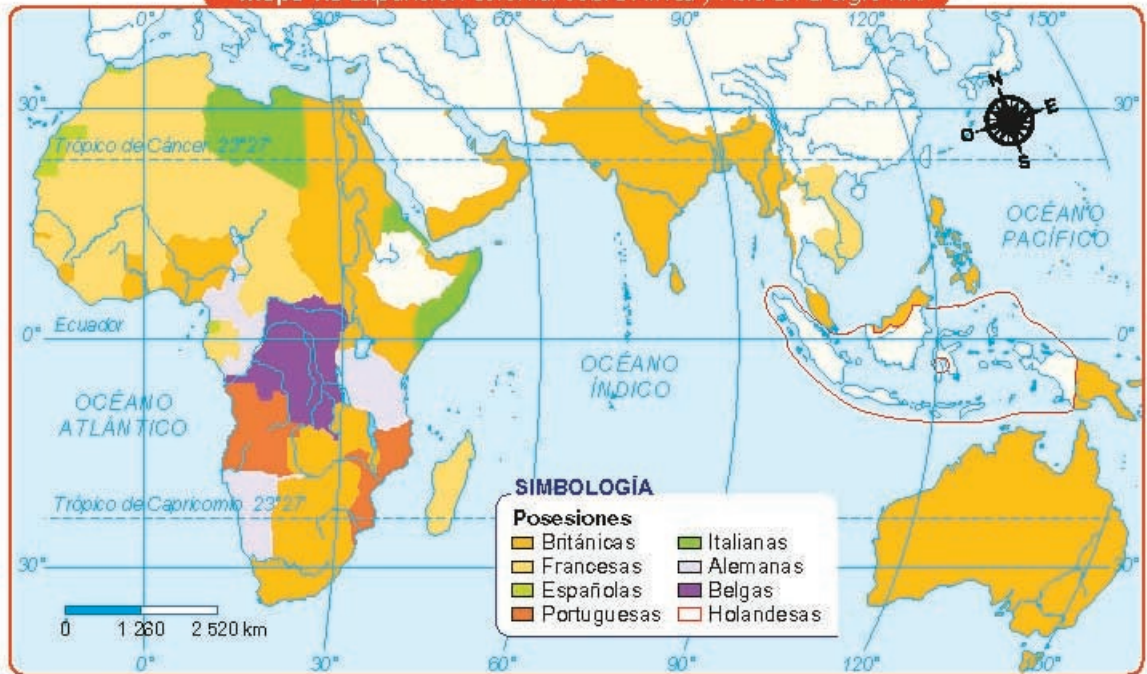
Figura 1.44 Los protectorados estaban bajo el control financiero del país colonialista. Por ejemplo, Túnez bajo el dominio de Francia. Ello quedó registrado en el dinero emitido en esa época.

Mapa 1.2 Expansión colonial europea en el siglo XVII.



FUENTE: Georges Duby, *Atlas histórico mundial*, Barcelona, Larousse, 2015, pp. 158 y 209.

Mapa 1.3 Expansión colonial sobre África y Asia en el siglo XIX.



FUENTE: W. Devos y R. Geivers, *Atlas histórico universal*, Madrid, Bruño, 2005, p. 72.

Toma el timón



1. Analicemos con más detenimiento los mapas 1.2 y 1.3. Observa el alcance de la expansión europea en los siglos XVII y XIX, y contesta lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las diferencias entre las potencias en cada uno de los mapas?
 - b) ¿Por qué Europa expande su dominio sobre África y Asia en el siglo XIX?
 - c) ¿Cómo se relaciona la historia de nuestro país con los procesos de colonización registrados en los mapas?
2. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan algunas de sus respuestas.

Los procesos de colonización intensificaron el intercambio mundial de productos y de especies, tanto vegetales como animales, que vieron extendido su uso a otras partes del mundo.

Entre las mercancías de mayor demanda para el comercio europeo a larga distancia, en el siglo XVI, se encontraban, además de las especias, metales preciosos, telas, cerámica y algunos alimentos. Aparte de los productos asiáticos, se incorporaron productos de África, como el café; y de América, como la vainilla, el tomate, la papa y el maíz. Pero no hay que olvidar que el comercio europeo se basó en la explotación de las riquezas de las regiones dominadas (figura 1.45).



Figura 1.45 América aportó al mundo productos como el maíz, la papa, el cacao, el tomate y la vainilla.

Un ejemplo de lo anterior fue la explotación de los metales preciosos, como el oro y la plata, que constituían, junto con su acumulación, la base del sistema mercantilista, que es el antecedente del sistema capitalista. En América, durante los primeros años de la Colonia, el oro cubría casi la totalidad de los metales preciosos que se enviaban a Europa. Entre tanto, a finales del siglo XVI, más de 90% de la exportación de metales preciosos estaba cubierta por la plata, ya que se habían descubierto y explotado más yacimientos de plata que de oro.

La plata y el oro se convirtieron en un estimulante poderoso para el comercio internacional y las manufacturas, lo cual fortaleció el poder de la **burguesía** e influyó en forma decisiva en el desarrollo del sistema monetario europeo y en la relación del trabajo salarial. Pero también provocó un alza en los precios y una devaluación de las monedas.

Los intercambios comerciales internacionales del periodo que estamos analizando no se reducían sólo a productos, comprendían incluso a los propios seres humanos. En general, se realizaban dos intensos tráficó de esclavos procedentes del África: uno por parte de los árabes, que surtían de esclavos a los países del Islam, incluso antes de que lo hicieran los europeos; el otro era por parte de los europeos, como portugueses, franceses, ingleses y holandeses, que traían esclavos a América (figura 1.46).

En general, para los pueblos colonizados, el proceso de colonización significó la imposición de una civilización distinta; una visión del mundo, una religión y unas costumbres e ideologías distintas, un proceso de mestizaje cultural que se impuso, incluso con la resistencia de la población, y dotó de rasgos particulares a la nueva cultura que fue producto de este mestizaje. Un ejemplo de ello son algunos rasgos culturales de origen mesoamericano que han perdurado hasta la actualidad.

Entre los aspectos culturales y las ideologías que los países conquistadores imponen a los países colonizados se incluyen las maneras de construir y contar la historia por parte de



Burguesía. Clase social dominante del sistema capitalista, formada básicamente por propietarios de bienes o capitales.



Figura 1.46 La minería dotó a Europa de recursos para su desarrollo económico. Desde África también se comercializó con personas, las cuales fueron vendidas como mano de obra esclava. La llegada de esclavos africanos también tuvo consecuencias en el proceso de colonización. La imagen es un grabado con acuarela moderna del siglo XVIII en donde se observan esclavos africanos trabajando en una mina de plata, vigilados por un guardia español.

los primeros. En este proceso, generalmente, la historia y los acontecimientos que suceden en los países colonizados son articulados desde el punto de vista del país conquistador.

En esta unidad, por ejemplo, se han analizado algunos textos históricos escritos por los colonizadores, quienes construyeron la historia de las regiones conquistadas y colonizadas viendo los acontecimientos desde su perspectiva.

Así, los colonizadores escribieron la historia con sus propias reglas y conocimientos, resaltando los procesos históricos que explican el desarrollo de México como país y cultura. Por ejemplo, para ellos la Conquista y colonización de México forman parte de los procesos que dieron lugar a la configuración del mundo moderno, los cuales tuvieron su centro en Europa u Occidente.

De esta manera, los colonizadores consideran que nuestra historia nacional está relacionada con la historia mundial y que, al ser producto de esa interrelación, forma parte de la historia de Occidente. Dicho de otra manera, la historia de Occidente es también parte de nuestra historia. En el siguiente subtema analizaremos este asunto más a fondo.

Toma el timón



1. En 1551 fue fundada la Real y Pontificia Universidad de México, y aunque en ella no había una carrera de historiador, es probable que en algunos momentos los profesores abordaran el tema de la historia del mundo. Reflexiona sobre lo siguiente:
 - ¿Cómo te imaginas que enseñaban la historia en esa universidad?
 - ¿Qué enseñarían de la historia mundial y de la de Europa para mostrar que su desarrollo histórico es importante?
 - ¿Cómo abordarían el proceso de Conquista?
2. Escribe un relato, de no más de dos páginas, de cómo te imaginas que se enseñaba la historia en el Virreinato.
3. En plenaria, con el apoyo del profesor, compartan algunos de los relatos y reflexionen sobre cómo el país colonizado también reescribe su historia a partir de la visión del país que lo domina.
4. Escriban sus conclusiones de lo conversado en su cuaderno.

Figura 1.47
La Conquista y colonización también significaron la imposición de una nueva visión del mundo y la historia. Óleo sobre lienzo de autor desconocido titulada *Entrada de Hernán Cortés a la ciudad de Potonchán en 1519* (segunda mitad del siglo XVII).



Occidente, su historia y México

Con la Conquista y colonización de lo que hoy es México, los procesos históricos se reconfiguraron. Una de las formas en que esto se manifestó fue con la incorporación de nuestro proceso de desarrollo histórico al de Occidente. De ahí que hoy la historia de Occidente es también nuestra historia (figura 1.47).

Pero, ¿a qué se hace referencia al hablar de Occidente? Esta expresión surge en Europa, en la Edad Media, para diferenciar el desarrollo de esa región del mundo del desarrollo de las civilizaciones de Asia, es decir, de Oriente. Con el paso de los siglos, su significado ha variado y se ha extendido más allá de la región en donde se originó.

En la actualidad, el término es empleado por los historiadores, y en general en las ciencias sociales, para hacer referencia, más que a una zona del mundo, a un conjunto de culturas, cuyas civilizaciones se desarrollaron a partir del mismo origen o que fueron influidas por éste.

Visto desde una perspectiva amplia, el Occidente incluye casi todo el mundo actual, que ha sido transformado por la cultura europea mediante los procesos de colonización y occidentalización.

A través de los procesos de colonización analizados en el subtema anterior, los países europeos impusieron su civilización, su ideología, su forma de gobierno, su tipo de sociedad y su cultura; ya que, convencidos de que su cultura era la más avanzada, sentían que estaban obligados a darla a conocer y a buscar los medios para que los demás la adoptaran. De esta manera, como ya se expuso, propagaron sus costumbres, su religión y sus concepciones filosóficas.

Fue así como las tan diversas y heterogéneas historias culturales de los países colonizados se incorporaron a un solo mundo dominado por Europa, y como todas las experiencias, historias, recursos y productos culturales terminaron también articulados en un solo orden cultural global en torno de la **hegemonía** europea u occidental.

Lo mismo ocurrió con la producción del conocimiento, que también se instaló bajo este dominio. Es decir, el desarrollo de la ciencia y los conocimientos en las colonias se basó en los principios y la guía del desarrollo científico y cultural de Europa, con lo cual se impulsó una modernidad desde la perspectiva de la civilización europea.

El desarrollo económico de las colonias, por su parte, también ocurrió de acuerdo con los intereses y necesidades de los colonizadores.

La idea de Occidente se contrapone a la de Oriente para diferenciarse de esa región con características culturales distintas. El término *Oriente* se usa para hacer referencia a civilizaciones de Asia. Las culturas de África muchas veces quedan excluidas de ambos. En el mapa 1.4, se muestra lo que hoy en día se considera Occidente, aunque el concepto va más allá del ámbito geográfico, pues incluye también aspectos políticos, ideológicos y culturales. Observa en el mapa qué otras regiones, además de Europa, se incluyen en lo que se denomina Occidente.

Como mencionamos, lo que ha llevado a que se hable de Occidente no es tanto la zona geográfica del mundo que éste incluye, sino la civilización e historia compartidas por los países que lo conforman. Es así como unas regiones, entre ellas América, se vinculan al desarrollo de Europa a partir del proceso de colonización en el siglo XVI, en tanto que países como Sudáfrica o Australia se vinculan como producto de los procesos de colonización desarrollados en el siglo XIX.



Hegemonía.
Supremacía que un pueblo, un Estado o una región ejerce sobre otro.

Mapa 1.4 Países que forman parte de la concepción amplia del mundo occidental.



FUENTE: Elaboración propia.



Figura 1.48 Oriente se contraponen a la idea de Occidente desde la perspectiva europea.



Geocultural.

Referido a rasgos culturales de grupos humanos ubicados en regiones particulares.

te, Oceanía. Más aún, crearon la categoría de Oriente por los rasgos culturales que identificaron diferentes y que permanecieron con el tiempo (figura 1.48).

Aunque desde la perspectiva europea se consideró que el desarrollo de Oriente había sido inferior al de Occidente, lo cierto es que llegaron a esa conclusión porque desconocían los avances culturales alcanzados por las civilizaciones que se desarrollaron en el continente asiático.

El hecho de que los europeos occidentales imaginaran ser la culminación de un proceso civilizatorio los llevó también a pensarse como los modernos de la humanidad y de su historia, esto es, como lo nuevo y, al mismo tiempo, lo más avanzado de la especie, pensamiento que los animó a difundir y establecer esa perspectiva histórica como hegemónica.

De esta manera, se concibe a Grecia como el origen de la civilización occidental (figura 1.49) y a Roma como la que la difunde y la fortalece. La Edad Media se explica a partir de lo ocurrido en Europa. El Renacimiento tiene lugar en Europa y la Época Moderna se configura con los sucesos históricos que tienen su origen también en Europa, aunque con influencias



Figura 1.49 Grecia es considerada la cuna de la civilización occidental.

de otras regiones del mundo. ¿Recuerdas lo que has revisado en otros cursos sobre esta manera de dividir la historia? ¿Qué pasaba en lo que hoy es México durante la Edad Media o al inicio de la Edad Moderna? (esquema 1.7, en la siguiente página).

Ya en su condición de centro del desarrollo del capitalismo mundial, Europa no solamente tenía el control del mercado mundial, sino la posibilidad de imponer su dominio colonial sobre todas las regiones y poblaciones del planeta e incorporarlas a Occidente, que de esta forma se constituyó en un sistema global.

Para tales regiones y poblaciones, eso implicó un proceso de reidentificación histórica, pues desde Europa les fueron atribuidas nuevas identidades **geoculturales**.

Así, desde Europa, como resultado de los avances en la Geografía, se nombró América a la región donde se ubica México. De la misma forma, desde ese continente se establecieron África, Asia y, eventualmente,

te, Oceanía. Más aún, crearon la categoría de Oriente por los rasgos culturales que identificaron diferentes y que permanecieron con el tiempo (figura 1.48).

Aunque desde la perspectiva europea se consideró que el desarrollo de Oriente había sido inferior al de Occidente, lo cierto es que llegaron a esa conclusión porque desconocían los avances culturales alcanzados por las civilizaciones que se desarrollaron en el continente asiático.

El hecho de que los europeos occidentales imaginaran ser la culminación de un proceso civilizatorio los llevó también a pensarse como los modernos de la humanidad y de su historia, esto es, como lo nuevo y, al mismo tiempo, lo más avanzado de la especie, pensamiento que los animó a difundir y establecer esa perspectiva histórica como hegemónica.

De esta manera, se concibe a Grecia como el origen de la civilización occidental (figura 1.49) y a Roma como la que la difunde y la fortalece. La Edad Media se explica a partir de lo ocurrido en Europa. El Renacimiento tiene lugar en Europa y la Época Moderna se configura con los sucesos históricos que tienen su origen también en Europa, aunque con influencias

Esquema 1.7 Etapas históricas de la civilización occidental (periodos históricos)

Protohistoria (Desde la aparición del ser humano – invención de la escritura, 4000 a.n.e.)	Antigüedad clásica (Civilizaciones griega y romana.)	Antigüedad tardía (Última fase del Imperio romano.)	Alta Edad Media (Siglos v a x)	Plena Edad Media (Siglo xi al siglo xiii.)	Crisis de la Edad Media	Siglo xv	Siglo xvi	Siglo xvii	Siglo xviii	Siglo xix	Siglo xx	Siglo xxi
	Edad antigua (Nacimiento de las grandes civilizaciones en Oriente próximo, 4000 a.n.e. Caída del Imperio romano de Occidente, siglo v.)	Edad Media (Caída del Imperio romano de Occidente, siglo v a la caída del Imperio romano de Oriente en el siglo xv.)	Baja Edad Media (Siglos xi a xv)		Edad moderna (De mediados del siglo xv a mediados del siglo xviii.)							

Por lo anterior, para explicar hechos históricos de México, es necesario comprender lo que está sucediendo en el mundo; las transformaciones que están ocurriendo y la influencia que éstas tienen en contextos particulares, como nuestro país. La historia de Occidente es también nuestra historia.

Toma el timón



- En equipos, seleccionen uno de los siguientes procesos históricos que se revisaron en el curso de Historia 1: surgimiento del capitalismo; revoluciones liberales; guerras mundiales (figura 1.50); Guerra Fría; globalización.
- Construyan una línea de tiempo donde ubiquen estos procesos históricos considerando lo siguiente:
 - La edad histórica de la que forman parte.
 - El o los siglos en los que se desarrollan.
 - Los principales hechos históricos que forman parte del proceso histórico.
 - Otros procesos históricos que pudieron desarrollarse en la misma época.
 - Los procesos y hechos históricos que se desarrollaban en México al mismo tiempo.

Puedes analizar las líneas de tiempo incluidas en este libro para que veas cómo se registra la periodización y la simultaneidad de los procesos y te des una idea de cómo elaborar la tuya.

- Identifiquen, en la revisión de los procesos históricos que se hacen en el libro de texto del curso anterior, las relaciones que hay entre esos y los procesos históricos que se desarrollaban en México y elaboren un cuadro o esquema donde resuman lo investigado.
- Compartan en plenaria, y con el apoyo del profesor, sus líneas de tiempo y el cuadro o esquema con los resultados de su investigación.



Figura 1.50 La Segunda Guerra Mundial impactó positivamente en la economía de México en la década de los cuarenta del siglo pasado.

5. Elaboren conclusiones sobre las relaciones entre la historia mundial y la nacional. Regístrenlas en su cuaderno.

La construcción de la historia de Occidente se ha caracterizado en muchos momentos por una visión eurocéntrica.



FUENTE: ONU, 2018.

La perspectiva histórica que toma los procesos históricos que suceden en Occidente, particularmente en Europa, como el eje de la comprensión del desarrollo histórico de la humanidad ha sido cuestionada por algunos pensadores e historiadores, quienes consideran que ésta es una visión eurocentrista de la historia (mapa 1.5).

El término *eurocentrismo* se aplica a cualquier tipo de actitud, ideología o enfoque historiográfico y de la evolución social que considera que Europa y su cultura han sido el centro y motor de la civilización, y que identifica la historia europea con la historia universal.

El cuestionamiento es porque, desde algunas perspectivas, se piensa que detrás de esa visión eurocentrista se esconde un desconocimiento y desprecio por las demás culturas, lo cual imposibilita la comprensión de lo diferente, de las historias regionales o de grupos indígenas que resistieron los procesos de colonización.

De esta manera, hemos analizado cómo, con los procesos de colonización, las potencias imperialistas europeas trataron de imponer una escala de valores supuestamente superior a la de los pueblos sometidos. Entre estos últimos se incluyeron algunos con culturas milenarias, como la de India y China.

En el mismo sentido, también se niegan las diversas influencias que otras culturas produjeron en los países europeos, o no se les da la debida importancia. Por ejemplo, la influencia de la cultura islámica, judía o china en la Europa medieval y el Renacimiento. Una expresión de esto es lo que ocurre en España, país que en la época del medioevo europeo fue dominada varios siglos por los musulmanes.

Del mismo modo, Europa tomó de China la imprenta, la pólvora, la brújula, el mecanismo de relojería, el acero y el papel. El Renacimiento italiano estuvo influido por los adelantos tecnológicos provenientes de Asia, de manera particular de China, que también influyó en el ámbito mercantil.

Tampoco se puede olvidar la existencia histórica de otras ciencias y tecnologías no europeas provenientes de Egipto, de regiones de África y de regiones mesoamericanas, como la maya, la tolteca o la mexicana (figura 1.51).

No obstante, han existido procesos de resistencia a esta visión del desarrollo histórico que pretendió ser hegemónica. Por ejemplo, en América Latina surgieron planteamientos que se oponen al eurocentrismo desde finales del siglo XIX, pero se reforzaron sobre todo durante el siglo XX y, en especial, después de la Segunda Guerra Mundial, vinculados con el debate sobre el tema del desarrollo y subdesarrollo.

Entre otros aspectos plantean que la modernización no implica necesariamente la occidentalización de las sociedades y de las culturas no europeas. Así, uno de los argumentos más usados fue que la modernidad es un fenómeno de todas las culturas, no sólo de la europea u occidental.

En la actualidad, la historia se construye de maneras diversas. No obstante, puede decirse que la perspectiva eurocentrista aún está presente, por lo que se continúa buscando formas distintas para incorporar en el estudio de la historia los acontecimientos y procesos que tradicionalmente han quedado excluidos de las explicaciones generales del devenir histórico, o las perspectivas que se recuperan de las sociedades colonizadas.

Algunas otras reconstruyen el devenir histórico considerando las aportaciones culturales de las distintas regiones del planeta. Aunque todavía falta precisar el papel que cada pueblo y cada cultura han desempeñado en la historia del mundo.

En algunos de los temas anteriores expuestos en esta unidad, hemos empleado algunas fuentes históricas que provienen de esas visiones de los pueblos mesoamericanos conquistados y colonizados por los europeos.

En la siguiente unidad, nos adentraremos más en ese proceso, revisaremos parte de las aportaciones culturales y los procesos históricos de las civilizaciones mesoamericanas como expresiones de una historia que hoy reconstruimos; vinculada a Occidente, pero reconociendo las particularidades culturales y su origen en Mesoamérica.



Figura 1.51 El eurocentrismo resta importancia a las aportaciones culturales de las civilizaciones antiguas de Oriente, África y América.

Toma el timón

1. Observa la siguiente caricatura.
2. Ahora, reflexiona sobre lo siguiente:
 - ¿A qué hace referencia el autor?
 - ¿Cómo se relaciona la caricatura con lo analizado en este tema en torno al eurocentrismo?
3. Escribe en tu cuaderno los resultados de tu análisis.



Fuente: Adaptación de una caricatura de Máximo, *El País*, disponible en <https://www.cvce.eu> (Consulta: 15 de marzo de 2018.)

Punto de llegada

1. Con el apoyo del profesor, organicen un debate en torno a si es importante o no conocer la historia mundial para comprender la historia nacional. Para esto, se propone lo siguiente:
 - Formen equipos. El número de equipos debe ser par. La mitad de los equipos defenderá la postura a favor de que es necesario conocer la historia mundial para comprender la nacional. La otra mitad adoptará la postura contraria.
 - Los equipos investigarán y revisarán nuevamente los aspectos de este tema y dialogarán para construir los argumentos con los que defenderán su postura.
 - Dependiendo del número de equipos se seleccionará uno o dos integrantes para conformar la mesa de debate, donde estarán representadas las dos posturas.
 - El profesor será el moderador de la mesa, en la cual se debatirán las dos posturas.
 - Antes de iniciar el debate, comenten sobre lo que harán para apoyarse si se les dificulta entender algo, de tal manera que todos puedan exponer sus ideas con seguridad.
2. Trabajen en grupo en la elaboración de conclusiones sobre lo debatido y sobre el tema en general. Regístrenlas en su cuaderno.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una  el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Comprendo las relaciones que existen entre la historia nacional y la historia mundial.			
Comprendo los procesos de colonización y su impacto en los procesos históricos de los pueblos colonizados.			
Conozco las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Formen equipos para llevar a cabo las siguientes recomendaciones:

1. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de los miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.

Concluycamos el viaje

Con los aprendizajes que construyeron a lo largo de la unidad 1, les proponemos hacer un códice. Recuerden que los códices forman parte de las fuentes primarias, a través de las cuales se obtiene información sobre hechos y procesos históricos de los pueblos prehispánicos. Los códices se consideran documentos pictográficos, porque se basan principalmente en la imagen. Para ello, lleven a cabo las siguientes actividades:

1. Formen seis equipos mixtos (de hombres y mujeres) y distribuyan al azar alguno de los siguientes temas:
 - a) Diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.
 - b) Testimonios del pasado que se utilizan como fuentes históricas.
 - c) Diferencia entre hecho y proceso histórico.
 - d) Diferencia entre juzgar y explicar hechos y procesos históricos.
 - e) Relación entre la historia nacional y la mundial.
 - f) La historia de Occidente también es nuestra historia.
2. Revisen y analicen los productos que elaboraron en la unidad 1. Asimismo, repasen la información proporcionada en este libro.
3. Dibujen en su cuaderno imágenes y símbolos de cómo sería un relato de lo que aprendieron en el tema que les tocó.
4. Elijan el formato que tendrá su códice, puede ser en forma de biombo (figura 1.53) o sólo una tira (figura 1.52).
5. Decidan qué materiales utilizarán, puede ser papel bond, cartulinas o cartoncillos, tela o, si les es posible, papel amate. También seleccionen el tipo de pintura que vaya bien con el papel que eligieron, pueden consultarlo con su profesor de arte.
4. Sobre el material elegido, tracen con lápiz las imágenes que previamente dibujaron en su cuaderno, luego colorean.
5. Coordinados por su profesor, monten una exposición de su trabajo en el salón de clases o en alguna otra área del plantel.



Figura 1.52 Lámina 9 del Códice de Dresde (siglo XVI).



Figura 1.53 Códice Dresde (siglo XVI) en forma de biombo.

Unidad

2

Civilizaciones



La imagen es un fragmento del mural *La historia de México: de la conquista al futuro* (1929-1935), Diego Rivera. Se encuentra en los muros sur, poniente y norte de la escalera principal del Palacio Nacional, en la Ciudad de México.

Ruta de navegación



El mestizaje se ha ido convirtiendo en una noción cultural e incluso ideológica, pero no ha logrado desembarazarse completamente de su fundamento biológico.

Roger Bartra Murià (1942) es un antropólogo, sociólogo y académico mexicano. El fragmento que acabas de leer pertenece a su ensayo *La batalla de las ideas y las emociones en América Latina*.



Temas

Pasado-presente

Panorama del periodo

Los indígenas en el México actual

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

UCA. La vida urbana en Mesoamérica

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Iniciemos la travesía

Sigamos nuestra travesía por la historia de México. El México actual tiene como uno de sus principales fundamentos el hecho de que, antes de la llegada de los españoles, contaba con una enorme riqueza cultural y natural, toda vez que, en su territorio, se desarrolló una gran variedad de grupos humanos, de los que emergieron civilizaciones avanzadas a las que hoy se les conoce como culturas prehispánicas. Su historia se cuenta desde la llegada de los primeros seres humanos al continente americano, hasta la Conquista por parte de los españoles. Los pueblos originarios que viven actualmente en el territorio mexicano son descendientes de estas culturas prehispánicas.

Exploremos qué tanto sabes sobre las civilizaciones prehispánicas.

1. Organizados en equipo, observen las siguientes imágenes y anoten el inciso que le corresponde a cada una.

a) Cultura olmeca

b) Cultura teotihuacana

c) Cultura maya

d) Cultura zapoteca

e) Cultura tolteca

f) Cultura mexicana



()

()



()

()

()

2. ¿Qué culturas prehispánicas no están representadas en las imágenes?

3. En plenaria, con la ayuda de su profesor, dialoguen sobre algunas características generales de las culturas prehispánicas y escríbanlas en su cuaderno. Guarden sus notas para que al final de esta unidad comparen lo que saben ahora con lo que sabrán entonces.

Pasado-presente

Aprendizajes esperados:

Reconoce la diversidad cultural de México.
Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

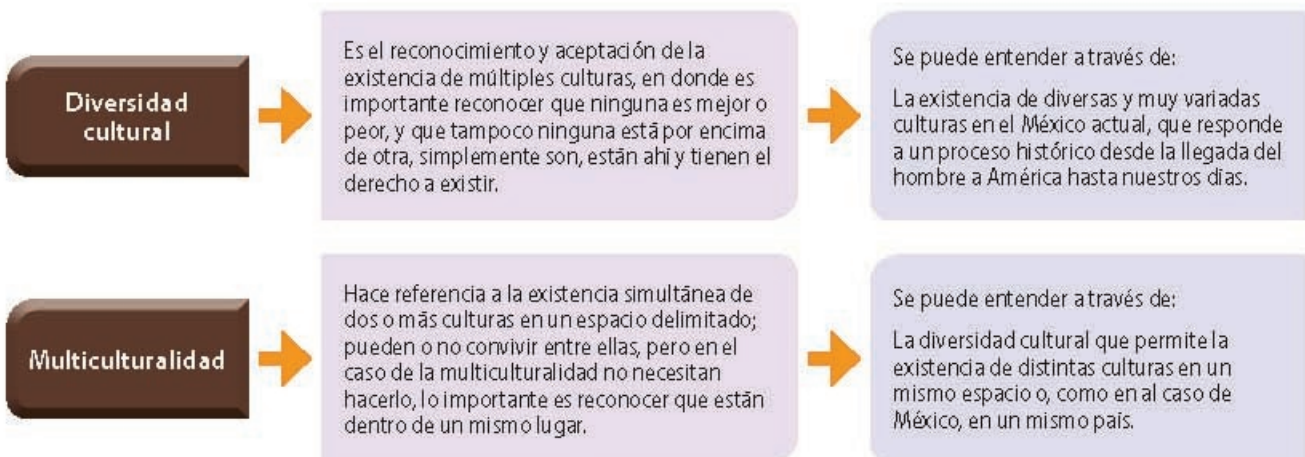
Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Qué se entiende por diversidad cultural en México y cuáles son sus características? ¿Qué procesos históricos han posibilitado la diversidad cultural, étnica, religiosa y lingüística en nuestro país? ¿Por qué algunas manifestaciones culturales de los pueblos originarios se han transformado, desaparecido o permanecido a través del tiempo? ¿Por qué se deben respetar las diferencias culturales de los diversos pueblos, grupos sociales y religiosos que conviven en México? A lo largo de la historia, ¿cómo las aportaciones de los diversos pueblos y grupos del país han impactado en la integración de la rica diversidad cultural nacional y mundial? ¿Por qué, sin importar las diferencias culturales de los distintos grupos de personas que viven en México, en esencia, todos somos mexicanos?

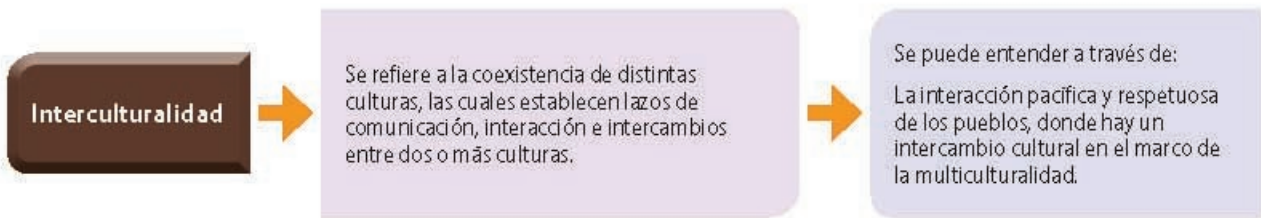
La diversidad cultural en nuestro país

México es un país en el cual encontramos una enorme diversidad cultural, la cual se ve reflejada en su cotidianidad. Tradiciones, costumbres, fiestas, espectáculos, gastronomías, lenguas, entre muchas otras, coinciden unas con otras y se llevan a cabo diariamente, y esto es resultado de un proceso que ha llevado a que México sea un país con gran diversidad cultural. Pero, ¿qué es lo que llevó a que nuestro país alcanzara esta diversidad? ¿Cómo se fue conformando? Bueno, pues es en esta sección, Pasado-presente, en donde habremos de averiguarlo.

Para empezar, en esta secuencia abordaremos tres términos clave: diversidad cultural, multiculturalidad e interculturalidad. Como punto de partida tomaremos la idea del pensador inglés Tony Eagleton, quien define la cultura como “el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. Así, la cultura se puede entender como una construcción social en donde confluyen todos los elementos que constituyen a un grupo social. Cabe decir que no existe un solo tipo de cultura, sino que existen diversas culturas. Todos los pueblos y grupos sociales tienen diferente identidad con respecto a otros. Esta identidad se construye de acuerdo con su pasado histórico, sus costumbres y sus expresiones artísticas. La existencia de muchas identidades y expresiones de una gran variedad de pueblos y grupos sociales, implica la diversidad cultural. En el esquema 2.1 se describen los tres términos clave.

Esquema 2.1 Diversidad cultural, multiculturalidad e interculturalidad.





Podemos decir que la diversidad cultural es la base para entender la existencia de una multiculturalidad que, a su vez, es la causa para que pueda existir la interculturalidad.

Toma el timón



Hagamos un primer ejercicio para reconocer la diversidad cultural en el interior de nuestra aula.

1. Comienza por preguntar en casa acerca de los orígenes de tu familia, de dónde proviene, si tiene un origen étnico, cuáles son las principales costumbres, tradiciones, festividades y celebraciones a las que están acostumbrados; haz un listado de toda la información que logres recabar.
2. En el salón de clases, en plenaria y teniendo al profesor como moderador, compartan su información. Anoten en el pizarrón lo que van presentando para comparar similitudes y diferencias.
3. Al terminar la presentación, entre todo el grupo, escriban algunas conclusiones sobre qué fue lo que más les llamó la atención respecto a sus tradiciones y costumbres familiares.

¿Por qué México es un país diverso culturalmente?

Si te das cuenta, tras haber hecho el ejercicio anterior salieron numerosas costumbres, tradiciones y demás creencias, algunas parecidas, pero también muchas de ellas muy distintas unas de otras. Esa variedad es de lo que hablamos cuando nos referimos a la diversidad cultural con la que cuenta México.

Como mencionamos al inicio de este tema, nuestro país es diverso culturalmente hablando y tú, en tu propio salón de clase, has empezado a darte cuenta de ello. Pero también decíamos que esta diversidad cultural responde a un proceso, el cual se ha conformado a lo largo de la historia y sigue haciéndolo, es decir, es un proceso vigente que ocurre en el pasado y en el presente de México. Veamos cómo fue que se inició este proceso.

Antes de la llegada de los europeos a tierras americanas, éstas ya estaban habitadas por un sinnúmero de pueblos, los cuales tenían rasgos culturales que se fueron desarrollando por los elementos de sobrevivencia y progreso que encontraron en su entorno. En el caso de los territorios que hoy ocupa la república mexicana, hubo tres áreas culturales que hoy denominamos como Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. En estas áreas culturales se concentraron varios grupos humanos, mismos que fueron los que entraron en contacto con los españoles que llegaron en el siglo XVI con la finalidad de conquistar nuevos territorios.

De esta manera, cuando dos o más pueblos entran en contacto, de forma pacífica o violenta, y sus tradiciones y expresiones culturales comienzan a mezclarse, se producen nuevas expresiones culturales, con características diferentes a las que les dieron origen. A este proceso de integración cultural se le conoce como sincretismo.

Este contacto fue muy difícil y traumático, pues los pobladores originales que poseían estas tierras fueron despojados de ellas y pasaron a ser gobernados por el monarca de España. Además, tuvieron que asimilar la ideología y las formas de vida europea, incluyendo la religión, aspecto que resultó en un elemento de **aculturación** muy importante. Actualmente el **sincretismo cultural** se encuentra asimilado en las diversas manifestaciones artísticas y en la vida cotidiana en todo el país (figura 2.1).

Toma el timón



Veamos dónde se ubica tu hogar. Reflexiona sobre los pueblos que han habitado en los territorios que hoy conforman la república mexicana.

1. Ubica tu localidad en el mapa 2.1 para que sepas en cuál área cultural estuvo ubicado originalmente el lugar donde vives.
2. Averigua qué pueblos originarios habitaban en la localidad en donde vives o en sus alrededores.
3. En plenaria, elaboren hipótesis que permitan explicar la diversidad cultural en la localidad donde viven.



Mapa 2.1 Zonas culturales del México antiguo.



Figura 2.1 En algunas expresiones culturales mexicanas se puede observar, la integración de elementos europeos con los de los pueblos originarios. Es el fenómeno conocido como sincretismo.



Glosario

Aculturación. Proceso en el que una persona o un grupo adquiere y se adapta a una nueva cultura, perdiendo o disminuyendo considerablemente la propia.

Sincretismo cultural. Lo que resulta de la mezcla de dos o más pueblos, en particular cuando una cultura se impone a la otra.

FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año]. Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de junio de 2016.)



Glosario

Pervivencia. Es la acción o resultado de seguir viviendo. Es la permanencia de algo a lo largo del tiempo, a pesar de las circunstancias y adversidades.

Figura 2.2 El último galeón de Manila zarpó en 1815 y el intercambio comercial con Asia y las colonias españolas en América se interrumpió debido a la Guerra de Independencia. La imagen es una litografía del puerto de Acapulco en 1628, en ella se observa al galeón de Manila entrando al puerto.



Una vez que los españoles se apropiaron de los territorios, comenzó un mestizaje, tanto de personas como cultural. La mezcla entre los principales grupos étnicos dio paso al surgimiento de castas, pero en lo cultural ocurrió algo más complejo. En primera instancia, los españoles ejercieron una hegemonía cultural que en un principio llevó a una aculturación, la cual consistió en tratar de moldear culturalmente a los pueblos originarios de América para que adoptaran la cultura española, pero con la consecuente pérdida de su cultura original.

Ante el embate de la cultura europea, lo que ocurrió fue que se presentaron distintas consecuencias: en algunos ámbitos hubo una pérdida total de elementos culturales por parte de los pueblos originarios, como es el caso de la música prehispánica, de la cual no tenemos notación alguna para saber cómo se interpretaba; en otros se presentó una resistencia ante la cultura externa que llevó a la **pervivencia** cultural de elementos prehispánicos; finalmente, hubo casos en los que se presentó un sincretismo que dio como resultado una mezcla de ambas culturas, muchas veces de una forma en donde ambas partes podrían integrarse y llegar a generar una posible convivencia de ambas culturas.

Pero si bien el contacto entre españoles y pueblos originarios fue el principal componente, éste no fue el único. Hubo otros dos factores que influyeron en la construcción de la diversidad cultural que actualmente tenemos: la llegada de población africana y el contacto con Oriente.

Con la baja de la población indígena, los españoles trajeron personas de África, que fueron privados de su libertad con la finalidad de que trabajaran en el campo y la minería como mano de obra esclava. Así, los africanos entraron en contacto con los españoles, pero también con los pueblos originarios, que comenzaron a mezclarse también con ellos, lo que generó un proceso más de mestizaje entre la población y en la cultura. La población africana posteriormente se transformaría en la tercera raíz de la configuración étnica mexicana, también llamada afro-mexicanidad.

En el caso de Oriente, lo que ocurrió fue un intercambio cultural a través del comercio que la Nueva España estableció por medio del Galeón de Manila, mejor conocido como la Nao de China. Éste era un servicio comercial que cubría la ruta Manila-Acapulco, con el cual se comerciaba entre Asia y Europa, teniendo como punto intermedio la Nueva España (figura 2.2). Los productos asiáticos eran muy apreciados en estas tierras, pues enriquecían la vida cotidiana novohispana, además de que complementaban la gastronomía, el arreglo personal y proveían de artículos del hogar y ornamentos, entre otros. Esta ruta propició la migración de personas de Japón, China, India y Filipinas.

Pero más allá de estos ejemplos, que son los más representativos e importantes para

entender la conformación de la diversidad cultural, una vez alcanzada la independencia, y a lo largo de todo el siglo XIX, por razones tan diversas como la esclavitud, la persecución religiosa, la persecución política y la pobreza, nuestro país recibió migrantes europeos, principalmente ingleses, franceses, alemanes, judíos y menonitas, entre muchos otros. Para el siglo XX, México se convirtió también en el lugar de refugio para miles de personas que habían sido obligadas a huir por los conflictos bélicos y sociales de Europa, Oriente Medio, Centro y Sudamérica, y que encontraron en estas tierras un sitio para vivir (figura 2.3). Los inmigrantes, quienes a veces se integran totalmente a la vida nacional, aportan elementos de su cultura al acervo de los lugares en los que se establecen.

La riqueza cultural que caracteriza al México de hoy día es enorme, pues a lo largo de la historia ha recibido influencias de cuatro continentes: América, Europa, África y Asia. Actualmente sigue ocurriendo este proceso, en gran

medida por la migración que existe a nivel global y por el hecho de que más gente sigue saliendo de sus lugares de origen para trasladarse a sitios en donde puedan mejorar su nivel de vida.

Toma el timón



Para ahondar en la diversidad cultural de México, integrados en equipos lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Identifiquen en su comunidad cuáles son las costumbres, tradiciones, leyendas, conmemoraciones, espectáculos, gastronomía, danzas, teatro, entre otras. De no haber una manifestación cultural en su localidad, pueden identificar alguna de otro municipio o estado de la república.
2. En su cuaderno hagan una lista de las manifestaciones en contradas e identifiquen cuáles ejemplifican los procesos de aculturación, resistencia o sincretismo.
3. Después de clasificar las manifestaciones culturales, elijan una e investiguen los siguientes aspectos en la biblioteca, diccionarios o en la Red:
 - Cómo se originó la expresión.
 - Qué elementos de una o varias culturas intervinieron en su conformación.
 - A qué se debe que la manifestación siga existiendo en la comunidad a lo largo del tiempo.
4. Con la guía de su profesor, expongan sus trabajos y organicen un debate en torno a los orígenes y la evolución de la diversidad cultural en México.



Figura 2.3 Zapotecos, tzeltales, chinos, mestizos, menonitas, afroamericanos, todos ellos representan tanto a los pueblos originarios como a los inmigrantes de diversas partes del mundo, que de una u otra forma conforman el gran crisol cultural que hoy día es México.

La diversidad cultural de México hoy

En la actualidad, la diversidad cultural es reflejo del proceso histórico que hemos explicado anteriormente. En el desarrollo de las culturas, los elementos que simbolizan algo importante se mantienen siempre vivos. Muchos de ellos son considerados patrimonio cultural de un pueblo, que de acuerdo con la UNESCO: "... comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".

Preservamos la diversidad cultural al valorar y respetar al otro, que puede ser distinto pero a la vez es igual a mí, porque es un ser humano como yo. En la medida en que respetamos y valoramos la cultura del otro, sembramos la semilla del respeto por nuestra cultura.

La propia diversidad cultural, pensada en sí misma como el reconocimiento del otro, es una oportunidad para que una sociedad vea las diferencias como una fortaleza, pues en la medida que se piensa en lo diverso y lo complejo, se abre una ventana para enriquecer y fortalecer en conjunto a una sociedad.

Si vemos cómo la diversidad cultural, el multiculturalismo y el interculturalismo ha impactado en el día a día a los mexicanos, vamos a entender que México es un **crisol** de grupos étnicos, de culturas y de prácticas sociales que en su conjunto han conformado lo que hoy es nuestro país.



Glosario

Crisol. Lugar donde se produce la integración de diversos pueblos y culturas.



Con el fin de comprender más sobre los temas que hemos estudiado hasta el momento, lleven a cabo el siguiente ejercicio.

1. Averigüen el origen de su nombre y sus apellidos, es decir, de dónde provienen y cuál es su significado. Su profesor también puede ser incluido en este ejercicio de reflexión sobre su identidad como individuo.
2. En plenaria, con la guía de su profesor, expongan sus respuestas y reflexionen sobre cómo se relaciona la información que obtuvieron sobre el origen de su nombre con la diversidad cultural.

La diversidad e interculturalidad como medios para trascender aspectos sociales negativos

Para este subtema es importante que recuperes lo que has aprendido en la asignatura de Formación Cívica y Ética; pídele a tu profesor que te apoye con bibliografía e información que pueda complementar el tema.

Uno de los elementos que llegan a poner en riesgo la diversidad cultural son los **prejuicios**, la ignorancia y la intolerancia. Hay pensamientos que llevan a creer que las culturas no deben entrar en contacto unas con otras, y no sólo eso, sino que no deben mezclarse, pues deben ser puras. Esta posición está **errada**, ya que históricamente ninguna cultura ha vivido aislada por completo.

La ignorancia ha llevado a desarrollar creencias que no son ciertas, pero que contribuyen a generar entre la gente mitos e ideas erróneas del pasado y del presente. Para combatir esta ignorancia, la historia nos proporciona ejemplos que nos ayudan a desmentir esas creencias. Concretamente, si vemos lo ocurrido en Mesoamérica, nos vamos a dar cuenta de cómo el intercambio cultural ayudó a que las culturas que habitaron en esa área tuvieran puntos en común.

Si bien es cierto que cada cultura tenía particularidades, es también un hecho que tenían similitudes, las cuales fueron resultado del contacto e intercambio cultural entre ellas. Un caso concreto fue la base alimentaria: el maíz, la calabaza y el chile, pues fueron una constante desde los olmecas hasta los mexicas. Estos productos no sólo fueron el sustento alimenticio, sino también cultural en torno al cual todas las civilizaciones mesoamericanas lograron subsistir y desarrollarse. Aquí podemos constatar cómo la historia ayuda a construir conocimiento y nos ayuda a combatir ideas preconcebidas acerca de lo que representa la interculturalidad.

Otro signo negativo que la diversidad cultural y la interculturalidad ayudan a combatir es la discriminación. Los seres humanos tendemos a dar tratos diferenciados a personas que no forman parte de nuestro grupo o entorno. Esta acción es lo que se llama discriminación y suele ir de la mano con otras acciones negativas, como la segregación. Muchas veces los sentimientos de superioridad, el pensar que una cultura es mejor que otra, o la misma manipulación de los dirigentes y líderes sociales, aunados a prejuicios, llevan a desarrollar creencias en donde la discriminación, la **segregación** y exclusión parecen ser la respuesta a los problemas, cuando en realidad son las que los generan.

Un caso que provocó la discusión y el debate nacional sobre la discriminación y la exclusión existente en México fue el levantamiento armado, el 1 de enero de 1994, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. En esa ocasión, cuando el gobierno mexicano se preparaba para celebrar la puesta en marcha del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), que es un acuerdo de libre comercio entre México, Estados Unidos y



Glosario

Prejuicio. Acción de emitir una opinión previa a un juicio. Generalmente tiene una connotación negativa, pues presupone una idea preconcebida, basada en creencias que el individuo que lo emite ya tiene previamente. El problema del prejuicio es que muchas veces no pasa de ahí, o sea del juicio previo, y termina por generar una visión negativa.

Errar. No acertar o equivocarse.

Segregación. Forma de racismo consistente en la separación, en el interior de una comunidad, de las personas de una o más etnias.

Canadá que promueve el intercambio de bienes de manera fluida, un grupo guerrillero se levantó en armas. La principal razón para dicho levantamiento era la necesidad de hacer evidente que, a pesar de todo lo que se decía acerca del mejoramiento en las condiciones de vida de los mexicanos, había un gran sector de la población que se encontraba en un estado de abandono y miseria debido a que desde siempre se les había discriminado por su condición económica, social y cultural (figura 2.4).

Toma el timón



Para averiguar qué tantos prejuicios e ideas relacionadas con la discriminación y la intolerancia existen en nuestra sociedad, realicen las siguientes actividades.

1. Entre todo el grupo elaboren preguntas que les lleven a obtener información sobre la discriminación y la intolerancia.
2. Cada alumno formulará tres preguntas, una relacionada con los prejuicios, otra con la discriminación y una más con la intolerancia.
3. En plenaria, lean todas las preguntas aportadas por ustedes y elijan las cinco que puedan contribuir con más datos de cada tema.
4. Para verificar que el cuestionario es claro, contesten, individualmente, las preguntas que eligieron. Sean muy honestos en sus respuestas, pues esto les permitirá conocer su opinión sobre estos temas. Una vez hecho esto, entrevisten a cinco personas, pueden ser sus familiares o conocidos.
5. Los resultados serán comentados en el salón de clases; al final de la actividad reflexionen acerca de cómo se podrían solucionar los prejuicios, la discriminación y la intolerancia a través de la diversidad cultural.



Figura 2.4 En Chiapas existe una gran diversidad cultural que distingue a los pueblos que habitan ahí, lo cual pone en evidencia que son distintos a los muchos que habitan otras partes del país y del propio estado. Y es precisamente por esa diversidad y diferencia que merecen respeto y ser **aguilatados**, pues en esa diferencia radica la riqueza de la sociedad mexicana.

Es en la diversidad y la pluralidad en donde podemos encontrar elementos que nos den mayor identidad como sociedad, un ejemplo es la diversidad lingüística, pues de acuerdo con un estudio realizado por la Secretaría de Educación Pública, en México, además del español, se hablan otras 68 lenguas, lo que lo convierte en uno de los 10 países en el mundo con mayor diversidad lingüística y el segundo en el continente, sólo por detrás de Brasil. Una lengua representa una forma de ver el mundo, por lo que en México tenemos 69 formas de verlo, de interpretarlo, de conocerlo, de difundirlo a nuevas generaciones. Eso, más que una barrera o una complicación, es una forma de enriquecer a una sociedad, ya que abre la puerta al diálogo respetuoso entre culturas. En los siguientes temas conocerán con más detalle dónde se ubican las personas que hablan estas lenguas.

A lo largo del tiempo, los seres humanos hemos tenido que agruparnos para subsistir, y en ese ejercicio de supervivencia se han construido culturas, todas ellas con particularidades que les permiten diferenciarse de las demás. También hemos visto cómo la diversidad cultural, junto con la multiculturalidad y la interculturalidad, ayudan a resolver y trascender las diferencias que existen entre todos nosotros.

Más allá de las diferencias que pueden existir, lo importante es estar conscientes de que éstas siempre estarán presentes, y que debemos vivir con ellas. Por tanto, tenemos la enorme oportunidad de hacer de la diversidad y la diferencia una fortaleza social que nos permita salir adelante como sociedad, sabiendo que al final todos somos mexicanos y que todos en conjunto tenemos que caminar unidos.



Glosario

Aguilatar. Examinar y valorar debidamente el mérito de alguien o algo.

Punto de llegada



Como ya hemos observado, ningún pueblo puede desarrollarse sin establecer contacto o intercambio cultural con otros grupos sociales; sin embargo, esto no significa que un pueblo deba avasallar culturalmente a otro. Con la idea de preservar y proteger la diversidad cultural, les proponemos redactar una declaración de derechos culturales de los pueblos. Para realizarla, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. En primer lugar consideren que un derecho es una regla que se debe acatar, que tiene como principio fundamental garantizar el buen funcionamiento de la convivencia.
2. Considerando esta idea, cada uno de ustedes redacte un derecho que ayude a respetar, fortalecer o preservar una actividad cultural que exista en su localidad.
3. Conformen equipos y elaboren la declaración de derechos culturales de su localidad.
4. Con la ayuda de su profesor, organicen una plenaria para compartir sus documentos. De las propuestas de todos los equipos, redacten un solo documento. Escribanlo a mano o en un procesador de textos. Pueden fotocopiarlo para que todos tengan la declaración de derechos culturales de su localidad. Si su profesor lo considera conveniente, preséntenla a la comunidad escolar.

Autoevaluación

1. Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco la diversidad cultural de México.			
Comprendo por qué se deben respetar las diferencias culturales de los diversos pueblos, grupos sociales y religiones que conviven en México.			
Ubico el origen de las diferencias culturales de los grupos humanos que viven en México.			
Reflexiono sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.			

2. Revisa tus respuestas de la sección Punto de partida y contéstalas de nuevo para que identifiques cómo y cuánto ampliaste tus saberes.

Coevaluación

Formen equipos con las personas que trabajaron con más frecuencia durante el desarrollo de esta secuencia de aprendizaje, para realizar las siguientes recomendaciones:

1. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que su compañero pueda mejorar su proceso de aprendizaje y entréguenle la tarjeta que le corresponda.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Panorama del periodo

Las preguntas que guiarán tu viaje por la historia del México antiguo son: ¿Cuál es el origen del hombre en América? ¿Cuáles son los rasgos culturales del México antiguo? ¿Qué civilizaciones se desarrollaron en el México antiguo? ¿Cuándo se desarrollaron las culturas del México antiguo? ¿En dónde se ubicaron las civilizaciones del México antiguo? ¿Qué rasgos culturales tuvieron las civilizaciones del México antiguo?

Punto de partida

Iniciemos nuestro recorrido con la exploración de lo que saben acerca del periodo de estudio. Para ello lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Sin consultar la línea de tiempo de las páginas 84 y 85, organicen, con la ayuda de su profesor, una lluvia de ideas para responder las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cuáles son los periodos históricos en que se divide la historia del México antiguo?
 - b) ¿En cuántas áreas culturales se dividió el territorio mexicano para estudiar los rasgos culturales del México antiguo?
 - c) ¿Cuáles fueron las culturas prehispánicas más importantes que se desarrollaron en el territorio que hoy ocupa México?
 - d) ¿En qué regiones se desarrollaron más culturas?
2. Escriban en el pizarrón las respuestas. Después revisen la línea de tiempo y verifiquen sus respuestas. De ser necesario, corrijanlas.
3. Copien las respuestas y guárdenlas para verificarlas al concluir el estudio de esta unidad.

Aprendizajes esperados:

Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.

Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización.

En rumbo

En este apartado presentaremos una visión general de los procesos y los rasgos culturales del México antiguo, lo cual corresponde al eje llamado "Civilizaciones".

La historia del territorio mexicano inició hace más de 30 000 años con la llegada de las bandas de cazadores recolectores. Desde ese momento los territorios de lo que hoy es México fueron habitados por una gran variedad de grupos humanos, de los cuales emergieron grandes civilizaciones a las que hoy llamamos culturas prehispánicas.

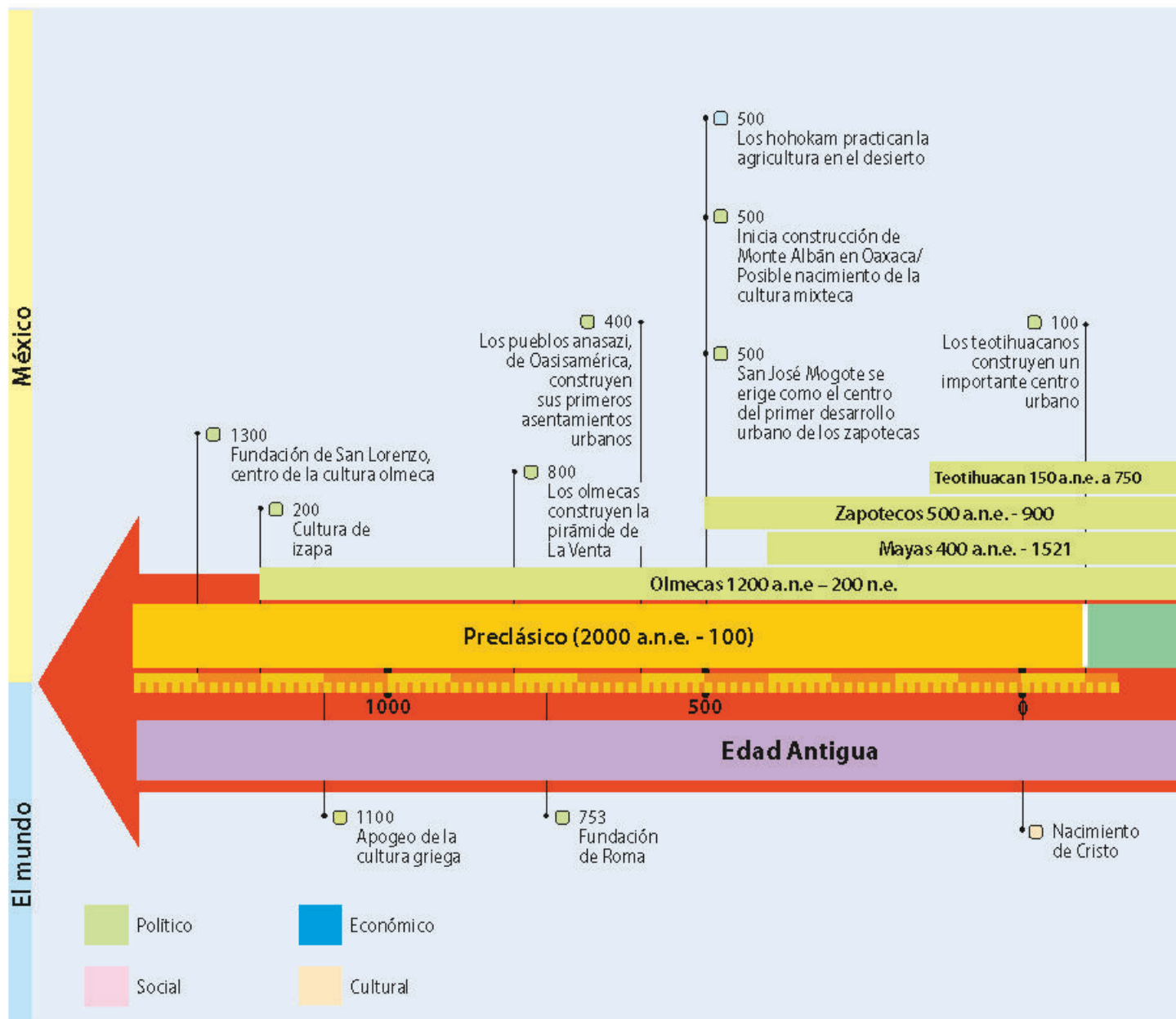
En las páginas 84 y 85 te presentamos los principales acontecimientos del México antiguo, los ordenamos en una línea de tiempo para facilitar su consulta en el momento que requieras ubicarlos.



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 31.

Ahondemos un poco más en el tema del poblamiento del continente americano y en particular de los territorios que hoy ocupa México. Existen varias teorías sobre el origen del hombre en América, la más aceptada es la que plantea que animales y pueblos asiáticos cruzaron hacia América del Norte a través del estrecho de Bering, que separa Siberia de Alaska, partes que durante el periodo glaciario estaban unidas por una gruesa capa de hielo (mapa 2.2). También se ha planteado que los seres humanos pudieron pasar por las islas Aleutianas, ya que el agua que las rodeaba, que se había congelado, formó un puente de hielo que les permitió pasar al continente, teoría que es conocida como teoría del origen único o poblamiento asiático.

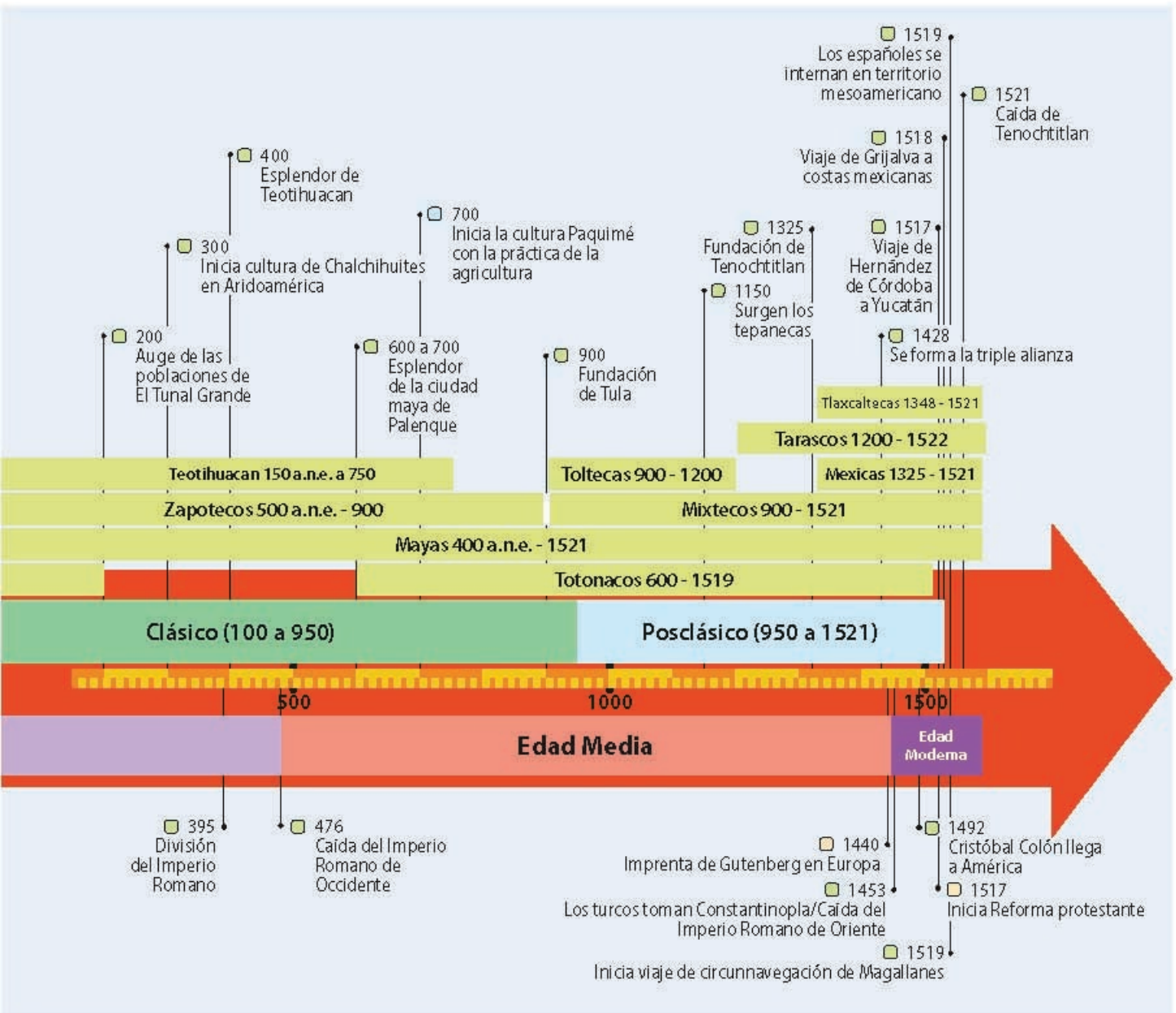
Otra explicación es la teoría de la migración austral, según la cual América fue poblada por pueblos que migraron de Australia y Tasmania, los cuales cruzaron la Antártida, que como entonces estaba unida al continente y en una etapa de calentamiento, les permitió sobrevivir y llegar a la parte sur de éste, es decir, a la Patagonia.



Una tercera explicación es la teoría oceánica, de origen múltiple o multirracial; ésta señala que América fue poblada por cuatro grupos étnicos asiáticos: uno fue el de los mongoles y esquimales, que entraron por la parte norte del continente, es decir, por el estrecho de Bering; otro fue el que salió desde Polinesia, atravesó el Pacífico y viajó de isla en isla hasta llegar a la parte de Centro y Sudamérica; un tercer grupo fue el de los malayo-polinesios, que partió de Melanesia y cruzaron el Pacífico hasta llegar a las costas de Sudamérica; el cuarto grupo fue el de los australianos, que poblaron el continente desde el extremo sur.

Pero ¿cuándo ocurrieron esas migraciones, si tomamos en cuenta las fechas de los hallazgos más antiguos de los grupos humanos en Norteamérica, México y Sudamérica? Varios investigadores han llegado a la conclusión de que esta migración pudo haber ocurrido entre los años 70000 y 23000 a.n.e.

El arribo de los grupos de cazadores-recolectores al actual territorio mexicano se estima que fue alrededor del año 33000 a.n.e. Con el paso de los siglos, esos grupos aprendieron a



trabajar las plantas que recolectaban, lo que dio origen a la agricultura y, consecuentemente, al surgimiento de los grupos sedentarios; esto ocurrió entre el año 7500 y el 2500 a.n.e.

Toda la historia que corresponde al México antiguo abarca aproximadamente 35000 años. La primera etapa fue la lítica, que se divide en tres horizontes: Arqueolítico (35000 al 14000 a.n.e.), el cual se caracteriza porque la población es nómada y vive de la recolección de productos vegetales y animales. El segundo fue el Cenolítico (14000 al 7000 a.n.e.), en el que la población es nómada y tiene como base la cacería de animales pequeños y la recolección de aguacate, maíz, frijol y calabaza, entre otros; al finalizar este horizonte se inician los primeros cultivos. El Protoneolítico (7000 al 4500 a.n.e.) es un periodo de transición donde se da el paso de la recolección al cultivo incipiente y a la sedentarización con movimientos estacionales organizados; al finalizar este horizonte se tiene la total sedentarización y el cultivo estable y permanente.

Para el estudio contemporáneo de la época prehispánica, en el siglo XX se hizo una división territorial que explica las diferentes áreas culturales que se desarrollaron en el actual territorio mexicano. Estas áreas fueron nombradas Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica (mapa 2.3).

Mapa 2.3 Superáreas culturales de Centroamérica y Norteamérica y regiones culturales de Mesoamérica (aproximadamente del 2500 a.n.e. al año 1521).



FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año], Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de mayo de 2018.)



Figura 2.5 Las pinturas rupestres de la sierra de La Giganta (siglo I a.n.e), en Baja California Sur, son muestra de la diversidad de expresiones culturales que desarrollaron los habitantes prehispánicos de Aridoamérica.

Aridoamérica es una franja que comprende territorios situados entre México y Estados Unidos, observa en el mapa 2.3 los territorios que abarcaba. El nombre lo recibe por estar situado en una de las partes áridas y desérticas de Norteamérica. Los pueblos que la habitaron, debido a sus características geográficas, climatológicas y ambientales, fueron nómadas que se dedicaban a la caza y recolección, y en algunos casos a la pesca, dado que las características ambientales y un errático flujo pluvial no facilitaron el desarrollo de la agricultura. Entre los pueblos más destacados de esta área podemos señalar a los chichimecas, otomíes, pames, guachichiles, zacatecos, tecuexes, caxcanes, seris, algunos de los cuales ya se extinguieron (figura 2.5).

Oasisamérica, que es la zona cultural más pequeña de las tres, es un territorio al interior de Aridoamérica, entre los actuales territorios de México y Estados Unidos. Revisa en el mapa 2.3 los territorios que ocupaba dentro del México actual (figura 2.6). Las condiciones del ambiente, los climas semiáridos y la existencia de ríos propiciaron que se desarrollaran pueblos sedentarios que tuvieron la agricultura como su base. Aunque tuvieron una cierta influencia cultural de Mesoamérica, sí llegaron a establecer características propias y distintivas, que se ven reflejadas en sus rituales y organización social. Los pueblos más importantes de esta área fueron los anasazi, hohokam, mogollón, pataya y la cultura de Fremont.



Figura 2.6 Oasisamérica fue un espacio enclavado en medio de Aridoamérica, en donde se desarrollaron varias culturas seminómadas y sedentarias (500 a.n.e. a 1700 n.e.).

La tercera es el área ocupada por Mesoamérica, donde se desarrollaron las llamadas altas culturas. Abarca casi la mitad de México y se extiende hasta Guatemala, Belice, El Salvador y parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Esta delimitación geográfico-cultural de Mesoamérica la hizo, a principios de los años sesenta del siglo XX, Paul Kirchhoff (1900-1972), antropólogo alemán naturalizado mexicano. Nos concentraremos en esta última área no sólo porque es la más estudiada, sino también porque es la que tiene el mayor número de habitantes y porque en ella se desarrollaron varios de los pueblos americanos más importantes. Entre estas culturas están la de los olmecas, los mayas, los zapotecas, los mixtecas, los teotihuacanos, los toltecas, los purépechas y los mexicas, entre otras.

Toma el timón



Con la información que hemos revisado hasta el momento, de manera individual, haz lo siguiente:

1. Elabora una tabla en donde resaltes las principales características de las tres grandes áreas culturales. Consulta información adicional en los libros de la biblioteca o en internet. También puedes consultar el libro de Pablo Gonzalbo Escalante, *La civilización mesoamericana, México*, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
2. Los rubros que deberás tomar en cuenta son los siguientes: orografía, condiciones geográficas y climatológicas, fauna y flora predominante, y tipos de asentamientos.
3. Este cuadro lo puedes hacer como una tarea en casa. Una vez elaborado, compártelo en el grupo y consúltalo en secuencias posteriores.



Glosario

Estamental. Que corresponde a un estamento, es decir, a un nivel o clase.

El estudio de la historia de los pueblos prehispánicos que se desarrollaron en los territorios de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica ha sido dividido en varios periodos que corresponden con los diferentes momentos de su desarrollo, los cuales puedes ubicar en la línea de tiempo de las páginas 84 y 85. Los periodos u horizontes son: preclásico, clásico y posclásico. Las fechas que se presentan son aproximadas, debido a que los arqueólogos especialistas en el tema nunca han llegado a un consenso, y todos ellos manejan distintas cronologías; la siguiente es la que se utilizará en este libro.

Preclásico (2000 a.n.e. - 100)

Clásico (100 a 950)

Posclásico (950 a 1521)

Figura 2.7 Los olmecas son un claro ejemplo de lo que sería la primera gran cultura mesoamericana.



El preclásico está marcado por pueblos que inician su sedentarismo gracias a la agricultura, esto se determina por las excavaciones arqueológicas que muestran los restos de las primeras plantas ya domesticadas. También se perfilan los primeros pueblos que muestran una organización política **estamental**, así como un incremento poblacional y una organización militar, además de los primeros trazos de escritura. Los principales pueblos que lograron desarrollarse a lo largo del periodo fueron los olmecas (figura 2.7), mayas y zapotecos. Entre los asentamientos más importantes se encuentran San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.

Mapa 2.4 Ciudades mesoamericanas de los periodos preclásico, clásico y posclásico (2000 a.n.e. - 1521 n.e.)



El clásico es el periodo de mayor esplendor, crecimiento y solidez de las culturas mesoamericanas, a través de las que podríamos llamar “ciudades-Estado”. En este periodo, que abarca del año 100 al 950 de n.e., surgen las primeras sociedades urbanas ya perfectamente establecidas. Se afinan las técnicas de la agricultura, principalmente los sistemas de riego, que llevan a un incremento poblacional y al fortalecimiento de las élites en el poder, las cuales se consolidaron gracias al sistema teocrático que desarrollaron. En el periodo clásico se desarrollan grandes urbes que funcionan como centros administrativos, ceremoniales y comerciales importantes. Así, las sociedades del clásico

FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año]. Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de mayo de 2018.)



Figura 2.8 Monte Albán fue una ciudad que estuvo habitada por zapotecos y mixtecos a lo largo de los tres periodos que comprende la historia prehispánica.

Glosario

Ciudades-Estado. Concepto que alude a un Estado cuyo territorio es tan pequeño que sólo llega a abarcar una sola ciudad.

Figura 2.9 La ciudad prehispánica de El Tajín es el mejor ejemplo del desarrollo cultural que ocurrió en la región norte del actual estado de Veracruz.



perfeccionan sus sistemas de gobierno e incrementan y fortalecen las redes comerciales en el área. Teotihuacan y el área maya son un ejemplo de este periodo. También en este periodo sobresalen los zapotecos, mixtecos y totonacas. Además de Teotihuacan, otros centros urbanos que destacan en el periodo son: Monte Albán (figura 2.8), Palenque, Uxmal, Bonampak y Toniná; El Tajín, en México (figura 2.9); Tikal, en Guatemala, y Copán, en Honduras (mapa 2.4).

En el posclásico se da el colapso, caída y abandono de los grandes centros urbanos del clásico, hay una suerte de fragmentación y regionalización que lleva al establecimiento de ciudades que constantemente mantienen conflictos bélicos entre ellos; de hecho, la guerra se habrá de convertir en un elemento social, cultural y económico fundamental para los pueblos del posclásico.

La base de las sociedades del posclásico sigue siendo la agricultura, subsiste el sistema estamental y los gobiernos teocráticos, en los que se considera que el poder procede directamente de los dioses, y es ejercido por la clase sacerdotal. En este periodo sobresalen los mayas, mixtecos, toltecas, purépechas y mexicas. Los centros urbanos más destacados serán Chichén Itzá (figura 2.10), Mayapán, Tula, Texcoco, Tzintzuntzan y Tenochtitlan.

Figura 2.10 Chichén Itzá fue una de las últimas ciudades mayas que alcanzó un gran esplendor hacia finales del clásico y principios del posclásico.



Las particularidades que llevaron al desarrollo de los pueblos mesoamericanos fue una combinación de los elementos ambientales y geográficos con los elementos culturales de los diversos pueblos que se fueron asentando en dicha región. Esto ha llevado a que algunos expertos hablen de que Mesoamérica se divide en seis zonas, aunque tradicionalmente se ha hablado de cinco, incluso en la actualidad se han llegado a designar hasta 10 áreas en algunos casos; nosotros, para fines prácticos, hablaremos de seis, observa cuáles son en el mapa 2.3 de la página 86.

Asimismo, Paul Kirchhoff delimitó el área de Mesoamérica con base en los diversos elementos culturales que se presentaban de forma recurrente en los diferentes grupos que se habían establecido en esta zona. Esa unidad de elementos le dieron a Kirchhoff la pauta para pensar en que se podía hablar de un área cultural. Si bien es cierto que en todo ese territorio se habían establecido diversos pueblos, con sus particularidades étnicas y lingüísticas, se presentaban patrones culturales que lo llevaron a afirmar que estábamos ante un área cultural definida. Fue así como, a partir de 1943, se estableció la teoría de Mesoamérica. ¿Pero cuáles eran esos patrones y elementos culturales recurrentes?

Las culturas con una gran diversidad étnica y lingüística que se establecieron en Mesoamérica eran sedentarias y la base de su alimentación era el maíz, por lo que su cultivo era una de sus actividades productivas principales; también consumían frijol, chile, aguacate, papaya y zapote, entre otros; aunque hablaban diferentes lenguas, las principales culturas mesoamericanas tenían una escritura basada en glifos o pictográfica, eran politeístas, contaban con dos calendarios, uno cívico y otro ritual; realizaban sacrificios humanos como rituales religiosos, practicaban el juego ceremonial de pelota; conocían los usos medicinales de hierbas y plantas; idearon un sistema matemático vigesimal, tenían conocimientos astronómicos avanzados; efectuaban ceremonias fúnebres, entre otras.

Asimismo, con los excedentes de producción, es decir, los alimentos, ropa y demás productos que les sobraban una vez que habían satisfecho sus necesidades, practicaron el comercio con otros pueblos mesoamericanos. Esta actividad se llevaba a cabo a través del intercambio de mercancías y, dado que no había moneda como tal, algunos pueblos, como los mexicas, utilizaban el grano del cacao como un artículo de cambio aceptado por todos. En distintos asentamientos a lo largo de Mesoamérica se han encontrado utensilios y objetos de diferentes partes del área, con lo que se comprueba ese intercambio de mercancías. El valor del comercio en Mesoamérica fue muy importante, pues además de que fue un factor que llevó a la interacción cultural de los pueblos, quizá también haya ayudado a que se diera esa unidad cultural que ya se ha comentado.

Con la sedenterización llegó también la necesidad de ordenar los espacios habitacionales. Para lograr la planeación y ordenamiento se procedió al diseño de trazas urbanas que permitieron establecer ciudades en Mesoamérica. Esto se hizo evidente en el horizonte clásico, ya que fue en este periodo cuando se erigieron las más importantes ciudades de Mesoamérica; un claro ejemplo de esto son Teotihuacan y Monte Albán.

En Mesoamérica el pensamiento religioso representó un aspecto fundamental. En cuanto a la práctica religiosa, los mesoamericanos fueron politeístas y sus deidades tenían relación con los fenómenos naturales (figura 2.11). Lo anterior significa que los

Figura 2.11 Quetzalcóatl y Tezcatlipoca eran dos deidades fundamentales para los mexicas, ya que representaban una dualidad que tenía que ver con la vida y la muerte.



mesoamericanos reconocían a una multiplicidad de dioses, por lo que la diversidad se establecía como normalidad divina, pues en ellos privaba una especie de orden religioso, es decir, los dioses eran dioses y no había nada que hacer más que rendirles veneración, por eso no importaba cuál de los pueblos les rindiera el culto, con lo que se generaba una unidad religiosa.

Esta unidad llevó a que, a pesar de las disímiles creencias y prácticas, existieran elementos comunes. La importancia del pensamiento y la práctica religiosa fue tal que en la vida diaria de los mesoamericanos éstas se encontraban perfectamente integradas, no había una separación entre lo humano y lo divino, todo estaba unido. Entre los cultos que se practicaron, pero que no necesariamente se generalizaron, estaban los sacrificios humanos.

Igual que en otros aspectos de la vida cotidiana, existía una relación entre la religión y el gobierno, lo cual llevó a que se establecieran gobiernos teocráticos, lo que significa que la clase gobernante tenía relación con los estamentos religiosos y que para tomar las decisiones de gobierno consultaba a los sacerdotes.

Las sociedades mesoamericanas fueron estamentales y, salvo algunas excepciones, por lo general estuvieron gobernadas por un régimen monárquico. En dichos estamentos estaba reflejado todo el orden social que se establecía desde el propio nacimiento de las personas; se puede decir que prácticamente no existía ascenso social. Las clases gobernantes, militares y religiosas se encontraban por encima del resto de la población.

Finalmente, los mesoamericanos desarrollaron otros aspectos culturales, por ejemplo el arte, en donde la sensibilidad que desplegaron los llevó a interpretar el mundo a través de expresiones estéticas y plásticas: pintura, escultura (figura 2.12), música y danzas.



Figura 2.12 Escultura teotihuacana con escudos y plumas (150 a.n.e - 750 n.e.). La escultura y la cerámica se fueron desarrollando en todos los pueblos mesoamericanos.

Punto de llegada



Integren equipos para llevar a cabo la siguiente actividad.

1. Para cerrar esta secuencia de aprendizaje, les proponemos elaborar un organizador gráfico en el cual puedan resumir la información que revisaron sobre las tres superáreas culturales. Para llevar a cabo la actividad, toma en cuenta los siguientes aspectos:
 - a) Las culturas más importantes de cada área.
 - b) La ubicación temporal y geográfica de cada una de ellas.
 - c) Principales asentamientos urbanos.
 - d) Las características generales políticas, económicas y sociales.
 - e) Tradiciones, costumbres y elementos culturales.

- Para elaborar su organizador gráfico pueden utilizar un programa de cómputo, o bien, hacerlo a mano en una cartulina o en una hoja de rotafolio. Asimismo, pueden ilustrarlo con imágenes.
- Su profesor les indicará el orden en el que presentarán sus organizadores gráficos. Antes de la presentación, comenten qué harán para apoyarse si encuentran alguna dificultad para exponer su trabajo con seguridad.
- Finalmente, organicen una plenaria y reflexionen en torno a las siguientes preguntas.
 - ¿Cuáles fueron las diferencias y similitudes existentes en las tres superáreas culturales?
 - ¿Qué elementos existentes en las áreas están presentes en el México de hoy en día?

Autoevaluación

Evalúen el desempeño de sus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerden que deben hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

En equipo, hagan lo que se les pide a continuación:

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco los principales rasgos culturales del México antiguo.			
Identifico las teorías sobre el origen del hombre en América.			
Ubico dónde se establecieron las principales culturas del México antiguo.			
Identifico los conceptos de: civilización, cultura, tradición, Mesoamérica y urbanización.			

Coevaluación

- Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas.
- Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
- Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que llevó a cabo el compañero. Consideren los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
- En el reverso anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
- Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Aprendizajes esperados:

Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.

Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.

Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.

Los indígenas en el México actual

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuántos y cuáles son los pueblos originarios? ¿Por qué se habla de pueblos originarios en lugar de pueblos indígenas? ¿Qué elementos de las tradiciones de los pueblos originarios están presentes en la cultura nacional? ¿Cuántas personas integran los pueblos originarios mexicanos? ¿Cuáles son los rasgos comunes y las particularidades que distinguen a cada cultura indígena mexicana? ¿Qué espacios ocupan los pueblos originarios en el territorio nacional? ¿Qué elementos culturales: lengua, tradiciones religiosas y estructura social tienen en común los pueblos originarios, o qué elementos los hacen diferentes?

Punto de partida

1. Observen las imágenes y, en la línea debajo de cada una, escriban la descripción que le corresponde de la siguiente lista.
 - Hombres del pueblo kikapú, de Coahuila.
 - Mujer del pueblo rarámuri (tarahumara), de Chihuahua.
 - Hombre del pueblo yaqui, de Sonora, ejecutando la Danza del Venado.
 - Mujer del pueblo seri, de Sonora.
 - Hombre del pueblo huichol, de Nayarit.
 - Hombres del pueblo totonaca, de Veracruz, en el ritual de "Los Voladores".



2. Como habrás observado, cada pueblo tiene distintas características y tradiciones que le dan sentido de pertenencia e identidad, las cuales están justificadas en su entorno y estructura social. Dialoguen, en grupo, sobre los pueblos originarios que les son más conocidos y redacten un párrafo acerca de las tradiciones indígenas y su estructura social.
3. Identifiquen alguna actividad que distinga y le dé identidad a la comunidad en la que viven, y comenten la importancia que ésta tiene para ustedes.



Elementos de las tradiciones indígenas en la cultura nacional

Continuemos nuestra travesía reflexionando sobre lo que percibimos cuando vemos un mapa de México, cuando viajamos por el país o cuando, en las conversaciones de la gente que nos rodea, escuchamos nombres como Chalco, Iztapalapa, Topolobampo, Tzintzuntzan, Huazamota, Azcapotzalco, Nochixtlán, Chimalhuacán, Papantla, Tingambato, Nocupétaro, Huarichic, Tixkokob, Peto y Paracho, entre otros, cuyo origen y significado no corresponden al idioma español, sino a las lenguas que hablan o hablaron los pueblos originarios. A lo anterior se suma la gran cantidad de palabras con las que nombramos plantas, animales, comidas, objetos, actividades y prendas de vestir, y algunas formas de expresión que provienen de los mismos idiomas, que en conjunto muestran la presencia de la tradición indígena en la cultura nacional. Con base en la Encuesta Intercensal de 2015, realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) contabilizó un total de 12 025 947 personas indígenas en el territorio nacional, es decir, 10.1% de la población total del país. En la mayoría de las entidades de México, en mayor o menor cuantía, existe uno o más pueblos originarios.

Sin importar la cantidad de personas que conforman los pueblos originarios, su impacto en la vida y las costumbres de la gente de cada entidad, y de todo el país, es innegable, ya que forman parte del entramado **multicultural** de la nación y del mundo.

Para evitar imprecisiones, es conveniente aclarar que la palabra *indio* tiene dos acepciones o significados principales: *i)* designa a los habitantes de las Indias Orientales, y *ii)* se usa para referirse a los habitantes de las poblaciones autóctonas de América.

La primera acepción fue la que usaron los europeos para llamar a los habitantes de las Indias Orientales, el lugar a donde quería llegar Cristóbal Colón cuando emprendió su viaje en el siglo XV, pero sin saber lo llevó realmente al ahora llamado continente americano.

La confusión de Colón dio lugar a que llamara indios a los pobladores del lugar al que llegó, y con ello surgió el segundo significado del vocablo *indio*, el cual, junto con la palabra *indígena*, se ha usado para designar, en ocasiones de manera despectiva o discriminatoria, a los habitantes originarios de América. En la actualidad, la carga peyorativa y excluyente del término *indio* refleja los prejuicios y la ignorancia de una parte de la sociedad mexicana que lo relaciona con estereotipos asociados con la pobreza, atraso, vida en lugares remotos, ignorancia, inferioridad intelectual, exclusión, analfabetismo, suciedad física, falta de derechos, desconocimiento del idioma español, sin conexión o expectativas con el mundo Occidental, carácter pasivo, indiferente, perezoso, entre otros. Por lo anterior, al hablar o escribir sobre los primeros habitantes de este continente y sus descendientes, es preferible hacerlo usando su etnónimo (nombre que los pueblos indígenas se dan a sí mismos), de esta forma a quienes de manera equivocada llamamos huicholes ellos se nombran a sí mismos *wirraritaris* o *wixárikas*, que para algunos significa "curanderos" y para otros "agricultores". Y a los que llamamos tarahumaras son, para ellos mismos, *rarámuris*, término que significa "los hombres de los pies alados", y así sucede con los nombres de diversos pueblos. También hay algunos pueblos originarios que fuera de su comunidad usan el mismo nombre con el que se autonomban en su propia lengua.

Por tanto, cada pueblo tiene su propio nombre, a saber: purépechas, rarámuris, wirraritaris, kikápúes (kickapoo), mazatecos, ñha-ñhu, entre otros, actualmente a los pueblos indios o indígenas se les denomina, de manera genérica, *pueblos originarios*. La razón por la que se les denomina así es porque son los descendientes de los grupos humanos y civilizaciones que habitaban el territorio americano en el momento en que, en el siglo XVI, arribaron los españoles al territorio nacional, y que sobrevivieron a las múltiples vicisitudes de su



Glosario

Multicultural.

Coexistencia de diferentes culturas en una sociedad o país.

atribulado destino histórico. Aclaremos este punto porque aquí usaremos, indistintamente, los términos pueblos indígenas o pueblos originarios.

El número de pueblos indígenas mexicanos varía de acuerdo con el padrón de la fuente o la institución consultada. Según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), existen 68 pueblos originarios.

Toma el timón



Para que se familiaricen con los etnónimos de los pueblos indígenas de México lleven a cabo las siguientes actividades.

1. En equipo, busquen en la biblioteca, en diccionarios o en internet cinco nombres de pueblos originarios e investiguen lo que se les pide en la siguiente tabla.

Denominación frecuente del pueblo indígena	Etnónimos o nombres con que los pueblos se llaman a sí mismos	Significado del etnónimo en español

El siguiente texto es una opción para su búsqueda: Aleida Alavez Ruiz, *Interculturalidad; concepto, alcances y derecho*, México, Cámara de diputados/Mesa Directiva, 2014, mismo que puedes localizar en <https://rm.coe.int/1680301bc3> (Consulta: 14 de septiembre de 2018.)

2. Compartan los resultados de su investigación con el grupo e integren una tabla que agrupe los distintos grupos que consideraron todos los equipos.
3. Si les es posible, busquen grabaciones de los pueblos originarios que investigaron y escuchen cómo se pronuncian los nombres.



Ruta alterna

Para investigar sobre los grupos indígenas pueden ver las películas incluidas en el Catálogo Acervo de cine y video Alfonso Muñoz en: <http://www.cdi.gob.mx/acervos/acervo-cine-video.html> (Consulta: 14 de septiembre de 2018.)



Como mencionamos los pueblos indígenas u originarios de México que existen en la actualidad son los descendientes de los pueblos y civilizaciones prehispánicas que sobrevivieron a la Conquista, a la mortandad provocada por las epidemias de los siglos *XVI* y *XVII*, y a las guerras de exterminio que por diversos motivos (uno de ellos fue despojarlos de sus tierras) instrumentaron algunos gobiernos de la república. Como ejemplo de esas guerras se puede mencionar la guerra de castas de Yucatán, que tuvo lugar entre 1847 y 1901; la guerra de castas de Chiapas, en 1869, y las guerras de exterminio del indio yaqui, que tuvieron lugar de 1876 a 1910 (figura 2.13) y de 1926 a 1929, en el estado de Sonora, entre otras. A lo anterior hay que sumar la discriminación, la exclusión y la segregación de que han sido objeto, en mayor o menor medida, por parte de los grupos mayoritarios y poderosos del país.

Figura 2.13 José María Leyva (Cajeme) fue líder de la resistencia ante la guerra de exterminio que sufrió el pueblo yaqui durante el Porfiriato.

La mayoría de los pueblos originarios han conservado su idioma y sus costumbres como formas de cohesión e identidad, y como patrimonio cultural. De esta forma, el gobierno mexicano, en la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de 1982, definió como patrimonio cultural lo siguiente:

23. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

24. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural, ya que las sociedades se reconocen a sí mismas a través de los valores en que encuentran fuente de inspiración creadora.

25. El patrimonio cultural ha sido frecuentemente dañado o destruido por negligencia y por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica. Pero más inaceptables aún son los atentados al patrimonio cultural perpetrados por el colonialismo, los conflictos armados, las ocupaciones extranjeras y la imposición de valores **exógenos**. Todas esas acciones contribuyen a romper el vínculo y la memoria de los pueblos con su pasado. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y, por consiguiente, afirmar y promover su identidad cultural.

26. Principio fundamental de las relaciones culturales entre los pueblos es la restitución a sus países de origen de las obras que les fueron sustraídas ilícitamente. Los instrumentos, acuerdos y resoluciones internacionales existentes podrían reforzarse para acrecentar su eficacia al respecto.



Exógeno. Que se forma en el exterior de un cuerpo u organismo.



Brújula

Para reflexionar en torno a los artículos de la Declaración de México sobre las Políticas Culturales, haz lo siguiente:

1. Lean el siguiente artículo.

Libertad en México para el autor de la 'recuperación' de un códice de la Biblioteca Nacional de París

Enrique Müller

Las autoridades mexicanas han decidido, por orden de la Procuraduría General de la República, dejar en libertad bajo reserva al abogado de 36 años José Luis Castañeda, autor confeso del robo del Códice Tonalámatl de Aubin. Esta reliquia mexicana se encontraba en la Biblioteca Nacional de París. "No existe documentación probatoria del delito", dice la Procuraduría. "Además, el códice pertenece a México, de donde fue sustraído ilegalmente".



Figura 2.14 Lámina 13 del *Códice Tonalámatl de Aubin* (siglo XV o XVI). El INAH lo define como "calendario adivinatorio que relaciona el universo de los dioses y el destino del recién nacido".

La prensa mexicana trató al ladrón casi como un héroe nacional. Los periódicos alabaron su acción altamente nacionalista y la televisión le dio las gracias por el robo. Sin embargo, para el gobierno francés, el hecho sigue siendo un simple y vulgar robo que debe ser castigado. [...]

"Actué de buena fe" (...) "Tuve la idea", dijo Castañeda, "de iniciar un movimiento nacionalista para la recuperación de los códices". De la idea pasó a la acción y, en París, recuperó, como él dice, este documento, que es considerado por los expertos como el alfa y omega de la doctrina sacerdotal de los pueblos mexicanos prehispánicos. El Tonalámatl es un calendario ritual de características adivinatorias que fue empleado por los sacerdotes para la predicción del carácter y otros aspectos de la personalidad de un recién nacido, incluso el nombre.

"El códice, desde cualquier punto de vista del derecho internacional", dijo en la capital mexicana el agregado de prensa de la embajada francesa, Pierre Henri Guignard, "fue robado de una institución francesa, y no importan los motivos que haya tenido el señor Castañeda, porque cometió un delito de robo que sancionan las leyes de cualquier país. A pesar de las protestas francesas, el gobierno mexicano, al parecer, está decidido a conservar el documento, hecho con papel de corteza de árbol. [...]

FUENTE: Enrique Müller, "Libertad en México para el autor de la 'recuperación' de un códice de la Biblioteca Nacional de París", en *El país*, México, 30 de agosto de 1982.

2. Ahora, respondan las preguntas de la tabla.

Pregunta	Sí	No	¿Por qué?
¿El <i>Códice Tonalámatl de Aubin</i> pertenece a México?			
¿El <i>Códice Tonalámatl de Aubin</i> pertenece a Francia?			
¿La persona que sustrajo el códice es un delincuente?			
En 1982, cuando la persona sustrajo el códice, no existía internet. Hoy día la situación ha cambiado. ¿Crees conveniente que los bienes culturales; como el códice en cuestión, estén accesibles de manera virtual, mediante internet, para ser consultados por cualquier persona en todo el mundo?			

- Individualmente reflexionen sobre lo siguiente: ¿qué harían si se encontraran en el lugar de José Luis Castañeda? ¿Regresarían el códice e irían a la cárcel? ¿Harían lo que él hizo? ¿Hubieran conservado el códice para ustedes mismos? ¿Venderían el códice a algún coleccionista? Guarden sus reflexiones para ustedes mismos.
- En plenaria, con la guía del profesor, argumenten sobre qué habría que hacer para evitar el tráfico ilícito de bienes culturales que ha dado lugar a que las piezas de arte de nuestro país sean sustraídas y llevadas a otros países.

Con las religiones autóctonas ocurrió otro fenómeno, ya que la influencia de los evangelizadores católicos y de otras religiones dio lugar al surgimiento de cultos sincréticos, producto de la combinación de las creencias religiosas de los pueblos originarios con las creencias de los evangelizadores externos.

Aun así, los pueblos originarios de México conservan parte de su patrimonio cultural, es decir, siguen hablando su idioma original y continúan practicando ritos, danzas, ceremonias religiosas y civiles, así como sus tradiciones orales (poesía, narraciones, oraciones y cantos). Conservan también las artes gráficas, pinturas, esculturas y dibujos tradicionales; así como los grabados, bordados, vestidos, arquitectura vernácula tradicional y artesanías de barro, palma, plumas, piel, entre otras. Continúan, además, con la elaboración de instrumentos y la composición e interpretación de piezas musicales con un sentido y sonido diferente al occidental; asimismo, transmiten los mitos religiosos que forman parte de su **cosmogonía**, su **cosmovisión** y las particulares maneras de interpretar la vida, la muerte, la espiritualidad, los propios dioses y las visiones **oníricas**. Conservan también los juegos tradicionales, infantiles y para adultos, de mesa y de cancha; las canciones y poemas épicos en los que narran su historia, las diversas formas de cultivar, cosechar y recolectar granos, legumbres y frutas, las técnicas originales para cazar y pescar, el arte culinario propio. Mantienen sus diversos conceptos de las relaciones familiares, del amor, el odio y la envidia, entre otros sentimientos. En resumen, todas las expresiones culturales de los pueblos originarios se incluyen en una vida mental y física, con un sentido propio de la belleza, el deber, el humor y el honor. Todas estas formas de pensar y de expresiones artísticas son parte del patrimonio cultural, tangible o intangible, y son un referente de identidad de su propia cultura, ante el país y el mundo (figura 2.15).



Cosmogonía.

Concepción sobre el origen del mundo.

Cosmovisión. Modo de concebir e interpretar el Universo.

Onírico. Relativo a los sueños.



Figura 2.15 El tradicional telar de cintura de los tzotziles de Chiapas; los huipiles de las mujeres triquis y el elegante y colorido traje tradicional de las tehuanas zapotecas de Oaxaca; la celebración del Día de Muertos; los bordados de los huicholes de Nayarit, inspirados en sueños y fantasías; el papel amate, elaborado y pintado por los otomíes; la alfarería de barro negro zapoteca, la fiesta de la Guelaguetza y el juego de la pelota mixteca, también llamado el frontón indígena, son sólo algunas de las expresiones culturales de los indígenas de México.



1. En el lugar donde vives es posible que existan pueblos originarios como los rarámuris, purépechas o tzeltales, entre otros; o que tú seas parte de uno de ellos. También puede ser que en tu entidad no existan pueblos indígenas. Independientemente de lo anterior, identifica y selecciona alguna actividad cultural del pueblo o pueblos originarios que vivan cerca de la localidad en donde tú vives. Puede ser danza, música, artesanía, ceremonia, fiesta, forma de construcción tradicional, vestido, pintura y juego, entre otros.
2. Una vez que hayas identificado y seleccionado la expresión cultural, ubica si es tangible (mueble o inmueble) o intangible.
3. En tu cuaderno redacta la descripción de la expresión cultural que hayas localizado; pon énfasis en el valor que representa, como parte de la tradición indígena, en su propio entorno y en la cultura nacional.
4. Tu profesor escogerá los textos que serán presentados ante todo el grupo.
5. En plenaria, complementen la información de los textos que se presentaron. En esta dinámica es importante que practiquen la escucha activa, ya que hacerlo favorece la comunicación asertiva, que es clave para el trabajo colaborativo.



Figura 2.16 La Danza del Venado, originaria del pueblo yaqui de Sonora.



Figura 2.17 La película *Tarahumara* (Luis Alcoriza, 1964) ha sido considerada como un documental etnográfico-antropológico y, a su vez, como una obra de ficción narrativa.

Recreación de las expresiones culturales indígenas

Es muy común que algunas compañías mexicanas de danza profesional adapten coreografías de danzas indígenas y que las presenten como si fueran las coreografías originales. Lo anterior ha suscitado controversias debido a que sus presentaciones se han convertido en un rentable negocio y en fuente de empleo para un buen número de bailarines, coreógrafos, vestuaristas y personal de apoyo escénico, entre otros. Uno de los casos más conocidos es el de la Danza del Venado, originaria de los pueblos yaqui y mayo, de Sonora, que ha sido recreada por diversas compañías de danza profesional; sin embargo, su ejecución sólo es un montaje teatral fuera de contexto, ya que los yaquis y mayos practican esta danza como parte de los bailes rituales para el pedimento de lluvia y el florecimiento del *juya ania* (mundo del monte) (figura 2.16).

Así como han recreado las coreografías tradicionales indígenas, también se han realizado diversas películas de ficción en las que representan dramas supuestamente indígenas que la mayoría de las veces, salvo algunas excepciones, tienen poca o ninguna relación con la vida real de los pueblos originarios (figura 2.17).

Algo similar ocurre con los diseños tradicionales indígenas y otros elementos creativos propios de los pueblos originarios, que son recreados, copiados y comercializados en el mercado nacional e internacional.



Brújula

1. Lee el siguiente artículo.

“Acepta empresa española que copió diseños originales de otomíes en Hidalgo y los retira de la venta”.

Después de ser señalada por usar de forma indebida los diseños de artesanos de Tenango de Doria, una marca de ropa española admitió que su equipo de diseñadores se dio a la tarea de inspirarse en la iconografía de los tenangos, un bordado artesanal hidalguense.

Por medio de una carta dirigida a la diputada federal, Paola Félix Díaz, la empresa se dio a la tarea de aclarar la utilización de tenangos en sus prendas:

“Queremos dejar constancia de que estos dibujos sirvieron efectivamente como fuente de inspiración para nuestros equipos de diseño. Los encontraron a través de Internet y quiero asegurarle que desconocían absolutamente que se tratara de representaciones artísticas elaboradas por comunidades indígenas y, más aún, que fueran fuentes de sustento de las mismas”, citó la carta firmada por Guillermo Coromina Palomar, director de comunicación. (...)

Los tenangos hidalguenses son bordados originarios de Tenango de Doria. En cada diseño se representan aves, conejos, flores y gallinas.

Se bordan principalmente en manta y son multicolores. Constituyen piezas que crean principalmente las mujeres.

Hoy en Hidalgo hay nueve marcas registradas de tenangos; mientras el padrón artesanal lo conforman más de 1 700 bordadores (...).

Fuente: Adaptación de *Diario Noticias Web*, 12 de noviembre de 2017. Disponible en <https://bitly/2xWJNpD> (Consulta: 05 de mayo de 2018).



Figura 2.18 Diseños originales de las mujeres del pueblo ñha ñhu u otomí, del estado de Hidalgo, conocidos como tenangos de Hidalgo.

2. Integren equipos y comenten en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo afecta o cómo beneficia a las mujeres ñha-ñhu u otomíes de Tenango de Doria el que una empresa extranjera copie y comercialice las imágenes creadas por ellas?
- ¿Por qué los diseños de las mujeres otomíes de Tenango llamaron la atención de los diseñadores españoles?

3. En plenaria, y con la guía de su profesor, comenten los resultados de sus argumentos y discusiones.

Ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional

Un problema que se presenta a los investigadores sociales y etnólogos, que son los profesionistas que se dedican al estudio de los grupos étnicos y los pueblos originarios, es definir las características de un grupo humano en específico. En este caso el de los pueblos indígenas originarios. Cada vez es más frecuente que muchas personas de origen

indígena abandonen su comunidad y que, en consecuencia, dejen de hablar su lengua materna, entre otras razones debido a la discriminación que enfrentan al buscar empleo o establecer relaciones familiares con personas que no pertenecen a la comunidad indígena. También es frecuente que cambien de religión y que emigren a las ciudades grandes o incluso al extranjero.

Por lo anterior, se ha vuelto cada vez más difícil definir qué personas pueden ser consideradas como indígenas. Para ello se ha intentado establecer rasgos comunes, como la indumentaria, las costumbres, el tipo de vivienda y el lugar en que viven, entre otros aspectos, con lo cual se trata de definir, además, a qué pueblo pertenecen.

El artículo 2° de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* establece lo siguiente:

La Nación tiene una composición **pluricultural** sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser el criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, que están asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.



Pluricultural. Situación de una colectividad o sociedad en cuyo seno coexiste una variedad de culturas.

Replegarse. Retirarse para permanecer en seguridad.

De esta forma, Oaxaca, Yucatán y Chiapas son los estados que cuentan con más población hablante de lengua indígena, las tres acumulan 42.6% del total de hablantes indígenas. Por el contrario, en entidades como Zacatecas, Aguascalientes, Baja California Sur, Colima y Nuevo León la presencia de hablantes de lengua indígena es muy escasa.

Es de aclarar que la ubicación geográfica de los pueblos indígenas obedece casi siempre a situaciones que han tenido que ver con su supervivencia como pueblo, ya que ante la persecución de los conquistadores españoles, las guerras contra otros pueblos indígenas, así como la expansión territorial de los mestizos y los criollos, y las acciones de despojo por parte de las empresas nacionales y multinacionales para explotar los recursos naturales que existen en sus terrenos, se vieron obligados a **replegarse**.

Toma el timón



1. Con la guía de su profesor, formen cinco equipos y elijan el mismo número de pueblos indígenas originarios, uno para cada equipo. De preferencia elijan uno que radique en su entidad o en la más cercana a ella.
2. Investiguen en la biblioteca o en internet los pormenores de la historia del pueblo que les tocó: su ubicación geográfica, los motivos por los que radican allí, así como su lengua y sus costumbres, y los rasgos culturales y los elementos especiales que hicieron posible su supervivencia. Una opción para su investigación es el libro de Federico Navarrete Linares, *Pueblos indígenas de México*, México, Ediciones Castillo, 2010, también disponible en <https://bit.ly/2E3p2> (Consulta: 14 de septiembre de 2018.)
3. Una vez que han obtenido la información, expliquen cómo tendrían que vivir y qué actividades diarias tendrían que llevar a cabo si fueran parte del pueblo que investigaron. Si se da el caso de que ustedes sean parte de un pueblo indígena, investiguen sobre su propia historia e identidad.
4. Redacten un texto con los resultados de su investigación y, con la ayuda de su profesor, compártanla con sus compañeros en el salón de clases.



Ruta alterna

Pueden consultar en la red las monografías de cada pueblo indígena. Éstas fueron publicadas por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Para acceder a la monografía del pueblo que han elegido, escriban en el buscador monografía más pueblos indígenas de México y el nombre del pueblo indígena. Estas monografías también han sido publicadas en papel. Quienes no tengan acceso a las redes, pueden investigar la información en los libros y diccionarios de la biblioteca más cercana. También puedes buscar en el sitio: <https://www.gob.mx/cdi> (Consulta: el 14 de septiembre de 2018.)

También puedes ver la serie de cuentos animados en distintas lenguas indígenas en <https://bit.ly/2Nk7Vd6> (Consulta: 14 de septiembre de 2018.)

En el mapa 2.5 se ubican los diversos pueblos indígenas mexicanos de acuerdo con las entidades en donde radica la mayoría de sus integrantes.

Mapa 2.5 Ubicación de los pueblos indígenas originarios en México.



Algunos rasgos de las lenguas indígenas que se hablan en México

Dialecto o idioma. En algunas ocasiones habrás oído decir que las lenguas que hablan los indígenas son dialectos, lo cual constituye otra forma de discriminación, ya que da a entender que sólo las personas que hablan español se comunican mediante un idioma y que un dialecto, en relación con el idioma español, es una forma inferior de comunicación.

FUENTE: CDI, *Atlas de los pueblos indígenas de México*, 2010. Disponible en <http://www.cdi.gob.mx/atlas/> (Consulta: 17 de junio de 2018).

Es pertinente aclarar que dialecto es una variante de una lengua hablada en un determinado territorio. Así, los argentinos, los españoles y los mexicanos de diversas regiones hablan su propia forma dialectal del idioma español.

Lengua o idioma es el sistema de signos orales o escritos que utilizan los miembros de una comunidad para comunicarse. Por tanto, todos los pueblos indígenas originarios tienen sus propias lenguas o idiomas y, en algunos casos, éstas tienen, a su vez, formas dialectales.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), familia lingüística se define como un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común.

Según el mismo INALI, una agrupación lingüística es un conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena. Asimismo, el INALI define que variante lingüística es una forma de habla que: a) presenta diferencias estructurales y léxicas en comparación con otras variantes de la misma agrupación lingüística, y b) implica para sus usuarios una determinada identidad sociolingüística, que se diferencia de la identidad sociolingüística de los usuarios de otras variantes. En la tabla 2.1 se describen las familias lingüísticas, sus agrupaciones y el total de población hablante.



Lingüística. Ciencia que estudia el lenguaje y las lenguas.

Léxico. Conjunto de palabras de una lengua.

Sociolingüística. Parte de la lingüística que estudia las relaciones entre la lengua, la cultura y la sociedad.

Tabla 2.1 Familias lingüísticas y agrupaciones de lenguas indígenas.

Familia lingüística	Agrupación lingüística	Total de población hablante
I. Álgica	Kickapoo	124
II. Yuto-nahua	Cora, guarijío, huichol, mayo, náhuatl, pápago, pima, tarahumara, tepehuano del norte, tepehuano del sur y yaqui.	1 992 842
III. Cochimí-yumana	Cucapá, kiliwa, kumiai, ku'ahl y paipai.	1 174
IV. Seri	Seri	754
IX. Mixe-zoque	Ayapaneco, mixe, oluteco, popoluca de la sierra, sayulteco, texistepequeño y zoque.	2 148 880
V. Oto-mangue	Amuzgo, cuicateco, chatino, chichimeco jonaz, chinanteco, chocholteco, ixcateco, matlatzincas, mazahua, mazateco, mixteco, otomí, pame, popoloca, triqui, tlahuica, tlapaneco y zapoteco.	2 442 417
VI. Maya	Akateko, Awakateko, chontal de Tabasco, chuj, ch'ol, huasteco, ixil, jakalteko, kaqchikel, k'iche', lacandón, mam, maya, qato'k, q'anjob'al, q'eqchi', teko, tojolabal, tseltal y tsotsil.	278 062
VII. Totonaco-tepehua	Tepehua y totonaco.	141 177
VIII. Tarasca	Tarasco	250 304
X. Chontal de Oaxaca	Chontal de Oaxaca	5 064
XI. Huave	Huave	18 539

Como puedes observar en la tabla 2.1, dentro de la diversidad lingüística de origen indioamericano de México existen 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes lingüísticas. De las 68 agrupaciones lingüísticas, 4 son las que concentran el mayor número de hablantes: el náhuatl ocupa el primer lugar; el maya el segundo y el tseltal y mixteco el tercero y cuarto lugar, respectivamente; sin embargo, existen 22 pueblos originarios que no rebasan los mil hablantes de su lengua, es de destacar que la Encuesta Intercensal de 2015 del Inegi no reporta hablantes de la lengua ku'ahl. En la siguiente numeralia se desglosan algunos datos interesantes.



FUENTE: INEGI, Encuesta Intercensal de 2015.

Lamentablemente las lenguas que tienen un menor número de hablantes, de manera inexorable, tienden a desaparecer. Así, cuando muere uno de los dos últimos hablantes de una lengua, se considera que ésta ha muerto, puesto que un idioma es un sistema para comunicarse entre dos o más personas. Entonces, el último hablante de un idioma solamente se comunicará en su lengua consigo mismo. Observa en el mapa 2.6 las regiones en donde se hablan las distintas lenguas indígenas.

Mapa 2.6 Ubicación de las familias lingüísticas de los pueblos indígenas originarios de México, 2008.



FUENTE: INALI, *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales*, México, INALI, 2008, disponible en <http://www.inali.gob.mx/din-inali/#agrupaciones> (Consulta: 10 de mayo de 2018.)



Para que tengan un acercamiento a las lenguas indígenas y su uso cotidiano en la actualidad, todo el grupo elaborará un breve diccionario; para ello, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. De manera individual, hagan una lista de palabras en lengua indígena que se escuchen frecuentemente en su entidad o fuera de ella. Pueden ser nombres de lugares (topónimos), o bien, de animales, plantas o cosas, por ejemplo.
2. Es conveniente que se pongan de acuerdo en qué palabras buscará cada uno para que no se repitan.
3. Investiguen en diccionarios comunes o de lengua indígena, y en internet. La información que deben compilar es la siguiente: a qué idioma pertenecen las palabras y su significado en español.
4. Pueden ilustrar las palabras con dibujos o fotografías. El siguiente ejemplo les puede ayudar.

Palabra	Idioma	Significado en español	Ilustración
Ahuehuate	Náhuatl	Árbol muy longevo, natural de México, que se cultiva para adornar jardines.	
Metate	Náhuatl	Piedra tallada de forma rectangular que se usa para moler, con ayuda de otra piedra cilíndrica, maíz y otras semillas.	

5. Al finalizar su lista personal, y con la guía de su profesor, comparen su trabajo con el de sus compañeros, después reflexionen sobre el impacto que tienen las lenguas indígenas en la cultura de su entidad, de su país y de la humanidad.
6. Pueden fotocopiar su diccionario y engargolarlo para que cada integrante del grupo tenga un ejemplar. También pueden donar un ejemplar a la biblioteca de la escuela.

Algunos rasgos de las tradiciones religiosas indígenas

La conquista española no sólo significó el sometimiento militar de los pueblos indígenas, sino también la destrucción física de muchos de sus templos y el desmantelamiento de la estructura de sus religiones, que formaban la base del poder político prehispánico. Los frailes evangelizadores católicos se valieron de diversas estrategias, entre ellas la traducción de los catecismos castellanos a las lenguas indígenas, y la enseñanza de las artes, como el canto, el teatro, la danza y los rituales, para adoctrinar a los indígenas y convertirlos a la religión católica. Sin embargo, la conquista espiritual tampoco estuvo exenta de violencia, como lo narra el siguiente poema indígena.

Memorial de la fundación de Ajusco

Anónimo

(...) Ahora, a nosotros, ¿en dónde nos arrojarán? / ¿En dónde nos pondrán? / Demasiado a nosotros se arrima la tristeza. / ¿Qué hemos de hacer hijos míos? / Pero a pesar de todo mi corazón se anima, / y acuerdo formar aquí un pueblo. / Y acuerdo formar

un templo de adoración / donde hemos de colocar al nuevo Dios / que nos traen los castellanos. / Ellos quieren que lo adoremos. / ¿Qué hemos de hacer hijos míos? / Conviene que nos bauticemos, / conviene que nos entreguemos a los hombres de Castilla / a ver si así no nos matan. / Conviene que aquí nada más quedemos; / que ya en nada nos metamos / para que así no nos maten. (...)

FUENTE: Gabriel Zaid, *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 1971, pp. 48 y 49.



Figura 2.19 El rito tradicional del pueblo wirrärrika (huichol), de la peregrinación al lugar sagrado de Wirikuta, no guarda ninguna relación con la liturgia católica o de otras religiones occidentales. La peregrinación se origina en la región wirrärrika en Jalisco y se dirige hacia Wirikuta que se ubica en los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos en San Luis Potosí.

Las civilizaciones prehispánicas se caracterizaban por ser politeístas, así que la adaptación del catolicismo al sistema de creencias de los pueblos indígenas incluyó también la sustitución de las múltiples deidades prehispánicas con los personajes del extenso santoral católico. Así, sin dejar de realizar sus rituales originarios, los pueblos indígenas incorporaron a sus sistemas religiosos a los santos católicos como equivalentes del panteón precolombino. Fue así como en algunos lugares Tezcatlipoca fue sustituido por san Juan Bautista, mientras que Huitzilopochtli fue sustituido por Santiago Matamoros, con lo cual se generó el sincretismo religioso; es decir, la fusión de diversos sistemas o de prácticas religiosas pertenecientes a distintas culturas, lo que dio como resultado una práctica religiosa combinada, que hasta hoy prevalece entre los pueblos indígenas y en buena parte de la población mestiza mexicana.

En las prácticas rituales de las religiones indígenas sincréticas, que se realizan en centros ceremoniales o en templos y oratorios, se incluyen los lugares sagrados propios de cada pueblo y el reconocimiento de los chamanes como sacerdotes tradicionales, quienes, a su vez, hacen las veces de curanderos y en algunos ritos aprovechan el uso de plantas alucinógenas, como el peyote y algunas especies de hongos. De hecho, las prácticas religiosas sincréticas tienen poco o nada que ver con la liturgia de la Iglesia católica o con las prácticas de otras religiones occidentales. Un ejemplo de ello es la importante peregrinación anual del pueblo wirrärrika (huichol), al lugar sagrado de Wirikuta (figura 2.19).

Toma el timón



1. Con la guía de su profesor, identifiquen una ceremonia importante de un pueblo indígena de su entidad, o de una entidad cercana, puede ser una danza, una peregrinación, un ritual funerario, una fiesta, una procesión, una representación teatral, una sesión de sanación o curación, entre otros.
2. Integren equipos para redactar una descripción de la ceremonia. Distribúyanse el trabajo de la siguiente forma: un equipo se encargará de investigar en la biblioteca, en diccionarios o en internet, el rito y el mito que sustenta la ceremonia. Otro equipo redactará los protocolos de la ceremonia. Otro más se encargará de la descripción de los cantos y la música. Otro, del vestuario y la escenografía. Otro, de la coreografía. Y otro más, de los elementos faltantes, como las reliquias y los alimentos y bebidas rituales.
3. Al concluir la redacción del trabajo, presenten su investigación a su profesor y, entre todo el grupo, elaboren un organizador gráfico sobre los rasgos de la tradición religiosa de los indígenas.

Glosario

Rito. Conjunto de normas prescritas para la realización de una ceremonia o del culto religioso.

Liturgia. Conjunto de ritos y oraciones, determinado por la autoridad competente, que constituye el culto divino de una comunidad religiosa.

Mito. Es el relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales; dioses o monstruos, o extraordinarios, como héroes. Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

Rasgos de la estructura social indígena

Cada pueblo originario tiene sus peculiaridades con respecto a su estructura social, aunque guarda puntos comunes con la mayoría de las comunidades; por ejemplo, la vida en comunidad, el mantener muy arraigados los vínculos familiares y el hacer extensivos estos vínculos mediante las relaciones de compadrazgo, entre otros.

La mayoría de los pueblos indígenas están organizados en barrios y, al parecer, esta forma de organización proviene desde la época prehispánica, combinada con formas de organización del periodo colonial.



Figura 2.20 En el campo político o de cargos, las autoridades asumen el poder como reconocimiento a su actuar en la comunidad.

En las asambleas comunitarias (figura 2.20) se nombra a las personas que integran la autoridad de la comunidad: **tequitlato**, **topil**, mayordomo, **regidor**, entre otros, cada una de ellos recibe el cargo por el periodo que les corresponde servir al pueblo. En algunas comunidades los elegidos reciben un bastón de mando que representa su autoridad. A este sistema de autogobierno se le denomina "sistema de usos y costumbres". Las labores que realizan los miembros del gobierno son consideradas como de alto honor. Entre las tareas que deben llevar a cabo estas autoridades están: la ejecución de las festividades cívicas y religiosas; la organización de algunas de las labores de mantenimiento de los templos y oratorios, lo cual incluye el financiamiento, y la organización de los trabajos colectivos: **tequio**, **faena** o **fajina**.

El tequio es quizá la actividad comunitaria por excelencia, donde el trato siempre es de igual a igual. Las personas de la comunidad, además de cultivar la tierra (y contrario a la división del trabajo de connotación occidental), hacen todo tipo de labores para el desarrollo de la comunidad sin recibir un pago. Los trabajos que se hacen en el tequio incluyen: construcción de casas, calles, escuelas y labores diversas, como la limpieza de espacios públicos. En el tequio se tiene la sabia noción de que el desarrollo personal no puede ir desligado del comunitario. En algunos lugares este modelo se suele aplicar incluso entre comunidades.

Estos sistemas de usos y costumbres son diferentes a los que se practican entre los mexicanos no indígenas, e incluyen un sistema de justicia llamado derecho consuetudinario, mediante el cual los pueblos originarios imparten justicia al interior de sus comunidades, a partir de sus usos y costumbres, sin la intervención de los sistemas judiciales de la república mexicana, esto ha provocado desacuerdos y conflictos entre los gobiernos comunitarios y el gobierno estatal y federal de México. Sin embargo, diversos acuerdos internacionales, ratificados por el Estado mexicano, reconocen la legalidad y legitimidad de los gobiernos de los pueblos indígenas, incluido el derecho consuetudinario.

El Movimiento Zapatista de Liberación Nacional. De acuerdo con cifras oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Chiapas es el estado con más rezago en el país, pues la mayoría de su población vive en pobreza extrema y carece de servicios de salud; las tasas de natalidad y mortalidad son muy altas, el nivel promedio de estudios es bajo, y el analfabetismo y la deserción escolar son altos. En este contexto, y ante la falta de atención por parte de los gobiernos federal y estatal, la población indígena de las regiones de Los Altos y la selva chiapaneca, en busca de una vida con estándares mínimos humanos de dignidad y libertad, como el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona; derecho a la propiedad, individual y colectiva; a la educación; a no ser

Glosario

Tequitlato. Persona que se encarga de administrar el trabajo colectivo del tequio en la comunidad.

Topil. Alguacil indígena en las comunidades.

Regidor. Es la persona que rige o gobierna en la comunidad.

Faena o fajina. Trabajo que los miembros de la comunidad desempeñan en los días de descanso, mediante una mínima o ninguna retribución.

discriminado por su origen étnico, color, sexo, idioma, religión, opinión política, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición; a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; a la libertad de opinión y de expresión; derecho a la seguridad social, a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables para su dignidad y el libre desarrollo de su personalidad; derecho al trabajo; derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios, entre otros, todos ellos establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se organizó en un grupo guerrillero autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y precisamente el día en que entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el 1 de enero de 1994, hizo su aparición armada en Chiapas. La mayoría del grupo estaba integrado por indígenas tsotsiles y tseltales, quienes siguieron las enseñanzas de la **teología de la liberación** y declararon la guerra al gobierno mexicano. Así dio inicio un importante movimiento en favor de los derechos, de mejores condiciones de vida y el respeto a la cultura y la identidad de los pueblos indígenas de Chiapas y del país.

El EZLN, en gran desventaja armada, logística, de preparación y provisión, pero con la convicción de que no tenía otra alternativa para obtener el reconocimiento de su dignidad, tuvo algunos enfrentamientos armados con el Ejército Mexicano, como el de Ocosingo. Esa contraofensiva del Ejército Mexicano detuvo la expansión de la rebelión, pero gracias a las redes sociales que enviaban y recibían mensajes, desde la Ciudad de México y desde varias partes del mundo vía internet, la difusión periodística y televisiva en el mundo, así como al reconocimiento de lo justo de sus reclamos por una mejor vida para los pueblos indígenas, el movimiento cobró gran visibilidad y apoyo, tanto nacional como internacional, situación que obligó al gobierno mexicano a iniciar una serie de negociaciones con el EZLN. Aunque el conflicto no puede considerarse resuelto, el movimiento zapatista logró que los derechos y la cultura de los pueblos indígenas comenzaran a ser reconocidos ante la ley (figura 2.21).

Desde 1994 el gobierno mexicano siguió una política de guerra de baja intensidad contra el EZLN, que combinó medios políticos, económicos, de información y militares. A partir de marzo de 1995, en el Congreso de la Unión se conformó la Comisión para la Concordia y la Pacificación (Cocopa). El 16 de febrero de 1999, después de dos años de diálogo, el gobierno mexicano y el EZLN firmaron los Acuerdos de San Andrés Larráinzar, los cuales incluyen: Derechos y cultura indígena, Democracia y justicia, Bienestar y desarrollo, Conciliación en Chiapas y Derechos de la mujer en Chiapas.

Los diálogos entre el gobierno y el EZLN no han producido soluciones concretas para la situación indígena, pero han logrado una relativa paz, mientras que los municipios ocupados por los zapatistas han optado por gobernarse de manera autónoma en lo que se refiere a educación, salud, producción y orden público, entre otros. En los últimos años, muertos, guerra, racismo, desplazados, enfermedades, marchas, mítines, plantones, declaraciones y prisioneros



Teología de la liberación. Movimiento ideológico surgido en el seno de la Iglesia católica en la década de 1960. Establece que el Evangelio exige la opción preferencial por los pobres, y que la salvación cristiana no puede darse sin la liberación económica, política, social e ideológica, por lo que busca la justa repartición de los bienes de la creación.



Figura 2.21 Con el Movimiento Zapatista de Liberación Nacional los indígenas chiapanecos han creado formas propias de expresión cultural.

políticos, pero sobre todo organizaciones autónomas, como las juntas de buen gobierno y los caracoles, han sido el resultado de la dignificada vida de los guerrilleros zapatistas y sus familias, y aliados. Destaca, sobre todo, la actuación del EZLN en el ámbito nacional, la cual ha significado, la modificación de las formas y los contenidos, con temas libertarios, de muchas de las expresiones culturales de los pueblos originarios, tanto de Chiapas como del resto de la nación.

Punto de llegada



Para arribar a nuestro punto de llegada, te proponemos hacer un trabajo de divulgación que ofrezca una muestra de la multiculturalidad de los pueblos originarios.

1. Dividan al grupo en 11 equipos, uno por cada familia lingüística. Cada equipo debe seleccionar un grupo indígena de la familia que le haya tocado.
2. El producto que les proponemos elaborar es una monografía, la cual debe incluir:
 - a) El nombre común y el nombre que el pueblo originario se da a sí mismo.
 - b) El estado, municipio o localidades en los que habita el pueblo seleccionado.
 - c) Una breve reseña histórica o una línea de tiempo.
 - d) Las principales expresiones culturales que le dan identidad al pueblo originario.
 - e) La familia y agrupación lingüística en las que se ha clasificado el idioma que habla el pueblo.
 - f) La descripción y los motivos de las principales fiestas religiosas que celebra la comunidad.
 - g) La descripción de la estructura del gobierno comunitario.
 - h) La descripción de los conflictos del pueblo indígena con sus vecinos, con los gobiernos, federal o estatal, con empresas nacionales o con corporaciones transnacionales.
 - i) Una lista de diez de las palabras más usadas de la lengua que habla el pueblo.
 - j) Si les es posible, incluyan alguna reseña de libros o películas que se refieran al grupo indígena que están trabajando.
3. Recuperen los productos que han elaborado en las actividades del tema. Si es necesario, lleven a cabo una investigación complementaria en la biblioteca o en internet.
4. La monografía les servirá de guía para hacer el guión del trabajo de divulgación. En caso de que no estén familiarizados con la estructura de la *monografía*, pueden pedirle a su profesor de español que les diga cómo hacerla.
5. Una vez que hayan terminado su monografía, con la ayuda de su profesor, expongan su trabajo frente al grupo y, en plenaria, seleccionen el trabajo mejor elaborado.
6. La monografía seleccionada servirá de base para que, con la colaboración de todo el grupo, se elabore una historieta, un video o un audio, o algo parecido.
7. Una vez terminado el trabajo de divulgación, si así lo decide el profesor, preséntenlo a la comunidad escolar. En esta presentación pueden incluir todas las monografías hechas por los equipos.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Identifico los elementos de la tradición indígena en la cultura nacional.			
Reconozco la ubicación geográfica de los pueblos indígenas en el territorio nacional.			
Distingo la diversidad cultural que implica la existencia de los pueblos indígenas.			
Reconozco la importancia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza cultural del mundo.			
Distingo las formas de estructura social de los gobiernos de los pueblos indígenas.			
Identifico las diferencias en la cosmovisión de los pueblos indígenas actuales.			

Coevaluación

Ahora evaluarás el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Reúnanse en equipo para efectuar las siguientes recomendaciones:

1. Ten a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de tus compañeros de equipo. Anota el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escribe en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinas acerca del trabajo realizado por cada uno de tus compañeros. Considera los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
3. En el reverso anota alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
4. Entrega la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Utiliza los datos recabados para identificar los rubros en los que puedes mejorar y escribe en tu cuaderno los aspectos que debes corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Aprendizajes esperados:

Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica. Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores y recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cómo fue el proceso de formación de la civilización agrícola en Mesoamérica? ¿En qué zonas culturales prehispánicas se ha dividido el actual territorio de México? ¿Cuáles fueron los rasgos culturales de las civilizaciones mesoamericanas? ¿Qué aportes hicieron las culturas mesoamericanas a la humanidad? ¿Qué culturas nómadas y seminómadas vivieron en el norte del México prehispánico? ¿Qué rasgos culturales tuvieron los pueblos de cazadores y recolectores del norte del México precolombino?

Punto de partida

Continuemos con nuestro viaje. El vigía ha logrado ubicar con su catalejo el destino de nuestra travesía, el estudio de las civilizaciones mesoamericanas y otras culturas del México antiguo. Para empezar, exploremos qué tanto sabes de este tema.

1. Conformen equipos para responder las siguientes preguntas. En este momento no es necesario que investiguen, sólo consideren la información que revisaron en el Panorama del periodo.
 - a) ¿Qué rasgos caracterizan a una civilización agrícola?
 - b) ¿En qué parte de México se ubica la zona cultural llamada Mesoamérica y cuáles son sus particularidades geográficas?
 - c) ¿Por qué en Mesoamérica se desarrollaron poblaciones sedentarias y civilizaciones agrícolas?
 - d) ¿En qué partes de México se localizan las zonas culturales llamadas: Aridoamérica y Oasisamérica? ¿Cuáles son sus características geográficas?
 - e) ¿Por qué en Aridoamérica y en Oasisamérica no hubo muchos centros de población sedentaria? ¿Por qué no se desarrollaron grandes civilizaciones agrícolas?
2. En plenaria, con la guía del profesor, compartan sus respuestas y unifiquen las ideas y conceptos de todo el grupo.



Glosario

Sistemática. Conjunto ordenado de normas y procedimientos acerca de determinada materia.

En rumbo

Formación de la civilización agrícola que llamamos Mesoamérica

Como ya se señaló, el mayor cambio que experimentaron los seres humanos en la Antigüedad fue el paso de vivir de la caza de animales, la pesca y la recolección de plantas o acopio de comida, a vivir de alimentos producidos por ellos mismos, lo cual significa que empezaron a practicar la agricultura **sistemática** para producir la comida que necesitaban para subsistir.

El cultivo de granos y vegetales proveyó un suministro regular de comida, mientras que la domesticación de animales y aves añadió una fuente continua de carne. Hay que aclarar que en América no había animales de corral (cabras, cerdos, vacas, burros, ovejas y gallinas), por lo cual no se practicó la domesticación de animales grandes.

El crecimiento de cultivos y la domesticación de animales destinados al consumo propiciaron una nueva relación entre los seres humanos y la naturaleza. A este importante proceso se le conoce como Revolución agrícola. La habilidad para conseguir alimentos de manera regular dio a los seres humanos un mayor control sobre su entorno, les permitió abandonar la vida nómada y les dio la opción de asentarse en lugares fijos.

Los primeros cultivos en el actual territorio mexicano se iniciaron aproximadamente entre los años 10000 y 7000 a.n.e., entre ese año y el 4500 a.n.e. se consolidaron cultivos como maíz, calabaza y frijol. Sin embargo, estos cultivos eran de volumen escaso, por lo que la base de la subsistencia seguía siendo la recolección y la caza. La naciente agricultura exigía una residencia fija por algunos meses del año.

A partir del año 4500 a.n.e., los grupos humanos que habitaban los territorios actuales de México se establecieron de forma permanente en diversos lugares y la agricultura se transformó en su actividad principal. Las aldeas de los agricultores prehispánicos surgieron a lo largo y ancho de Mesoamérica y propiciaron el desarrollo de la original cultura mesoamericana.

Las civilizaciones que surgieron después de la sedentarización tuvieron como base alimentaria el maíz, la calabaza y el frijol, productos que ahora están presentes en la alimentación de la población de todo el mundo.

El área cultural de Mesoamérica, como puedes observar en el mapa 2.7, abarca aproximadamente la mitad del territorio mexicano y parte de lo que hoy es Centroamérica, y ha sido considerada como uno de los centros más importantes de domesticación de plantas en el mundo.

Mapa 2.7 Zonas culturales de Mesoamérica y principales culturas.



FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año]. Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de junio de 2018).



Figura 2.22 Frijol, maíz, tomate y chile son algunos de los productos de la milpa.

El antropólogo Paul Kirchhoff fue quien dio el nombre de Mesoamérica (palabra formada por el prefijo griego *meso*, que significa "en medio" y la palabra *América*, por lo que Mesoamérica significa "en medio de América") a la zona cultural que nos ocupa y que es considerada como una de las seis cunas de la civilización. Los pueblos que habitaron Mesoamérica compartían elementos comunes en diversas áreas, como el arte, las creencias religiosas, la tecnología y la arquitectura.

Para su mejor comprensión, el territorio mesoamericano ha sido subdividido, con base en diversos criterios, en zonas culturales. En el mapa 2.3 puedes ver esas subdivisiones.

El maíz, el frijol, el amaranto, el tomate, el nopal, el chile, la calabaza, el aguacate y el cacao, que en náhuatl se llaman *tlaoli*, *etl*, *huautli*, *xitomatl*, *nopalli*, *chilli*, *tamalayotli*, *ahuacatl* y *cacahoatl*, respectivamente, fueron, entre otros, las plantas que los mesoamericanos domesticaron y que configuraron la base de su alimentación. Para lograr mejores rendimientos y productividad en la agricultura, los mesoamericanos implementaron diversos sistemas de cultivo que garantizaron la dotación constante de alimentos y, en algunos casos, varias cosechas durante el año.

El cultivo y domesticación del maíz, el chile y el amaranto fueron precedidos por experiencias de domesticación de otras plantas, como el aguacate y la calabaza. La domesticación de la calabaza, el aguacate, el amaranto y el frijol fue un proceso disperso geográficamente, que tuvo lugar al mismo tiempo en varias regiones de Mesoamérica. De esta forma, fue en Tamaulipas donde se cultivaron las primeras calabazas y el frijol, y posteriormente, maíz. En Puebla, los primeros cultivos fueron de aguacate y chile, y después de maíz. Se considera que la región en donde el maíz tiene sus antecedentes más antiguos es la de Tehuacán, al igual que Oaxaca y la Cuenca del Valle de México.

Uno de los sistemas más eficientes de cultivo de Mesoamérica fue el de la milpa (figura 2.22), que es una sección de terreno de labranza en el que, de manera ecológica, interactúan los tallos y las bacterias de cultivos como el maíz, el frijol, la calabaza y el quelite, al tiempo que, en ocasiones, las matas de maíz son invadidas por el hongo conocido como huitlacoche, que a pesar de su apariencia no muy agradable también es comestible. Además, en las orillas de la milpa se siembran chiles que, aparte de dar ese sabor picoso a los platillos mexicanos, contribuyen al control de las plagas en el terreno del cultivo.

Una variante de la milpa son las chinampas, que fueron creadas por los mexicas para ampliar el terreno de cultivo en las orillas de lagos y lagunas, así como en las orillas de los ríos y las zonas pantanosas del Valle de México, en las que el movimiento del agua se mantiene relativamente quieto. A manera de islotes artificiales, las chinampas se construyen como zonas elevadas por encima del nivel del agua, con forma rectangular, aprovechando los lodos del fondo de las aguas. Para estabilizar el islote artificial a su alrededor se siembran los árboles conocidos como ahuejotes, los cuales sostienen la tierra con sus raíces y le dan sombra con su follaje (figura 2.23). De esta manera cada parcela queda rodeada por un canal por sus cuatro lados, lo que asegura la humedad constante del cultivo. En las chinampas se pueden lograr hasta tres cosechas de maíz al año, al tiempo que se cultivan flores y verduras, de forma que son uno de los sistemas de cultivo más eficientes del mundo.

La palabra *chinampa* significa: "En la cerca de cañas". Las últimas chinampas se ubican en las regiones de Xochimilco y Tláhuac, en la Ciudad de México.

El 19 de abril de 2018, las chinampas de Xochimilco y Tláhuac fueron reconocidas como Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés), con



Figura 2.23 Chinampa ubicada en Xochimilco, en la Ciudad de México. En esta chinampa todavía se pueden observar los ahuejotes que sostienen la tierra.

el argumento de que: "El sistema agrícola de chinampas es un conjunto articulado de islas flotantes artificiales, construido de forma tradicional con base en sabiduría oral transmitida desde la época de los aztecas".

La *coa* (*uictli*, en náhuatl) fue el principal instrumento de labranza en Mesoamérica. Se trata de una especie de pala que termina en punta y es recta por un lado y curva por el otro (figura 2.24). La *coa* cuenta con un mango largo que es la parte que manipula el agricultor. En el México prehispánico la *coa* era de madera con la punta endurecida con fuego. Este **apero** de labranza se usaba sobre todo para sembrar el maíz. Con la *coa* se hace un pequeño agujero en la tierra y se introduce la semilla en los terrenos de siembra. Esta herramienta continúa utilizándose en muchas regiones de nuestro país, aunque ahora tiene punta de hierro.

La *coa* fue muy usada para la aplicación de la técnica de plantación llamada *coamil*, es decir, siembra sobre terreno inclinado o de difícil labranza. Las *coas* servían para aflojar la tierra en muchas clases de terreno para que permitieran la siembra.

Como podrás observar, el abasto alimentario de los mesoamericanos se basó fundamentalmente en granos, como el maíz, el frijol y el amaranto; y en otras plantas y legumbres, como calabazas, chiles, huitlacoques, epazote, chíca y cacao. La dieta se complementaba con una gran variedad de insectos, como los chapulines, los jumiles (insectos de tierra caliente parecidos a las chinches) y los gusanos de maguey (figura 2.25), y crustáceos como los acodiles (especie de camarones que abundan en los lagos del centro de México). De la caza obtenían carne de jabalí, conejo, venado y aves (como los guajolotes y patos), entre otros. También comían perros de la especie xoloescuintle. Lo anterior sin contar las piezas de pesca que obtenían en lagos, ríos y mares. La variedad de opciones incluyó frutas, como mamey, guayaba, zapote amarillo, negro y blanco, papaya, guanábana, chicozapotes (frutos del árbol del mismo nombre que abunda en la región sureste del país), chirimoya (fruto de sabor dulce del tamaño aproximado de una manzana, de color verde con pulpa blanca y pepitas negras), más de 20 variedades de ciruela, nanche, pitahaya, uva silvestre (totoloche), tuna, mora, cacahuete y capulín, frutas que se pueden comer en diversos lugares del país hasta la actualidad.

La vainilla, el chayote, alga espirulina (microalga de color verdeazul que abundó en los lagos salobres circundantes de la ciudad de Tenochtitlan), el chilacayote (variedad de la calabaza común), los ejotes, la jícama, los xoconostles (fruto parecido a la tuna de sabor ácido), el agave, la flor de calabaza y los productos derivados del maguey, entre otros, complementan la larga lista de plantas, frutas, granos y verduras que dan sabor y nutrientes a la cocina mexicana.

La relativa seguridad alimentaria, producto de la domesticación de diversas plantas, especialmente la del maíz y del frijol, propició que los pueblos de Mesoamérica se configuraran como una civilización agrícola y, a su vez, que la población se incrementara, de manera que, según los cálculos de los **demógrafos** Sherburne F. Cook y Woodrow Borah, para el año 1519 el número de habitantes del territorio mesoamericano era de entre 18 y 30 millones.

La cocina tradicional mexicana, cuyo principal sustento está en la cocina mesoamericana prehispánica, ha sido considerada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y la misma instancia la define como: "Un modelo cultural completo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias, y costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales".



Figura 2.24 Labrador mesoamericano trabajando con su *coa* (*Códice Florentino*, siglo XVI).



Figura 2.25 En la dieta de los mesoamericanos, además de los granos y las legumbres, se incluían diversos insectos, animales cuadrúpedos, aves, peces y frutas. Fragmento del *Códice Florentino*, Folio 102, Libro XI (siglo XVI).

Glosario

Apero. Utensilio o herramienta de un oficio, especialmente el de la labranza o cultivo de la tierra.

Demografía. Ciencia que estudia estadísticamente las poblaciones humanas, su estado y sus variaciones.



Figura 2.26 De origen prehispánico, la tortilla de maíz es el principal alimento del pueblo mexicano.

Glosario

Tlayudas. Son una tortilla de maíz de unos 30 cm o más, de consistencia quebradiza y correosa. Es típica de la región del Valle Central de Oaxaca, donde se preparan con asiento de puerco-manteca-, queso, frijoles, tasajo asado -cecina-, aguacate y salsa.

Pellizcadas. Son tortillas un poco más gruesas de lo normal, que mientras aún están calientes se les pellizca la orilla con el propósito de que no se derrame lo que se les pone encima (frijoles, lechuga, salsa, cebolla, crema, queso, etcétera).

La tortilla de maíz, tan común en nuestras mesas, se hace con masa de nixtamal, como se le llama al maíz cocido con agua y cal, y es producto de la civilización agrícola mesoamericana y el más importante alimento de los mexicanos. Una vez cocido el maíz, el nixtamal se lava y se muele, en metate o en molino de mano o eléctrico, para obtener la masa con la que se van a elaborar las tortillas. Para ello, se tuesta la masa, ya sea con las manos, con prensas o con máquinas tortilladoras. Las tortillas se ponen a cocer en comal de leña, de carbón, de gas o de otro combustible (figura 2.26). Las tortillas de maíz son la materia prima para múltiples platillos mexicanos, como los tacos, totopos, las **tlayudas**, las gorditas, las **pellizcadas**, las tostadas y los sopos, entre muchos otros.



Brújula

1. Imaginen la siguiente situación y, organizados en equipos, hagan lo que se les pide.

Un grupo de humanos nómadas que se dedican a la caza y la recolección, en su andar por todos lados, se encuentra con una aldea de humanos que se establecieron de manera permanente en ese lugar. Los nómadas los observan y les llama la atención la cantidad de comida que poseen. Uno de ellos se acerca a un poblador de la aldea para preguntarle qué es lo que hicieron para conseguir tanta comida.

- a) En una lluvia de ideas respondan el cuestionamiento que hizo el humano nómada. ¿Cómo le explicarían que son una civilización agrícola y que han inventado instrumentos que les ayudan a sembrar?
2. Compartan, en plenaria, sus respuestas y, con la ayuda de su profesor, hagan conjeturas sobre cómo se expandió la domesticación del maíz y otros granos por toda Mesoamérica.

Rasgos principales de la historia de Mesoamérica

Mesoamérica fue una zona cultural donde florecieron las llamadas altas culturas prehispánicas. Su territorio estaba delimitado de la siguiente manera: en el norte comienza en el río Sinaloa, baja hasta la cuenca del río Lerma y sube nuevamente hasta llegar al río Soto la Marina, en Tamaulipas. En el sur los límites van desde el río Ulúa en Belice, y cruzan por los ríos de Nicaragua hasta llegar a la península de Nicoya, en Punta Arenas (mapa 2.2).

En la región mesoamericana habitaban culturas sedentarias con una gran variedad étnica y lingüística. Sin embargo, tenían características comunes:

- La base de su alimentación fue el maíz, y su cultivo fue una de sus actividades principales, también consumían frijol, chile, aguacate, papaya y zapote, entre otros cultivos que domesticaron.
- Su escritura se basaba en glifos, con elementos pictográficos.
- Eran politeístas; contaban con dos calendarios, uno cívico y otro ritual.
- Realizaban sacrificios humanos como rituales religiosos.
- Practicaban el juego ceremonial de pelota.
- Conocían los usos medicinales de hierbas y plantas.
- Idearon un sistema matemático vigesimal.
- Tenían conocimientos astronómicos avanzados.
- Domesticaron animales, como guajolotes y perros (xoloescuintles).

- Su sistema político era teocrático, pues consideraban que el poder provenía de los dioses y estos lo depositaban en los sacerdotes; despótico, pues el poder era ejercido de manera absoluta y tiránica; también era tributario, pues el pueblo debía pagar tributo a los gobernantes, con trabajo o en especie. Estaba basado en la jerarquía religiosa y en un rígido sistema de clases sociales formado por los sacerdotes, los militares y el pueblo.
- Se esmeraron en la manufactura de cerámica y en el arte plumario, así como en la construcción de templos, en la pintura de murales y en la escultura de imágenes religiosas en piedra.

Para su mejor comprensión, la historia de Mesoamérica se ha dividido en tres periodos u horizontes: preclásico, clásico y posclásico. Cada horizonte corresponde a diferentes momentos del desarrollo de las culturas prehispánicas.

En la tabla 2.2 se describen algunas características de los horizontes en que se divide la historia de Mesoamérica.

Tabla 2.2 Principales características de los periodos u horizontes de la historia de Mesoamérica.

Preclásico (2000 a.n.e. a 100 n.e.)	<p>Comenzaron las comunidades tribales de aldeas pequeñas, de las cuales algunas fueron creciendo para convertirse en villas. Primeros linajes de gobernantes y sacerdotes. Se iniciaron importantes obras hidráulicas. Surgen importantes zonas urbanas y centros ceremoniales. Se construyen grandes tronos de piedra y se trabaja el jade para adornar diversos objetos, así como para incrustarlos en joyería. Se practica la escultura de enormes figuras. Se edifican altares, pirámides, estelas y columnas. En la última etapa del preclásico comenzó la decadencia y extinción de la cultura olmeca. Entre tanto los mayas, que iniciaron con pequeñas aldeas, comienzan a desarrollarse. Los zapotecos construyen la ciudad de Monte Albán y comienzan a dominar varios poblados de Oaxaca. Surgen los centros ceremoniales de Cuicuilco y Tlapacoya.</p>	
Clásico (100 a 950)	<p>Esta etapa es de expansión y florecimiento de grandes culturas, como la de Teotihuacan, la de Monte Albán y los mayas. Surge la industria textil y la manufactura de joyas. Agricultura de alto rendimiento, aumento y concentración de la población. Se acentúa la estratificación social y surgen los primeros Estados. Rivalidad regional, incremento de guerras y sacrificios humanos. Desarrollo cultural y artístico. Se crearon espacios sagrados para el juego de pelota. Desaparición de las grandes culturas.</p>	
Posclásico (950 a 1521)	<p>Etapa bélico-religiosa. Migraciones constantes. Nacimiento y consolidación de nuevos señoríos. Se introduce la metalurgia con fines religiosos y para adornar a la nobleza. Organización de grandes Estados. Se da el auge de la tecnología del agua. La guerra se convierte en un estilo de vida. Inician las expediciones hispanas al territorio que hoy ocupa México.</p>	

Civilizaciones de Mesoamérica

En la tabla 2.3 se describen algunas características generales de las principales culturas de Mesoamérica.

Tabla 2.3 Principales culturas mesoamericanas.

Cultura	Ubicación geográfica	Centros políticos y religiosos	Dioses importantes	Rasgos culturales
Olmecas (1200 a.n.e. – 200 n.e.) (Hombres del país del hule). Llamada Cultura madre.	Tabasco y Veracruz.	San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.	La serpiente y el jaguar que estaban relacionados con la Tierra y con el Sol.	Fundadores de la más antigua civilización mesoamericana. Edificaron pirámides de barro, tierra y piedras. Crearon esculturas de cabezas colosales y altares de piedra. Desarrollaron una escritura y números, y un calendario que posteriormente usaron otros pueblos.
Teotihuacana (150 a.n.e. - 700 n.e.)	Estado de México y Puebla.	Teotihuacan (Ciudad del Sol).	Quetzalcóatl, dios de la vida, la fertilidad y la sabiduría.	Arquitectura monumental, cerámica y pintura mural.
Maya (400 a.n.e.- 1521 n.e.)	Preclásico Chiapas, Campeche, Quintana Roo, Yucatán, Guatemala, Belice.	Tikal, El mirador, Copán, Uaxactún, Kaminal Juyú, Abaj Takalik, Nakún y Yaxhá.	Itzam Ná, dios creador y conservador de la especie humana. Kukulkán (serpiente emplumada), dios del viento y el agua.	Estaban organizados en varias ciudades-Estado independientes entre sí. Sistema de escritura glífica, arquitectura monumental, sistema de numeración vigesimal. Invención del cero. Conocimientos astronómicos avanzados, economía regida por la agricultura, importantes aportes al arte (escultura, pintura mural, relieves).
	Clásico Chiapas, Yucatán, Campeche, Quintana Roo y parte de Guatemala.	Tikal y Uaxactún, Quirigua, Calakmul, Piedras Negras, Yaxchilán, Bonampak y Palenque.		
	Posclásico Campeche, Yucatán, Chiapas.	Chichén Itzá, Tulum, Mayapán, Uxmal, Cobá, Sayil y Maní.		

Tabla 2.3 Principales culturas mesoamericanas.

Cultura	Ubicación geográfica	Centros políticos y religiosos	Dioses importantes	Rasgos culturales
Zapoteca (500 a.n.e. - 900 n.e.) (Pueblo del zapote)	Oaxaca	Monte Albán, Zaachila y Mitla.	Xipe Totec (Nuestro Señor el despellejado o desollado)	Arquitectura monumental, orfebrería y arte plumario . La cohesión social y cultural ha hecho que los zapotecos sobrevivan hasta la actualidad.
Mixteca (900 n.e. - 1521 n.e.) (habitantes del país de las nubes)	Partes de los estados de Oaxaca, Puebla y costa de Guerrero.	Mitla y Monte Albán. Sitios otrora zapotecos, ocupados por los mixtecos.	Dzahui Dios de la lluvia.	Arte funerario, orfebrería , diseño de exteriores con grecas, alfarería policroma decorada y pinturas en códices que cuentan la historia de sus gobernantes.
Tolteca (900 n.e. - 1200 n.e.) (habitante de Tula)	Los actuales estados de Tlaxcala, Hidalgo, Morelos, Puebla y Ciudad de México.	Tula, ciudad de Quetzalcóatl.	Tlahuizcalpantecuhtli (Lucero de la mañana).	Fueron hábiles constructores y su influencia se extendió por Mesoamérica. Columnas con forma de serpientes emplumadas y de guerreros.
Mexica (1325 n.e. - 1521 n.e.) (nahua; el que habla con claridad)	Valle de México. Con influencia en gran parte de Mesoamérica.	Tenochtitlan y Tlatelolco.	Huitzilopochtli (Colibrí zurdo o colibrí del sur), dios de la guerra y patrono de los mexicas.	Conformaron el señorío más grande de Mesoamérica. Construyeron la ciudad de Tenochtitlan en medio de un lago. Establecieron la Triple Alianza con Texcoco y Tlacopan.
Totonaca (600 n.e. - 1519 n.e.) (Hombre de tierra caliente)	El actual estado de Veracruz y norte de Puebla.	Tajín, Papantla y Cempoala.	Tajin, dios del trueno, el relámpago y el rayo.	Destacaron en la escultura (frisos y relieves).
Tlaxcalteca (1348 n.e. - 1521 n.e.)	El actual estado de Tlaxcala y parte de Puebla.	Tepectipac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán.	Camaxtli, dios de la guerra.	Conocimientos de matemáticas, medicina y astronomía. Fueron poetas, se destacaron por sus pinturas murales y la escultura. Eran excelentes guerreros.

Tabla 2.3 Principales culturas mesoamericanas.

Cultura	Ubicación geográfica	Centros políticos y religiosos	Dioses importantes	Rasgos culturales
Purépecha (1200 n.e. - 1522 n.e.) (gente o persona)	Michoacán y partes de Guanajuato, Guerrero y Jalisco.	Pátzcuaro (La puerta del cielo), Tzintzuntzan (lugar de los colibríes), Ihuatzio y Zacapu.	Curicaveri, dios del fuego.	Conocimiento del trabajo sobre el metal, lengua originaria que no comparte rasgos con Mesoamérica. Empleo de instrumentos agrícolas de cobre.
Téenek o huasteca (200 n.e. - 1525 n.e.) (los que viven en el campo con su idioma, sangre y comparten la idea).	Tamaulipas, Hidalgo, Querétaro, Veracruz, Puebla y San Luis Potosí.	Tamohi o Tamtoc (Lugar de las nubes de agua).	Ehécatl, dios del viento (muy relacionado con Quetzacóatl).	Comercio fluvial, lengua de origen mayense, alfareros y escultores (estelas, frisos y yugos).



Glosario

Orfebrería. Oficio de diseñar y manufacturar objetos de oro y plata.

Arte plumario. Arte u oficio de hacer objetos con plumas de aves. A quienes se dedican a ese oficio se les llama amantecas.

Alfarería. Arte u oficio de diseñar y manufacturar objetos de barro.

Policromía.

Característica de un cuerpo u objeto cuyas partes presentan varios colores.

Estela. Monumento monolítico de carácter conmemorativo que se erige en posición vertical sobre el suelo.

Frisos. Conjunto de elementos decorativos en forma de faja muy alargada y seguida.

Yugo. Esculturas de piedra que elaboraban los huastecos, con forma de yugo, que es un instrumento de madera que se sujeta a la cabeza o a la cruz de las mulas o bueyes.

Toma el timón



- Formen 11 equipos y divídanse las siguientes civilizaciones prehispánicas: Olmeca, teotihuacana, maya, zapoteca, mixteca, tolteca, totonaca, tlaxcalteca, mexicana, purépecha y huasteca.
- Investiguen, de manera somera, su origen, el periodo en que se desarrollaron (preclásico, clásico y posclásico), su época de esplendor y ocaso, así como su organización política, social, económica y cultural. En la biblioteca de su escuela pueden encontrar textos que abordan la historia mesoamericana; por ejemplo:
 - Pablo Escalante Gonzalbo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP-Santillana, 2002.
 - Josefina Zoraida Vázquez, *Historia de México I. México Precortesiano*, México, SEP, 1990.
 También pueden consultar en la red revistas como *Arqueología Mexicana* del INAH y ver documentales sobre cada civilización.
- Con la información obtenida elaboren organizadores gráficos, podrían ser esquemas, para presentarlos ante el grupo,
- Con la guía del profesor cada equipo contribuirá con su esquema para el montaje de una exposición, la cual pueden titular: "Las civilizaciones mesoamericanas".

La cosmovisión mesoamericana. La cosmovisión es la manera en que las distintas culturas conciben e interpretan el mundo que les rodea, es decir, la manera en que explican el origen de todo lo que existe, del lugar que ocupan los dioses, las personas, la Tierra, el Sol y la Luna, y el modo en que se relacionan. En Mesoamérica, antiguos mitos relatan que todo lo que existe fue creado por la acción de Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, una pareja de dioses. Asimismo, pensaban que la Tierra era plana, de forma rectangular o circular, rodeada por el mar que se elevaba en sus extremos hasta llegar al cielo. Los cielos, a su vez, estaban sostenidos por cuatro o cinco árboles, o dioses, asociados a los puntos cardinales.

Consideraban que el Universo, en sentido vertical, estaba constituido por tres niveles: cielos, tierra e inframundo. Los niveles del cielo eran trece y los del inframundo, nueve; cada porción estaba habitada por dioses, astros y seres mitológicos.

En sentido horizontal estaban los cuatro rumbos del Universo, los cuales se identificaban con un árbol, un ave, un color, una deidad y un símbolo o glifo, cada cual con un contenido específico. De esta manera cada rumbo del Universo formaba una dualidad con su contraparte (figura 2.27). Por ejemplo, el Norte se vinculaba con lo seco y lo árido; el Sur, con la abundancia; el Oriente era el rumbo masculino del Universo, y el Poniente, su rumbo femenino. El dualismo es un aspecto fundamental del pensamiento de las culturas mesoamericanas.



Figura 2.27 Primera lámina del Códice Vaticano-Latino (siglo XVI), en la que se muestra la composición de los nueve niveles más altos de los cielos indígenas.

Los mesoamericanos tenían diferentes formas de concebir el tiempo, elemento que dependía de los lugares y las épocas. En la medida del tiempo los dioses ocuparon un papel definitivo, tenían relación con diferentes aspectos de la vida y la muerte. Existieron básicamente dos calendarios mesoamericanos: uno solar, de 365 días, formado por 18 meses de 20 días, más cinco días aciagos; y otro ritual, de 260 días, integrado por la combinación de 20 signos de días con 13 números.

El calendario ritual daba cuenta de los ciclos vitales del ser humano y la sociedad; destacaba el día del nacimiento, pues creían que el día en que nacía una persona influía en su carácter y destino. También marcaba las fechas en que debían realizarse distintas actividades: hacer rituales, migrar, sembrar, cosechar, cazar, salir de viaje, elegir un rey, casarse, comenzar una guerra, entre otros.

En cuanto al ser humano, los mesoamericanos creían que había sido creado para venerar a los dioses y que era menester ofrecerles sacrificios para seguir gozando de sus dones.

Estas civilizaciones eran politeístas, pues contaron con un extenso y complicado panteón de dioses, más de 2 000. Según algunos cronistas, elementos como los astros, el agua, el aire, la tierra, el fuego, los cerros, los ríos, la lluvia, los rayos, los animales, las plantas, los objetos y hasta los individuos podían ser dioses o portadores de fuerzas divinas.

En las diversas civilizaciones de Mesoamérica se podía encontrar a las mismas divinidades con diferente nombre e imagen, aunque con los mismos atributos. Así, Quetzalcóatl, un dios mexica, es el equivalente de Kukulcán, Gugumatz y Votan, dioses de diferentes regiones mayas. Tezcatlipoca, como divinidad astral, era un dios importante para los aztecas y los mixtecos, era el dios de la noche, las tinieblas y el Norte, se contraponía a Quetzalcóatl, evidenciando el ya mencionado carácter dual de la religiosidad prehispánica, la cual desde sus orígenes concibió la oposición de luz y oscuridad.

En las culturas de Mesoamérica, en particular en la nahua, el origen de la vida se daba en el Omeyocán, el cielo de la dualidad, el más alto de los trece cielos, donde Tezcatlipoca y Quetzalcóatl creaban a los individuos que poblaban la tierra; cuando una persona nacía, adquiría un *tonalli*, es decir, un signo específico que lo acompañaba durante toda su vida y que determinaba su personalidad.

La muerte era compleja porque, de acuerdo con el tipo de fallecimiento, los muertos se dirigían a diferentes sitios del inframundo, dominado por determinados dioses. Durante el funeral se ataviaba al difunto de acuerdo con el dios que dominaba su destino al morir. Las moradas de los difuntos eran diferentes; por ejemplo, quienes morían por vejez o a causa de enfermedades comunes se dirigían a Mictlán; los muertos en combate, durante el parto o en sacrificio al Sol, iban a Ichan Tonatiuh Ilhuícatl, el cielo, que es la morada del Sol; en tanto que aquellos cuya muerte se relacionaba con el agua o la lluvia se dirigían al Tlalocan.

Una vez que la persona estaba en el lugar que le correspondía según la manera en que falleció, durante algún tiempo debía realizar ciertas tareas cósmicas importantes, como controlar la lluvia, fertilizar la tierra y hacerla producir. Al terminar sus tareas, el difunto desaparecía porque se integraba al todo, formando así parte del inicio de la creación.

Toma el timón



- Formen seis equipos para que se les asigne uno de los dioses que aparecen en las figuras 2.28a-f



Figura 2.28a Tláloc.



Figura 2.28b Xipé.



Figura 2.28c Kukulcán.



Figura 2.28d Xochiquetzal.



Figura 2.28e Ometéotl.



Figura 2.28f Yumkaax.

- Investiguen en la biblioteca o en internet a qué cultura pertenece el dios que les correspondió, qué cualidades se le atribuían y con qué otro nombre e imagen se le conoció en otras culturas.
- De ser posible, busquen más información sobre el significado de cada imagen.
- Con la guía de su profesor, expongan ante el grupo lo que investigaron, pongan especial atención en la diversidad de imágenes equivalentes de los dioses en los otros pueblos mesoamericanos y obtengan conclusiones colectivas.

En la biblioteca de su escuela pueden consultar un libro que contiene información detallada acerca de las deidades mesoamericanas, además de entretenidas pistas para descifrar las imágenes y los signos de los calendarios: Krystyna M. Libura, *Los días y los dioses del Códice Borgia*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2001.



Ruta alterna

En internet pueden ver el *Códice Florentino* en la siguiente liga: <https://bit.ly/2luG6yv> (Consulta: 1 de marzo de 2018.) El código fue escrito en el siglo XVI por Fray Bernardino de Sahagún y su nombre original es: *Historia General de las Cosas de Nueva España*. En este texto se aborda el tema de la cosmovisión de los antiguos mexicanos. Este libro lo puedes encontrar en una biblioteca en varias ediciones. La siguiente es una de ellas: Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 2016, (Sepan cuantos, 300).

Los rituales ocupaban un lugar primordial en la vida de los mesoamericanos, pues cada etapa de la existencia implicaba la realización de ritos específicos en los que eran comunes las ofrendas y los sacrificios humanos que estaban destinados a alimentar al Sol y a la Tierra para que, de acuerdo con sus creencias, el Universo siguiera existiendo, en la idea de que la vida nace de la muerte. También tenían relación con las formas del ejercicio del poder y la demostración del vínculo de los sacerdotes gobernantes con las divinidades, sobre todo para los fines terrenales más inmediatos, como la llegada de las lluvias y la fertilidad en las actividades agrícolas. En la cosmovisión prehispánica, el sacrificio de una persona podía significar la diferencia entre la abundancia y la escasez, o entre la vida y la muerte. Para celebrar sus rituales religiosos y hacer sus predicciones astronómicas, los sacerdotes gobernantes utilizaban los suntuosos centros ceremoniales y los observatorios astronómicos construidos *ex profeso*.

Para comprender mejor esta relación, es conveniente aclarar que la organización de los gobiernos prehispánicos era de índole despótica, teocrática y tributaria. El despotismo es una forma de gobierno en la que el gobernante ejerce su poder sin limitación de ninguna clase. Teocrático es el tipo de régimen en el cual se considera que el poder procede directamente de los dioses y es ejercido por quienes están investidos de autoridad religiosa. Lo tributario se relaciona con la manutención de los Estados mesoamericanos y sus funcionarios, militares y sacerdotes, que dependía directamente de los tributos, en especie o en trabajo, que de manera obligatoria la gente del pueblo entregaba a los sacerdotes gobernantes.

Economía, estructura social y vida cotidiana en el posclásico. La estructura social de los pueblos mesoamericanos en el posclásico fue resultado de un largo proceso que se consolidó desde la llegada de los grupos de cazadores y recolectores hasta la formación de los Estados.

Debido a que la información disponible para estudiar la estructura social de los grupos que habitaron Mesoamérica no es muy abundante, explicaremos la estructura social a partir del grupo mesoamericano del que se dispone información más precisa, obtenida de los códices y las narraciones de los cronistas indígenas e hispanos: los mexicas.

La estructura social de los mexicas estaba integrada por el grupo dominante, del cual formaban parte el *tla-toani*, o gobernante supremo, y los *pipiltin*, quienes desde tiempo atrás habían ocupado la cúspide social. A este grupo pertenecía el *cihuacóalt*, funcionario que representaba al tla-toani en muchas funciones. En segundo lugar de la jerarquía, en orden descendente, se encontraban los grandes sacerdotes, los militares de alto rango, funcionarios, sacerdotes y guerreros. Finalmente, en la base social, se ubicaba el grupo dominado, que estaba integrado por la mayoría de la población prehispánica, a ellos se les llamaba *macehualli* o *macehuales*. Otros grupos que surgieron del pueblo mismo fueron los *pochtecas* (comerciantes), los artesanos y los *tlacotli* (esclavos).

Los macehuales trabajaban los campos y cedían una parte de la producción, como tributo, a la clase en el poder. Por su parte, los pipiltin vivían del tributo y se dedicaban a las tareas administrativas y de liderazgo. Estos podían vestir elegantemente, mientras que los macehuales lo tenían prohibido. Los militares y los sacerdotes tenían un lugar y conducta especiales en la sociedad mexicana. Por otra parte, los comerciantes o *pochtecas* se arriesgaban a trasladar los productos de un lugar a otro y, como grupo, entregaban su tributo al tla-toani de la ciudad a cambio de la protección militar y del acceso al tianguis o mercado (figura 2.29). En ocasiones los *pochtecas* también hacían las veces de espías o enlaces



Ex profeso. Con particular intención o propósito.



Figura 2.29 En el mercado prehispánico se comerciaba sin dinero, mediante el intercambio de bienes o trueque; los bienes más comunes fueron el maíz, el cacao, las mantas, las plumas de ave, y los animales vivos y tejuelos de oro, entre otros. En la imagen: Modelo de tianguis de Tenochtitlan, ubicado en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.



Figura 2.30 La caza de patos era una actividad importante en el México antiguo. Escena plasmada en el *Código Florentino* (siglo XVI).

cimientos concretos, como alfareros, cesteros, **cordeleros**, **petateros**, **metalurgistas** y los respetados **amantecas**, es decir, los artesanos dedicados al arte plumario.

El intercambio de productos fue parte importante de la economía de los pueblos, lo realizaban los **pochtecas**, quienes, como ya mencionamos, hacían largos viajes en busca de las materias primas con las que los artesanos fabricaban los artículos suntuosos para la nobleza. El intercambio se transformó en una actividad bien recompensada, lo que hizo de los **pochtecas** un sector privilegiado de la población.

Todos los trabajadores estaban organizados en comunidades que en náhuatl recibían el nombre de **calpulli** o barrios. El **calpulli** era un territorio y unidad social cuyos miembros estaban emparentados entre sí; también era la base de la estructura política, económica, social, religiosa y militar dentro de la civilización azteca. La tenencia de la tierra era comunal y era distribuida por el Estado, máximo órgano que administraba la producción. Los miembros de cada **calpulli** se comprometían a trabajar la tierra y la poseían de forma colectiva con derechos individuales de uso. Todo adulto casado tenía derecho a recibir una parcela y cultivarla, para ello el administrador de los bienes inscribía en sus registros a todo varón desde el momento de su matrimonio.

A quien no hubiera heredado de su padre una parcela, el **calpulli** tenía la obligación de otorgársela. El derecho se perdía cuando una familia la abandonaba, se extinguía sin dejar sucesión o no la cultivaba en un lapso de tres años consecutivos. Los cuatro territorios o **calpullis** en los que se dividió originalmente Tenochtitlan fueron Mayotla, Teopan, Cuexpopan y Atzacualco.

La participación de la mujer en el hogar y en otras actividades era de suma importancia entre los mexicas; engendraban y educaban a los hijos en el espacio doméstico y realizaban otras actividades, como atender a las mujeres parturientas, tejer y pintar mantas, hilar el algodón, guisar, hacer tortillas y curar a los enfermos, entre otras.

La educación estaba regida por los principios religiosos aztecas. Los niños eran educados desde los tres años de edad. La madre enseñaba a las hijas y el padre a los hijos;



Figura 2.31 Jóvenes que entran al Calmécac. Escena plasmada en el *Código Florentino* (siglo XVI).

esta primera instrucción tenía como objetivo enseñarle al niño las obligaciones que tenía en su hogar y las tareas diarias que debía realizar.

Cuando los jóvenes cumplían 15 años de edad, continuaban con su educación en una de las dos escuelas principales: el *Calmécac* (figura 2.31) y el *Telpochcalli*. La primera era la escuela para los hijos de los nobles aztecas y la segunda para los hijos de los macehuales.

El *Calmécac* funcionaba como un internado en el que los jóvenes vivían, dormían y comían. La educación de los aspirantes a sacerdotes se enfocaba en la religión e incluía rituales, cantos a los dioses e interpretación de los sueños. Los aspirantes a guerreros de la élite, o a gobernantes, recibían más entrenamiento militar y sobre asuntos de economía y gobierno. La otra escuela, el *Telpochcalli*, que significa "casa de jóvenes", era de carácter público y cualquier muchacho de 15 años podía ingresar a ella, ya que había una en casi todos los barrios de Tenochtitlan. Su objetivo principal era la formación militar, la cual incluía civismo, prácticas y normas religiosas, artes, oficios, historia, etcétera (figura 2.32). Esta escuela era menos severa que el *Calmécac*, pero también castigaba fuertemente la desobediencia y la pereza.

Existía una tercera opción llamada *Cuicacalli*, una escuela donde todas las personas recibían educación musical, es decir, se les enseñaba a cantar y bailar.

La Triple Alianza y los señoríos independientes. Según la leyenda, de las siete tribus nahuatlacas que salieron de Chicomoztoc, los aztecas fueron los últimos en emprender el largo peregrinaje hacia la tierra prometida, con la guía de su dios Huitzilopochtli. Originarios de Aztlán, tomaron su nombre de este lugar. Tenoch, el guía, encontró en medio de un lago el islote donde un águila real devoraba a una serpiente. Era el lugar prometido por su dios, aquel donde se construiría el más grande de los señoríos mesoamericanos. El 13 de marzo de 1325 fue el día de la fundación de Tenochtitlan, nombre que se le dio en honor a Tenoch (figura 2.33).

La vida política en la época prehispánica, específicamente en el periodo posclásico, era muy conflictiva y llena de intrigas por el establecimiento de los territorios de poder, de conquista y de pago y cobro de tributos, razón por la cual no fue de extrañar que se establecieran las alianzas y guerras entre los diversos pueblos que habitaron Mesoamérica.

La primera Triple Alianza que se dio en la cuenca de México fue entre Azcapotzalco, Culhuacán y Coatlinchan, a quienes los mexicas rendían tributo. En 1413 Azcapotzalco rompió esa alianza al invadir Culhuacán e imponerle un nuevo gobernante.



Figura 2.32 El arte de curar las enfermedades se enseñaba en el *Telpochcalli*. Escena de medicina en el *Códice Florentino* (siglo XVI).



Figura 2.33 La leyenda señalaba a los aztecas que el lugar donde encontrarán un águila parada sobre un nopal y devorando una serpiente sería el indicado para fundar su ciudad. Esa imagen se transformó en la insignia de la nación mexicana. La imagen es un extracto del *Códice Durán* (siglo XVI).



Figura 2.34 La *Matricula de los tributos* (siglo XVI) muestra los productos y las cantidades que tributaban los pueblos avasallados por los aztecas.



Glosario

Avasallar. Someter a alguien en contra de su voluntad.

Barcaza. Barca pequeña que se utiliza para transportar pasajeros o mercancías.

Los mexicas declararon la guerra a Azcapotzalco debido a que su gobernante Maxtla, molesto por el creciente poderío de los aztecas, mató a Chimalpopoca, tercer tlatoani de México-Tenochtitlan. Los mexicas ganaron la guerra y establecieron una segunda Triple Alianza, ahora con Texcoco y Tacuba, denominada *huey tlatocayotl* o gran Estado.

La Triple Alianza significó para los mexicas la posibilidad de incrementar su poder como grupo dominante y su expansión como Estado sobre otros pueblos, autónomos en materia política y religiosa, pero **avasallados** por medio del tributo (figura 2.34). Estos pueblos le debían a la Triple Alianza el reconocimiento de su fuerza política, la cual atribuían a que eran descendientes directos de los toltecas, por lo que les ayudaban en las expediciones militares y en la construcción de edificios públicos, a cambio de lo cual disfrutaban de estabilidad política y seguridad. En cuanto a la distribución de los tributos, se sabe que a Tacuba le correspondía una quinta parte, mientras que a Texcoco y Tenochtitlan les correspondían partes iguales, tanto en la repartición del tributo como en la toma de decisiones.

Durante el tiempo que los mexicas dominaron gran parte de Mesoamérica, se destacó la organización social y religiosa, al tiempo que florecieron las artes y los adelantos astronómicos. Muestra de ello son

los múltiples vestigios arquitectónicos y escultóricos, como el Templo Mayor (figura 2.35), la famosa Piedra del Sol o calendario azteca y la majestuosa escultura de la Coyolxauhqui. La esplendorosa ciudad de Tenochtitlan se extendió sobre la laguna en una suerte de calles acuáticas en las que se navegaba en pequeñas **barcazas**.

Al mismo tiempo que había pueblos sometidos, existían también señoríos independientes, como Tepetícpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuiztlán, de la región de Tlaxcala, fundados entre los años 1100 y 1519. Durante la época de dominio de la Triple Alianza, Tepetícpac funcionó como lugar fortificado, Ocotelulco hizo las veces de mercado, Tizatlán era el centro administrativo y Quiahuiztlán el lugar de producción artesanal; mientras que Chiauhtempan, Tepeyanco y Tzompantzinco conformaban las cabeceras de poblaciones de la civilización tlaxcalteca. Todos se mantuvieron independientes del dominio político y militar de la Triple Alianza hasta el arribo de los europeos, y tuvieron constantes enfrentamientos con los mexicas, sobre todo durante el gobierno del *huey tlatocani* Moctezuma Ihuilcamina.

Además de Tlaxcala, diversos señoríos de Mesoamérica se mantuvieron fuera del dominio mexica, como los de Meztlán, en el estado de Hidalgo, ubicado al norte de Tenochtitlan, y Teotitlán del Camino, señorío mixteco-zapoteco vinculado, aunque no sometido, a la Triple Alianza. Otros señoríos mixtecos independientes fueron Tototepec, al sur, y Yopetzinco, un señorío costeño que tenía lengua, religión y gobierno propios.

Fuera de la zona de influencia de los pueblos que mantenían relaciones amistosas con la Triple Alianza, quedaban, al norte, la Huasteca, que era independiente y enemiga; al sureste, Totonacapan, sometido apenas en pequeñas regiones. Al oeste y suroeste se ubicaba el señorío de Michoacán, de los purépechas, que nunca estableció vínculos con la Triple Alianza y mantuvo varias guerras en su contra, de las cuales salió victorioso.

Como puedes observar, la división de los pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles incrementó su debilidad y facilitó la conquista.



Figura 2.35 El Templo Mayor estaba dedicado a Huitzilopochtli, dios de la guerra.



Mi ubicación

- Organizados en equipos, elaboren enunciados que contengan las ideas principales de los siguientes temas:
 - Las zonas culturales y los horizontes del mundo prehispánico.
 - La cosmovisión mesoamericana.
 - La economía, estructura social y vida cotidiana en el posclásico.
 - La Triple Alianza y los señoríos independientes.
- Con base en esas ideas, elaboren un mapa mental.
- Con la guía de su profesor, expongan su trabajo al grupo.



Glosario

Epigrafía. Ciencia auxiliar de la historia que estudia las inscripciones sobre materiales duros, como piedra, metal o madera.

La escritura prehispánica. El desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas incluyó, en el caso de los mayas, la invención de un sistema de escritura fonética, en la cual, como sucede con el sistema de escritura que estás leyendo ahora, los signos escritos corresponden a los sonidos del lenguaje (figura 2.36).

Durante mucho tiempo se pensó que la lectura de la escritura maya se había perdido para siempre, toda vez que los textos escritos en los glifos que se encuentran en las estelas, los templos, los monumentos y los pocos códices mayas que se salvaron de la destrucción de los conquistadores, no tienen relación alguna con los sistemas de escritura de otras latitudes del mundo, por lo cual no era posible traducir los textos de la escritura maya al español, por ejemplo, a lo cual se sumaba el hecho de que la lectura y la escritura maya, en su momento, eran actividades exclusivas de los sacerdotes.

“Lo que fue creado por una mente humana puede ser entendido por otra mente”, fue la tesis del trabajo inteligente y disciplinado del científico **epigrafista** ruso Yuri Knórozov, quien hizo posible que en la actualidad algunos especialistas sean capaces de leer y traducir los textos de la historia, la religión y los adelantos y descubrimientos astronómicos de los mayas (figura 2.37).

Otras civilizaciones mesoamericanas, como la mexicana, mixteca y purépecha, también tuvieron formas de comunicación gráfica, aunque no del tipo de la escritura fonética maya, sino pictográfica (figura 2.38), la cual se basa en figuras o dibujos que simbolizan ideas, o sea, que transmiten lo que quieren decir por medio de una representación dibujada, lo que hace que su lectura sea difícil, ya que los dibujos se pueden interpretar de múltiples formas. La manera de escribir prehispánica, con dibujos compactados, tuvo sus contenedores en los códices, que son fuentes históricas documentales de primera mano en las que los pueblos originarios, por intermedio de escribas conocidos como *tlacuiles*, con la habilidad para pintar con gran maestría, dejaron constancia fiel de sus logros y avances culturales y científicos, e informaron sobre una multitud de aspectos,



Figura 2.36 En el relieve se representan tres personajes de la corte real de Palenque, junto con textos que seguramente hacen referencia a los nombres de los personajes. Retratos A, B y C de la plataforma del Templo XIX, cara sur, en Palenque, Chiapas.

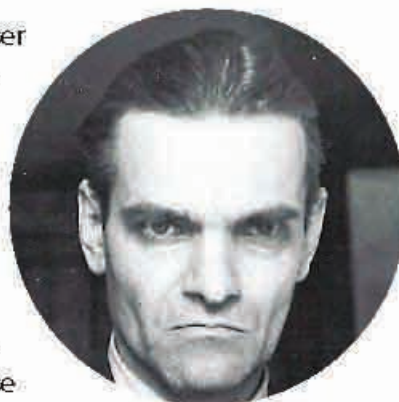


Figura 2.37 Yuri Knórozov (1922-1999) fue un epigrafista ruso que desarrolló un método para descifrar la escritura maya.



Figura 2.38 La alegoría fundacional de México-Tenochtitlan es una muestra clara de la escritura pictográfica. Primera página del *Códice Mendoza* (siglo XVI), cultura mexicana.

como las creencias religiosas, los ritos y ceremonias, la historia, el sistema económico y la cronología, entre muchos otros temas. Los códices, en su forma física, son largas tiras elaboradas en **papel amate** o en piel de venado y dobladas a manera de biombo. Algunos códices que aún existen fueron elaborados en los tiempos prehispánicos y otros durante el periodo colonial.



Papel amate. Es un tipo de papel que se elabora artesanalmente con las cortezas de los jonotes blanco y rojo (*ficus cotinifolia* y *ficus padifolia*), las cuales son aplastadas; después se cuecen en agua con cal y se obtiene una lámina vegetal fibrosa de colores que van del marrón oscuro al amarillo paja.

Culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica

Como recordarás, en el mapa 2.2 del apartado "Panorama del periodo" se ubican las áreas culturales del México prehispánico, que incluyen las regiones de Aridoamérica y Oasisamérica. Los pobladores prehispánicos de esas latitudes, salvo muy raras excepciones, no desarrollaron sistemas agrícolas de alto rendimiento ni construyeron ciudades o templos espectaculares, como sucedió con las culturas de Mesoamérica; tampoco, hasta donde se sabe, inventaron sistemas de escritura, por ello es muy poco lo que se conoce de estas civilizaciones. Los únicos testimonios con los que contamos son los que escribieron los conquistadores y los misioneros católicos, así como algunas pinturas rupestres que dejaron los aridoamericanos. Además, esos testimonios en su mayoría datan de los siglos XVII y XVIII, cuando ya había avanzado la conquista hacia el norte de México.

De los más de 70 pueblos prehispánicos de los territorios mexicanos de Aridoamérica y Oasisamérica, solamente se conoce el nombre, pues la mayoría se extinguieron por diversas causas, entre las que se encuentran las epidemias, las guerras contra los españoles y contra otros pueblos prehispánicos, las sequías, las hambrunas y los cambios climáticos, por mencionar algunos.

Aridoamérica. Como su nombre lo indica, se trata de una extensa área de clima árido donde no era posible sembrar ningún tipo de cultivo. Por esa razón sus habitantes, en vez de dedicarse a la agricultura, siguieron siendo nómadas y subsistiendo de la caza, la pesca y la recolección.

La caza, la recolección y la pesca se lograban mediante ingeniosas estrategias. Por

ejemplo, entre los wirrárikas la caza de venados se efectuaba analizando los caminos que recorrían y poniéndoles cercas o trampas para atraparlos en lugares estratégicos. Por su parte, los rarámuris perseguían a los venados hasta que los agotaban y, una vez que los ciervos estaban cansados y sin fuerza, les daban muerte.

Los grupos humanos que habitaron Aridoamérica vivieron separados, con pocas posibilidades de intercambio, por lo cual las condiciones de vida de algunos eran mucho más difíciles que las de otros. A la llegada de los españoles, los habitantes de esta región ofrecieron una fuerte resistencia, a pesar de la cual fueron prácticamente exterminados. Observen en el mapa 2.6 cómo estaban distribuidos los pueblos aridoamericanos a la llegada de los españoles.

Oasisamérica. Está endavada en la zona desértica de Aridoamérica, por lo

Mapa 2.6 Grupos indígenas de Aridoamérica en el siglo XVI.



FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM [sin año]. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de mayo de 2018).

que el clima es caluroso y las lluvias son escasas. Sin embargo, una ventaja de este territorio es que en él existen oasis donde hay tierras favorables para la agricultura, y gracias a ellos sus habitantes se volvieron sedentarios. Pero la agricultura que ahí se desarrolló fue de bajo rendimiento, de modo que sus habitantes la complementaban con la caza y la recolección.

Para sobrevivir los pueblos de Oasisamérica se establecieron cerca de los cuerpos de agua, como manantiales, lagunas, ríos, arroyos o humedales.

Para la agricultura de baja productividad se prefirió el sistema del coamil, que es la superficie que se cultiva durante las lluvias de temporal de forma manual, en una pequeña área de traspatio, pedregosa o de ladera. Se sembraba maíz, frijol y calabaza, plantas que coexistían con la vegetación natural y otras plantas comestibles, como los nopales, las verdolagas y los hongos. Se llama coamil porque generalmente se cultiva con el uso de la coa. Los oasisamericanos cultivaban la tierra en medio de la incertidumbre y la angustia a causa de las sequías y las heladas que, en muchas ocasiones, provocaban la pérdida total de la cosecha.

Los vestigios encontrados en Oasisamérica muestran que esas culturas tuvieron una estrecha relación con sus similares mesoamericanas. Una cultura importante que se desarrolló en Oasisamérica fue la de Paquimé. Observa, en el mapa 2.7, las culturas que se desarrollaron en esta área.

Mapa 2.7 Áreas culturales de Oasisamérica (aproximadamente de 500 a.n.e a 1500 n.e.)



FUENTE: *Arqueología Mexicana*, Especial 5, p. 15.

Toma el timón



1. Dividan el grupo en 15 equipos y distribúyanse los siguientes estados: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, Nuevo León, Sinaloa, Sonora, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas.
2. Cada equipo analizará el mapa 2.6 e identificará los grupos que vivían en el estado que les tocó. En un mapa del estado que les correspondió, dibujen los territorios que, en su momento, ocuparon los pueblos prehispánicos.
3. Después, cada equipo buscará, en el mapa 2.5 de la página 103, cuál o cuáles de los pueblos originarios del estado que les tocó han sobrevivido hasta la actualidad. En el mapa de la entidad diferenciarán al pueblo o los pueblos que aún existen de los que no; coloréenlos con un tono distinto, puede ser negro para los que ya no existen y verde para los que han sobrevivido.
4. Adicionalmente investiguen algunas características de los pueblos originarios de la entidad que les tocó.
5. En plenaria, con la guía del profesor, cada equipo presentará y comentará su mapa, y entre todos elaborarán una tabla como la siguiente:

Pueblos de la parte mexicana de Aridoamérica y Oasisamérica que existían antes del arribo de los europeos			
Estado	Pueblo	Características	Sobrevive en la actualidad
Aguascalientes	Cazcan	Seminómadas, lengua tocho o cazcano, guerreros.	Extintos
	Guamare	Seminómadas, lengua guamare.	Extintos
Baja California			

6. Para finalizar, reflexionen acerca de lo que significa para el mundo la pérdida o desaparición de una cultura.



Figura 2.39 Zona arqueológica de Paquimé (1060-1340), Casas Grandes, Chihuahua, asentamiento que albergó a la cultura paquimé. Se considera que fue un punto de encuentro en las rutas comerciales entre América del Norte y Mesoamérica.

Diversos pueblos aridoamericanos y oasisamericanos han sobrevivido como tales hasta la actualidad, sorteando los avatares de su destino y manteniendo unas difíciles o, en ocasiones, cordiales relaciones con los mesoamericanos, con sus vecinos, con los españoles y con los mexicanos.

Algunos pueblos ya desaparecidos dejaron huella de su paso por el planeta, muestras de lo anterior son: la ciudad de Paquimé, Chihuahua (figura 2.39); el Observatorio solar de El Zape, Durango (figura 2.40), en el que los rayos del sol entran exactamente por sus hendiduras durante los solsticios de verano y de invierno, lo que implica un importante conocimiento de la astronomía. También cabe destacar las múltiples pinturas rupestres prehispánicas, como las ubicadas en los estados de Baja California Sur y de Chihuahua, entre otros, que denotan una comunicación asincrónica, que significa que no se realizó al mismo tiempo, de los habitantes prehispánicos nortños con los mexicanos y la humanidad actuales (figura 2.41).

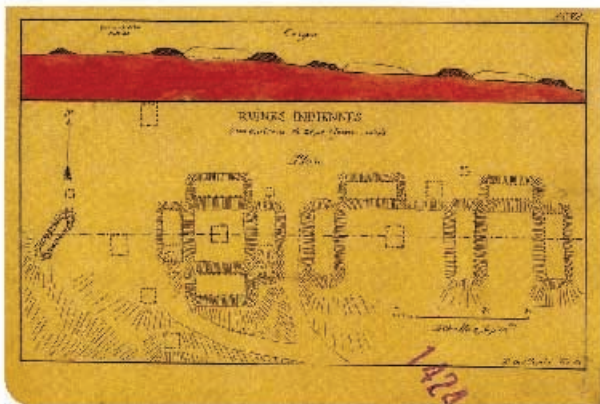


Figura 2.40 Plano del Muro del Observatorio solar de El Zape, Durango, adjudicado al pueblo de los cocoyomes (elaborado por Edmond Guillemin-Tarayre, en 1866, Mapoteca Orozco y Berra).



Figura 2.41 Pinturas rupestres de la sierra de San Francisco, en Baja California Sur, México (siglo I a.n.e). Comunicación asincrónica de los aridoamericanos prehispánicos con los mexicanos y la humanidad actuales.



- Organizados en seis equipos, elaboren láminas con dibujos a manera de historieta, que tengan globos de diálogo y dibujos que expliquen la historia. Cada equipo elija uno de los siguientes temas.
 - El sistema agrícola de las civilizaciones mesoamericanas y sus productos alimenticios.
 - La gastronomía prehispánica mesoamericana.
 - Una breve historia de las principales civilizaciones de Mesoamérica.
 - Los sistemas de tributos, religión y poder político de Mesoamérica.
 - Las escrituras mesoamericanas.
 - La vida de las civilizaciones nómadas y seminómadas de cazadores y recolectores de las partes mexicanas de Aridoamérica y Oasisamérica.
- Al terminar sus viñetas, con la guía de su profesor, peguen las láminas en la pared del salón y pongan a su historieta un nombre que identifique al grupo o al tema.
- Pueden entregar su historieta a la biblioteca para que forme parte del acervo. No olviden incluir los créditos de quienes contribuyeron en la elaboración del trabajo.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco el proceso de formación de Mesoamérica como civilización agrícola.			
Reconozco el impacto de los productos agrícolas de las civilizaciones mesoamericanas en la dieta cotidiana de la humanidad.			
Identifico los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.			
Distingo las coincidencias y diferencias entre las diversas culturas de Mesoamérica.			
Reconozco la existencia de las culturas de recolectores y cazadores, nómadas y seminómadas, de las partes mexicanas de Aridoamérica y Oasisamérica.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

En equipo, hagan lo que se les pide a continuación:

- Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
- Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que llevó a cabo el compañero. Consideren los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.

Unidad de Construcción de Aprendizaje

La vida urbana en Mesoamérica

Aprendizajes esperados:

- Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

Esta es una Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), lo que significa que tú serás el protagonista en la elaboración del conocimiento. En esta UCA investigarás acerca de la vida urbana en Mesoamérica. Para ello, te guiaremos a través de una serie de actividades que incluirán investigación, individual y en equipo, de distintas fuentes. Al final, elaborarás una infografía o una maqueta.

Planteamiento del problema

Las preguntas que guiarán tu trabajo de investigación son: ¿Cómo estaban diseñadas y construidas las ciudades mesoamericanas? ¿Qué dificultades debieron vencer los habitantes durante la edificación de las ciudades? ¿Qué tecnología utilizaron en las construcciones urbanas? ¿Cuáles eran las actividades laborales y la diversidad social en Mesoamérica? ¿Cómo era la vida urbana en Mesoamérica?

Alcances

En esta UCA, con su investigación individual y en equipo, lograrán, entre otras cosas:

- Conocer las principales características del urbanismo mesoamericano.
- Identificar los elementos principales de las edificaciones del México antiguo, como pirámides, plazas, calles, juegos de pelota, palacios y estructuras habitacionales.
- Distinguir las tradiciones urbanas más sobresalientes de cada región.
- Identificar los diferentes grupos sociales que habitaban las ciudades.
- Revisar y valorar fuentes históricas del siglo XVI para conocer la vida urbana del México antiguo.
- Recrear escenas de la vida urbana de la época en una infografía o en una maqueta.

Organización

Para llevar a cabo las tareas de este tema, te proponemos hacer lo siguiente:

- Organízate con tu grupo en equipos de cuatro personas. En ocasiones se requerirá tu participación individual, pero siempre para aportar tus resultados al trabajo colectivo. Es recomendable que los integrantes de los equipos permanezcan en ellos hasta terminar la investigación.
- El tiempo destinado para desarrollar la UCA es de diez semanas. Tu profesor revisará los avances y los productos que vayan elaborando.
- Establezcan las tareas que realizará cada integrante e identifiquen los productos que deberán entregar. No olviden incluir una visita a una zona arqueológica de su entidad federativa o una que se encuentre cerca de ella.

Unidad de Construcción de Aprendizaje

- Hagan un cronograma de actividades para organizarlas de mejor manera. El siguiente formato les puede ser útil.

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5

- Durante el desarrollo de esta UCA te orientaremos para que busques, selecciones y analices algunas fuentes históricas. Cuando se trate de textos escritos, será necesario que elabores fichas de trabajo donde registres lo más relevante de la información. Es recomendable que, para aplicar lo que has aprendido en la asignatura de Español, copies párrafos textuales encerrándolos entre comillas y subrayes las palabras cuyo significado desconoces para buscarlas en el diccionario. Anota la referencia completa e incluye la página de donde extrajiste el fragmento. Este trabajo te ayudará a redactar correctamente tus propios textos.
- En el caso de los mapas, extrae sólo la información que requieras, pues es posible que la mayoría de los que encuentres en las distintas fuentes históricas cuenten con más datos de los que necesitas. No olvides citar la fuente y verificar que contenga los elementos básicos, como aprendiste en la asignatura de Geografía. La revisión de mapas te ayudará a ubicar los sitios en donde se edificaron las principales ciudades prehispánicas.
- También revisarás fotografías, documentales o películas, y es conveniente que elabores reseñas para incluirlas en el trabajo final.
- Integra un portafolio de evidencias con todos los productos que elabores y las fuentes en las que realices tu investigación.
- Es recomendable que visiten una zona arqueológica que acuerden, en grupo, con su profesor.
- Como producto final elaborarán una infografía o una maqueta que incluya las características de una ciudad completa del México antiguo.

Desarrollo

1. Introducción

El surgimiento de las ciudades marca el comienzo de la civilización en el mundo. Fueron seis áreas en donde se presentó el fenómeno de ciudad: Egipto, Mesopotamia, China, Valle del Indo, Andes y Mesoamérica. Una de las características de estas primeras ciudades es la concentración de grupos numerosos de población que poco a poco se fueron estratificando conforme avanzó el desarrollo social y económico. Al desarrollarse la economía empezó a haber excedentes de producción, los cuales permitieron a los dueños de éstos negociar con otros grupos o vencerlos para alcanzar el poder y el control de otras culturas.

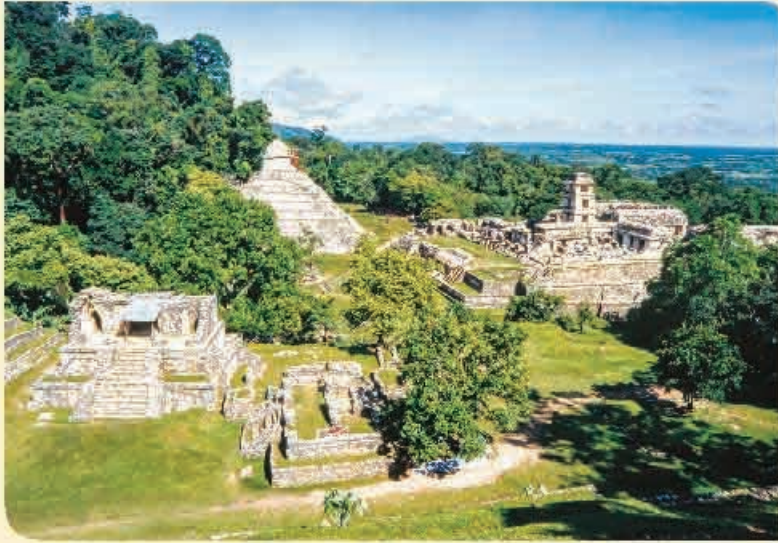


Figura 2.42 Las ciudades del México antiguo destacan por sus majestuosas edificaciones. Aquí una vista panorámica de la zona arqueológica de Palenque, en Chiapas (periodo clásico).

cantidad de población claramente estratificada, que desarrollaban actividades comerciales basadas en productos alimentarios, medicinales y artesanales, y que ejercían un dominio político y económico sobre otras poblaciones vecinas.

La distribución de las edificaciones urbanas no era igual en todas las ciudades, pero todas tenían complejos arquitectónicos en donde había templos construidos sobre grandes basamentos piramidales, plazas, zonas habitacionales y otras construcciones destinadas a ciertos actos ceremoniales, como el juego de pelota.

Una de las primeras ciudades que surgió en Mesoamérica después de la decadencia de la cultura olmeca fue Monte Albán, en la zona montañosa del Valle de Oaxaca, que durante su máximo esplendor se constituyó como la capital de los zapotecas y llegó a albergar

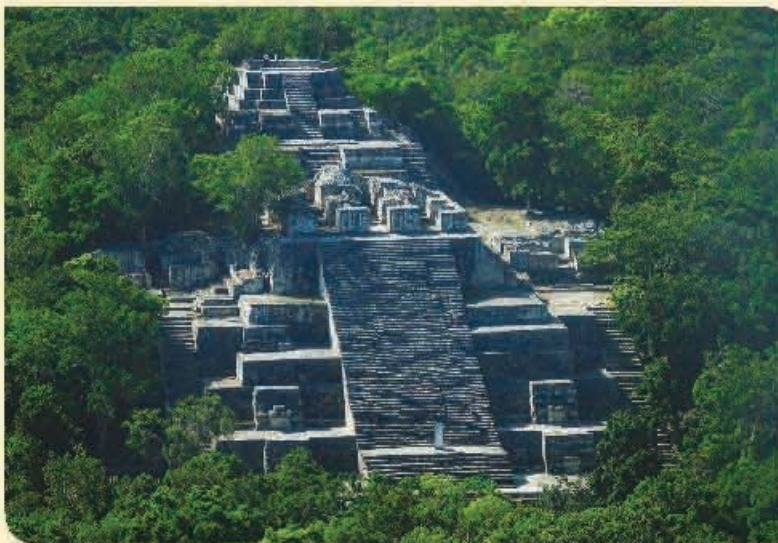


Figura 2.43 Calakmul es una de las ciudades mayas más importantes, tanto por su extensión y la concentración de pobladores, como por sus actividades comerciales.

a aproximadamente 40 000 habitantes. En el periodo clásico surge, en la cuenca de México, la imponente y más grande ciudad mesoamericana: Teotihuacan, la cual se asentó en terrenos ricos en recursos naturales, como los caudalosos manantiales que favorecieron su importante actividad agrícola; esta ciudad llegó a tener cerca de 100 000 habitantes, aunque hay fuentes que mencionan que tuvo el doble de este número. Otra gran ciudad del México antiguo fue Palenque, que junto con Tikal, en Guatemala, y Calakmul, en Campeche, fueron las ciudades mayas con más poder en el periodo clásico (figura 2.43).

Calakmul cuenta con una planeación urbana única, con grandes plazas ceremoniales que conectan cinco conjuntos arquitectónicos en un área de 70 km²; al igual que otras ciudades mesoamericanas, su asentamiento se adaptó a la geografía de su entorno.

Cuando decayó el sistema teotihuacano, el reordenamiento del poder hizo que surgieran nuevas unidades políticas que compitieron por el dominio de la región. Entre ellas se encuentran Cholula, en Puebla; Cacaxtla, en lo que hoy es Tlaxcala; Xochicalco, en Morelos; Zaachila, en Oaxaca; Uxmal, en Yucatán, y El Tajín, en Veracruz.

El Tajín alcanzó un gran dominio y durante su esplendor cobijó a 20 000 personas de la cultura totonaca.

En dichas ciudades se han encontrado evidencias de que sus habitantes conocían la escritura, la astronomía, la medicina, la escultura, la pintura, el comercio a larga distancia, etcétera. Entre las características más destacadas se encuentra la arquitectura monumental (figura 2.42).

Las ciudades que florecieron en el territorio de lo que hoy conoces como México eran parte de las grandes civilizaciones que existieron antes de la llegada de los conquistadores españoles. Estas ciudades se asentaron en una gran diversidad de ecosistemas a los que tuvieron que adaptarse para después poder manipularlos y controlarlos.

Las ciudades antiguas de Mesoamérica tenían en común que concentraban a una gran

Otras importantes ciudades que surgieron antes de la Conquista española incluyen a Tenochtitlan y Tlatelolco, que fueron las más destacadas y las que alcanzaron un gran esplendor en poco tiempo, en comparación con el que les tomó florecer a las anteriores ciudades del México antiguo; sin embargo, su desarrollo se detuvo de tajo con la llegada de los conquistadores.

En la siguiente línea de tiempo se ubican algunas de las ciudades más importantes del México antiguo.

Principales ciudades mesoamericanas



FUENTE: INAH, "Seis ciudades de Mesoamérica", México, Boletín del 16 de marzo de 2011, disponible en <https://bit.ly/2LUUNH3> (Consulta: 20 de enero de 2018).

- Identifiquen qué ciudades se erigieron antes de nuestra era (a. n. e.) y en cuáles se concentró la mayor cantidad de habitantes.
- Reflexionen por qué esas ciudades atrajeron a tantos pobladores.
- Si conocen algunas de estas zonas arqueológicas, comenten con sus compañeros de equipo lo que recuerden al respecto e intercambien comentarios acerca de sus reflexiones.
- Elaboren un mapa donde ubiquen las ciudades mencionadas en la línea de tiempo.
- Si cuentas con computadora, utiliza el programa para hacer diapositivas para elaborar el mapa que se solicita. En ese programa hay herramientas que te pueden ser útiles para señalar con flechas, poner letreros con los nombres de las ciudades, etcétera.

2. Las ciudades del México antiguo

Hace más de 2 000 años los pobladores mesoamericanos construyeron su primera ciudad, desde entonces y hasta el año 1521 surgieron ciudades que fueron diseñadas y construidas con una impecable armonía arquitectónica. A todas ellas se les conoce como las ciudades del México antiguo.

Los asentamientos de estas ciudades no se realizaron al azar, sino en lugares estratégicos. Cuando eligieron sitios cuyo ambiente parecía hostil para edificar ahí una ciudad, como fue el caso de Tenochtitlan, fue porque tenían razones muy importantes para hacerlo.

La distribución arquitectónica de las ciudades, como verás más adelante, es distinta de una cultura a otra, algunas construyeron sus recintos más importantes en el centro y a partir de allí se fueron extendiendo hacia la periferia, de acuerdo con las funciones que desempeñaban las edificaciones y los grupos sociales que albergaban.

- Iniciemos nuestra indagación. Busquen en medios impresos o digitales los planos arqueológicos de una de las ciudades que aparecen en la línea de tiempo, o de alguna otra que acuerden con su profesor, e identifiquen las diferencias y semejanzas en su distribución arquitectónica. No consideren en sus opciones a Tenochtitlan y Tlatelolco porque trabajarán con ellas en la segunda parte de esta UCA.

Un plano arqueológico es una representación a escala de los sitios, que marcan ubicaciones tanto de los espacios construidos como del paisaje ya sea urbano o natural.

Para leerlo es importante que identifiques la escala, donde está el norte, la simbología e ir buscando cada elemento de ésta. También observa dónde se concentran el mayor número de construcciones y el tamaño de éstas conforme se alejan de la principal. Observa también las avenidas, los ríos si es que los hay, el paisaje verde, etcétera. Más adelante profundizarás en otros aspectos.

- Investiguen y registren en fichas de trabajo información acerca de las características demográficas y del terreno de la ciudad que eligieron, así como su clima y los recursos naturales con los que cuenta. Incluyan una descripción de cómo esas características geográficas favorecieron las actividades económicas de dicha ciudad.

En los siguientes lugares pueden encontrar información al respecto.

- Oficinas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Oficinas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi)
- Oficinas turísticas de la localidad o del estado.
- Atlas históricos.
- Enciclopedias de Historia de México.
- Agencias de viajes.

A continuación les recomendamos algunas fuentes digitales para apoyar su investigación. Las tres primeras provienen de la página oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la última corresponde al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Es recomendable que al consultar estas páginas oficiales primero busquen la entidad federativa donde se encuentra la ciudad que eligió el equipo, después ubiquen la ciudad. Si se trata de textos elaboren una ficha de trabajo con la información necesaria; si son mapas puedes copiarlos en mapas actuales sin nombres o bien hacer una captura de pantalla o imprimirlo, siempre que el contenido se relacione con las características solicitadas para este momento de la investigación.

- INAH, *Zonas arqueológicas*, mapa interactivo disponible en <https://bit.ly/2vQUkxA>
- INAH, *Catálogo de zonas arqueológicas*, disponible en <https://bit.ly/2eV19Wk>
- Google maps, *Zonas arqueológicas*.
- Inegi, "Espacio y datos de México" en *Zonas arqueológicas*, disponible en <https://bit.ly/2gRYTjE>

También pueden encontrar los planos en internet. Con la ayuda de un buscador ingresen la frase *plano arqueológico* seguida del nombre de la ciudad del México antiguo que eligieron.

En una cartulina o una hoja de rotafolio copien el plano arquitectónico, de tal manera que ocupe todo el espacio, esto les permitirá familiarizarse con sus particularidades.

En otra ficha de trabajo registren cómo se distribuyen las edificaciones; por ejemplo, dónde se ubican las pirámides y las plazas principales y, en relación con ellas, dónde se ubican los juegos de pelota o los palacios, si es que los hay; si hay avenidas o calles, cuáles son las más importantes; si hay conjuntos residenciales, es decir, construcciones en las que vivían algunos pobladores, qué edificaciones se conectan y en qué lugares se ubican respecto a los edificios o pirámides más importantes. Incluye en tu descripción si en el plano se identifican esculturas, pinturas murales o inscripciones (figura 2.44). Si te es posible, busca en internet la descripción detallada de las figuras que identifiques en el plano.

Figura 2.44 La escultura se trabaja con dos métodos: tallado o modelado, por eso en las ciudades del México antiguo se encontraron monolitos, estelas y figuritas de arcilla o barro, e inscripciones en diferentes edificaciones. Su función por lo general era conmemorativa, funeraria o religiosa. Estela maya encontrada en Copán (período clásico); escultura maya de arcilla (período clásico); Piedra del Sol de la cultura mexicana (período posclásico).



Para complementar esta primera mirada al espacio y la función de cada construcción, es recomendable que veas los videos que sobre cada ciudad tiene el INAH, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN), entre otros.

➤ Después de ver los videos, observen de nuevo su plano y las fichas de trabajo que elaboraron para revisar si les falta información o necesitan complementar la que tienen.

Guarden el trabajo en su portafolio de evidencias para utilizarlo en la fase de presentación.

En el caso específico de las ciudades del México antiguo, la característica principal era el excedente de producción, lo cual condujo a la diversificación de actividades económicas y dio lugar a que unos ciudadanos adquirieran más estatus y poder que otros, y con ello se produjera la estratificación social.

En algunas de estas ciudades se fundó un Estado teocrático, es decir, un Estado con los sacerdotes en lo más alto de la pirámide social, seguidos en orden descendente por las otras clases sociales, entre las que se encontraban nobles, guerreros, administradores, comerciantes, agricultores, artesanos y esclavos.

➤ Para continuar con su investigación, averigüen cómo era la estratificación social y la especialización laboral de la población en la ciudad del México antiguo que están trabajando. Pueden utilizar las mismas fuentes que ya consultaron o buscar otras en la biblioteca de su escuela o en internet.

En la biblioteca de su escuela o en una biblioteca pública consulten el siguiente texto:

- Johanna Broda Prucha y Pedro Carrasco, *Estratificación social en la Mesoamérica prehispánica*, México, SEP-INAH, 1976.

Busquen una manera creativa de representar la jerarquía y función que tenía cada clase social y los trabajos y oficios que prevalecían entre la población. Identifiquen también las semejanzas y diferencias entre una ciudad y otra. Guarden su trabajo en su portafolio de evidencias para la fase de presentación.

Además de las imponentes pirámides que se edificaron en las ciudades del México antiguo, la escultura y la pintura constituyen una fuente de información muy importante sobre cómo se desarrollaba la vida en las ciudades y sobre cómo se concebía el mundo y las cosas.

En Mesoamérica las esculturas se trabajaban con dos métodos: tallado y modelado. En el primer caso los materiales que se usaban incluían, principalmente, piedra, concha, madera, hueso, obsidiana y jade; en el segundo, barro y **estuco**. La pintura del México antiguo tiene como característica principal el haberse realizado con materiales naturales en muros de edificios, vasijas, códices y textiles; los colores se aplicaron planos; la técnica más utilizada fue el **temple** y, en menor medida, el **fresco**. De estas pinturas todavía quedan vestigios y en algunas de las ciudades prehispánicas aún se pueden distinguir los colores brillantes que se utilizaban.

Los temas que expresaban tanto en la escultura como en la pintura mesoamericana, por lo general, eran relatos históricos, mitología, astronomía y religión, entre otros.

➤ En las fuentes que han estado, utilizando busquen fotografías, videos o descripciones de las esculturas, pinturas e inscripciones de la ciudad que eligieron investigar. Identifiquen en dónde fueron encontradas y sus principales características; por ejemplo, con qué materiales se hicieron y cuáles fueron los temas que abordaron. Si les es posible, averigüen en internet cuál es el tema que ilustran las escenas mostradas en las esculturas, pinturas e inscripciones que encuentren. Por ejemplo, en la figura 2.45 se ve a dos personajes: en el lado derecho está la señora K'ab'al Xook y en el lado izquierdo el rey Itzamnaaj B'alam. La escena describe el momento en que la señora le hace



Estuco. Pasta utilizada para decorar, preparada con yeso, cal y pigmentos naturales.

Temple. Técnica en la que el adhesivo de los pigmentos eran materiales proteínicos, como huevos de faisán salvaje o la cola de conejo, a los que se les agregaban algunas resinas, como la obtenida del árbol hold, para mejorar su adherencia.

Fresco. Técnica que consiste en trabajar sobre una argamasa fresca hecha de cal, ya que los pigmentos se adhieren a partir de la carbonatación de ésta.



Figura 2.45 Estela maya de Yaxchilán, Chiapas (alrededor del año 726). Ofrecimiento de la máscara delantera de un jaguar.

entrega al rey de un casco protector en forma de cabeza de jaguar; el detalle de la obra en piedra permite apreciar, además, el atuendo acolchado que lleva el soberano como protección, lo cual hace pensar que va a una batalla. El glifo que se ve en forma de T entre las dos figuras indica que el edificio donde está la inscripción fue inaugurado el 21 de junio del año 726 de n.e.

Escojan una de las manifestaciones artísticas que revisaron y hagan una reproducción.

- Si eligen una escultura o unas inscripciones, utilicen plastilina u otro material de su agrado. Si es una pintura, pueden utilizar colores de origen vegetal. Guarden sus trabajos para la etapa de la presentación.

En grupo, comenten cómo las inscripciones e imágenes de las obras escultóricas y pictóricas se relacionan con las grandes construcciones en donde se encontraron. También dialoguen acerca de la importancia de las esculturas y las pinturas del México antiguo para conocer las características de la vida urbana. Redacten un texto con los comentarios principales.

3. Cómo era la vida en Tenochtitlan y en Tlatelolco

Tenochtitlan, la ciudad de los mexicas, fue fundada en 1345 en un islote del lago de Texcoco. Después de constantes guerras con sus vecinos, los mexicas lograron dominar gran parte de Mesoamérica y construir una imponente ciudad sobre una isla pantanosa en medio de un lago. Los primeros años no fueron fáciles, ya que no había tierras cultivables ni material para construir, lo cual provocó descontento en la población y que la ciudad terminara por dividirse. Una parte de los habitantes se fueron a una isla cercana y fundaron su propia ciudad, a la que llamaron Tlatelolco (mapa 2.8).

Mapa 2.8 Islas primitivas de Tenochtitlan y Tlatelolco en 1325.



FUENTE: Adaptado de la interpretación realizada por el historiador Manuel Carrera Stampa con base en investigaciones anteriores de Téllez Girón, R. H. Barlow, Antonio Caso, Bribiesca y Álvarez.

- Observen los elementos del plano que elaboraron en la página 133, además identifiquen por dónde pasan los ríos, cómo se comunican las calles. Ahora, analicen el mapa 2.8 e identifiquen qué similitudes hay entre Tlatelolco y Tenochtitlan, qué geografía rodea a ambas ciudades.

A pesar de este modesto origen, los mexicas, por medio de poderosas campañas militares y estratégicas alianzas, lograron convertirse en un vasto señorío. Tlatelolco, por su parte, albergó a uno de los mercados más grandes e importantes de Mesoamérica.

- Si desean saber más acerca de la migración de los mexicas desde Aztlán hasta llegar al lago de Texcoco, pueden consultar el *Códice Boturini*, también llamado *Tira de la peregrinación*, que se considera la copia de un códice prehispánico original (figura 2.46).

Este códice contiene una escritura llamada pictograma que consiste en representar narraciones a través de imágenes. Este códice se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Con la información del pie de la figura 2.46 y con la información que están revisando en este momento en la UCA, describan lo que ven en el códice, ¿qué crees que significan las huellas dibujadas? ¿Recuerdan lo que significa el glifo que sale de la boca de algunos personajes? ¿Qué suponen que decían? Analicen a los personajes que van de pie, ¿qué hacen? ¿Qué llevan consigo?

En la actualidad es posible saber qué pasó antes, durante y después de la Conquista gracias a las fuentes pictográficas y escritas que nos legaron indígenas y españoles.

- Para continuar con su investigación, en esta segunda parte de la UCA revisarán, entre otras fuentes, las que se escribieron en el siglo XVI y que han sido publicadas en la actualidad.

Consulten en los Libros del Rincón o en la biblioteca pública de su localidad los siguientes títulos:

- Bernal Díaz del Castillo, *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 1994.
- Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España: el Códice Florentino*, México, Porrúa, 2005.
- Autor anónimo de Tlatelolco, *Relato de la Conquista*, México, UNAM, 2006.

También pueden consultar la versión digital de estos títulos en las siguientes ligas de internet:

- Bernal Díaz del Castillo, *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, disponible en la Biblioteca Saavedra Fajardo: <https://bit.ly/2pJRF6s>
- Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España: el Códice Florentino*, disponible en la Biblioteca Digital Mundial: <https://bit.ly/2HmO8lk>
- Autor anónimo de Tlatelolco, *Relato de la Conquista*, disponible en <https://bit.ly/2KSCFRM>

En algunos prólogos de las ediciones contemporáneas de estos textos, puedes encontrar información acerca de quiénes son los autores, por qué escribieron o dibujaron estos relatos, cuáles eran sus circunstancias personales, etcétera. También puedes buscar esa información en internet.

Registra los resultados de tu investigación en fichas de trabajo e incluye las referencias bibliográficas en la parte superior de la ficha para que la puedas localizar con facilidad.

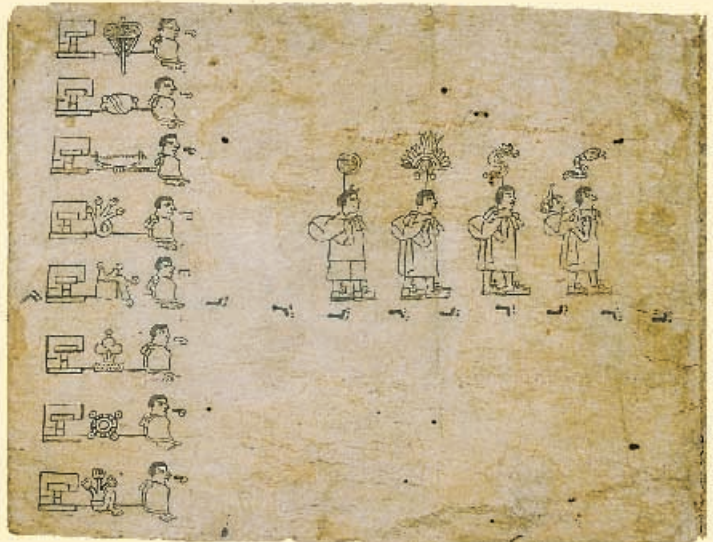


Figura 2.46 El *Códice Boturini* tiene 21 láminas dibujadas en papel amate y cuenta la historia del peregrinar de los mexicas hasta que encontraron el islote donde se asentaron. En la imagen se muestra el folio 2 del *Códice Boturini* (siglo XVI).

Figura 2.47 Los mexicas diseñaron su ciudad dividida en cuatro partes para que coincidieran con los cuatro puntos cardinales, con un recinto sagrado en el centro que se conoce como Templo Mayor. ¿Cuál es el lago que rodea a Tenochtitlan? ¿Reconoces algo del relieve que se ve al fondo? Observa los trazos de la ciudad e identifica el Templo Mayor y con ayuda del mapa 2.8 fíjate qué construcciones hay a su alrededor. Trata de distinguir las áreas construidas y las de cultivos. ¿Qué más observas en la imagen? La imagen es una pintura al óleo de Luis Covarrubias en la cual recrea la gran Tenochtitlan antes de la llegada de los españoles. Se encuentra en el Museo de la Ciudad de México.

- En sesión plenaria comenten las dificultades que encontraron para localizar la información, cómo las superaron y qué opinan acerca de la importancia de contar con dichas fuentes para conocer cómo eran las antiguas ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco. Escriban un resumen con la información que obtuvieron en este apartado.



Cuando los españoles llegaron a Tenochtitlan se encontraron con una grandiosa ciudad, edificada al centro de un gran lago, que los dejó asombrados por su tamaño y organización (figura 2.47).

La ciudad estaba dividida en cuadrantes y en cada uno de ellos se organizaban barrios que contaban con plazas, templos, edificios, escuelas, terrenos de cultivo y viviendas.

- Continúen con su investigación. Ahora lean un fragmento de la carta que escribió Hernán Cortés al emperador Carlos V.

... dicha provincia es redonda y está toda cercada de muy altas y ásperas sierras, y lo llano de ella tendrá en torno hasta setenta leguas, y en el dicho llano hay dos lagunas que casi lo ocupan todo, porque tienen canoas en torno más de cincuenta leguas. Y la una de estas dos lagunas es de agua dulce, y la otra, que es mayor, es de agua salada...

Esta gran ciudad de **Temixtitan** está fundada en esta laguna salada, y desde la tierra firme hasta el cuerpo de la dicha ciudad, por cualquiera parte que quisieren entrar a ella, hay dos **leguas**. Tienen cuatro entradas, todas de calzada hecha a mano, tan ancha como dos lanzas jinetas. Es tan grande la ciudad como Sevilla y Córdoba. Son las calles de ella, digo las principales, muy anchas y muy derechas, y algunas de éstas y todas las demás son la mitad de tierra y por la otra mitad es agua, por la cual andan en sus canoas, y todas las calles de trecho a trecho están abiertas por donde atraviesa el agua de las unas a las otras, y en todas estas aberturas, que algunas son muy anchas, hay sus puentes de muy anchas y muy grandes vigas, juntas y recias y bien labradas, y tales que por muchas de ellas pueden pasar diez de a caballo juntos a la par.

... Tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuo mercado y trato de comprar y vender. Tiene otra plaza tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, toda cercada de portales alrededor, donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil ánimas comprando y vendiendo...



Temixtitan.
Tenochtitlan.

Leguas. Antigua unidad de longitud. En el antiguo sistema español equivalía a 5 572.7 metros.

...Hay en esta gran ciudad muchas mezquitas o casas de sus ídolos de muy hermosos edificios...y entre estas mezquitas hay una que es la principal, que no hay lengua humana que sepa explicar la grandeza y particularidades de ella, por que es tan grande que dentro del circuito de ella, que es todo cercado de muro muy alto, se podía muy bien hacer una villa de quinientos vecinos.

...Hay en esta gran ciudad muchas casas muy buenas y muy grandes...

- En equipo, analicen la carta que han leído, las siguientes preguntas les pueden ser de utilidad: ¿En qué circunstancia se escribió? ¿Qué relación tenían Cortés y el emperador Carlos V? ¿Por qué Cortés tiene la necesidad de hacerle ese relato a Carlos V? ¿De qué habla? ¿Qué información aporta acerca de la ciudad de Tenochtitlan?
- Identifiquen en la figura 2.47 algunas de las características señaladas por Hernán Cortés y después, en equipo, analicen la maqueta que muestra el centro de la ciudad de Tenochtitlan.



- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Huey tzompantli | 6. Coateocalli | 11. Templo de Chicomecoatl |
| 2. Tozpalatl | 7. Templo de Cihuacóatl | 12. Casa de los ocelotl |
| 3. Juego de pelota | 8. Templo caballeros águila | 13. Templo de Tezcatlipoca |
| 4. Residencia de los sacerdotes | 9. Casa de las águilas | 14. Templo de Xochiquetzal |
| 5. Templo de Quetzalcóatl (Ehécatl) | 10. Templo Mayor (Tlaloc y Huitzilopochtli) | 15. Templo del Tonatiuh |

Figura 2.48 Distribución y función de las edificaciones en el centro de Tenochtitlan.

- Una maqueta es un modelo o una representación a escala de un paisaje urbano, rural o natural. Analicen la maqueta de la figura 2.48, utilicen las siguientes preguntas como guía: ¿Dónde se encuentra la construcción principal? ¿Cuántos templos hay? ¿A qué dioses están dedicados? ¿Cómo están distribuidos respecto al Templo Mayor? ¿Qué otras construcciones identificas? Relaciona los elementos y distribución del espacio en esta maqueta con el mapa 2.8 y la figura 2.47.

Investiguen en diferentes fuentes cómo fueron construidas las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco sobre el terreno fangoso de los islotes, cómo llevaban agua potable a su ciudad y cómo construían las chinampas.

Ahora analicen, en equipo, la "Segunda carta de relación" de Hernán Cortés para que obtengan más información acerca de las características y funciones de los centros ceremoniales (religiosos), los palacios, las plazas, las casas de los habitantes. Pueden complementar la información revisando el siguiente sitio y video:

- "Tenochtitlán, México", en <https://bit.ly/2kM7Jm5>
- Video sobre Tenochtitlan en INAH TV: <https://bit.ly/2LWizSU>



Figura 2.49 Familia comiendo en una vivienda mexicana. Imagen del *Códice Florentino* (siglo XVI).

- Formen equipos y divídanse la lectura del libro 8 al 11 del *Códice Florentino*, en el cual se describen particularidades sobre los tipos de viviendas y los diferentes espacios donde los antiguos mexicanos desarrollaban sus actividades cotidianas; por ejemplo: casa para personas (*calli*) (figura 2.49), casas para los dioses (*teocalli*), edificios, oratorios, pueblos, los lugares en que vivían los animales, las lagunas, cuerpos de agua, tianguis, etcétera. Analiza la figura 2.49, ¿qué personajes hay? ¿Más o menos de qué edades parecen? ¿Qué relación crees que haya entre ellos? ¿Qué comen? ¿Cómo son los objetos donde están sus alimentos? ¿Sobre qué están sentados? ¿De qué material crees que sean los objetos que ves? Registren la información en fichas de trabajo y, en grupo, elaboren un

texto en el pizarrón donde describan cada uno de los espacios. Transcriban el texto a su cuaderno e ilústrenlo con dibujos.

Elaboren un esquema donde describan las características urbanísticas principales de Tenochtitlan e ilústrenlo con fotografías o dibujos.

Al leer el códice habrán notado que también se mencionan costumbres muy particulares de los mexicas; por ejemplo, cómo se conducían en su trato con los demás, cómo era su arreglo, su higiene y cómo estas conductas diferenciaban a cada grupo social. En equipo, describan estos aspectos y redacten un texto breve o elaboren un organizador gráfico.

Se habrán dado cuenta que en todas las fuentes históricas que han leído queda de manifiesto que la ciudad de Tenochtitlan y la de Tlatelolco, su satélite o ciudad gemela, tuvieron un desarrollo importante. Esto se debió en gran parte a la política expansionista de los mexicas, quienes obtuvieron su riqueza a través del sistema tributario y de intercambio en un amplio territorio, sistema que fue también la causa de su caída, pues lo que favoreció a los españoles cuando iniciaron su campaña de conquista de Tenochtitlan fue la inconformidad de los pueblos que eran obligados a pagar **tributo**. La caída de esta ciudad cambió para siempre el destino de los pueblos indígenas y cerró un capítulo del esplendor mesoamericano.

Indaguen sobre los últimos sucesos de la caída de Tenochtitlan y Tlatelolco a partir del sitio naval. Pueden utilizar para ello las siguientes referencias:

- Las *Cartas de relación* de Hernán Cortés y *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. De manera paralela revisen el libro 12 del *Códice Florentino*, de Bernardino de Sahagún, y el libro *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, de Miguel León-Portilla et al., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- *Relato de la conquista*, Anónimo, disponible en <https://bit.ly/2k5CFRM>. Si les es posible, con ayuda de un buscador de internet, localicen información sobre la tecnología con la cual contaban los aztecas.

No es necesario que en este momento leas los libros completos, solo localiza los últimos sucesos de la caída de Tenochtitlan. Al consultar esta bibliografía analiza la información como lo hiciste con la carta de Cortés en páginas anteriores. Toma en cuenta que en el caso de Cortés y de Díaz del Castillo, autores de los dos primeros textos que te recomendamos, fueron personajes españoles que participaron activamente en la conquista y su visión puede ser diferente a la de los indígenas conquistados.

- Por su parte, el texto de León-Portilla hace una compilación de escritos desde la visión de los indígenas de cómo ocurrió la conquista. Con ello tienes dos versiones de un mismo proceso. En el caso del *Códice Florentino*, toma en cuenta que Bernardino de Sahagún hizo investigación directa con los indígenas de Tlatelolco, Tenochtitlan y Texcoco. Es una obra dividida en 12 libros, el último trata sobre la Conquista. De alguna manera ésta también es la visión de los indígenas.



Glosario

Tributo. Obligación de pago de un pueblo avasallado a un soberano.

- Para acompañar su infografía redacten un texto breve en el cual destaquen dos aspectos:
1. Las respuestas a las preguntas iniciales del planteamiento del problema.
 2. Las fuentes utilizadas, tanto indígenas como españolas, así como los recursos audiovisuales y de internet.

Para realizar la infografía pueden utilizar un programa de diseño en una computadora y después imprimirla en tamaño tabloide para exponerla ante el grupo. O bien, armarla con fotografías o dibujos elaborados y textos escritos a mano por ustedes.

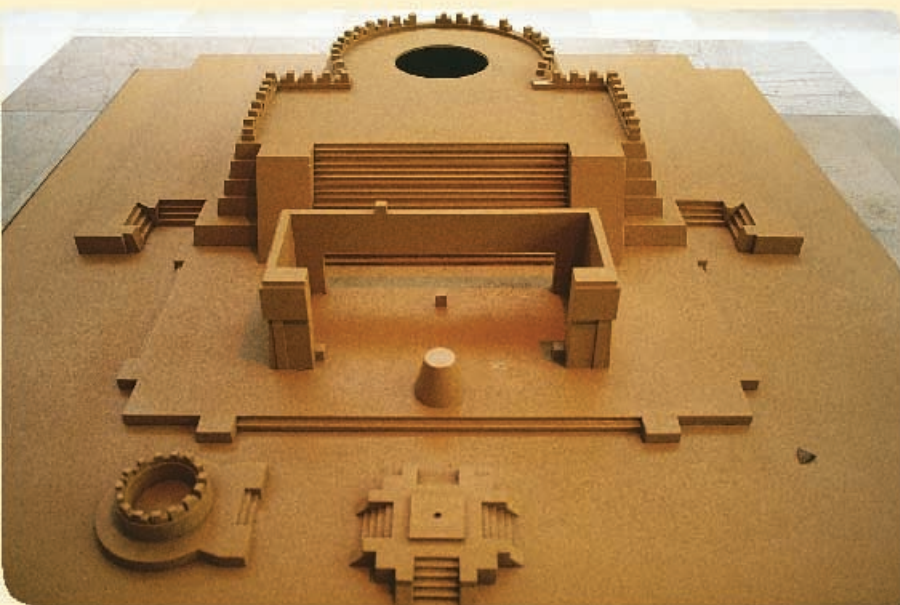


Figura 2.51 Ejemplo de una maqueta.

b) Maqueta

Si deciden hacer una maqueta recuerden que ésta es una reproducción o montaje a cierta escala, en este caso, harán una réplica de una ciudad prehispánica. La representación de la ciudad debe ser lo más fiel posible al original (figura 2.51) e incluir personajes distintos en el espacio o construcción que les corresponden según su función. Para explicar su maqueta redacten un texto donde expliquen la función de cada edificio, la tecnología utilizada en esa época, etcétera.

Presentación

Acuerden las sesiones en las que presentarán su trabajo final. Decidan si también utilizarán algunos de los productos parciales que elaboraron durante todo el trabajo de esta UCA.

Para la presentación es recomendable que sigan los pasos que se listan a continuación:

- Adapten un espacio en la biblioteca para montar la exposición de maquetas e infografías. De ser posible, enriquezcan la exposición organizándola con otros grupos de segundo grado.
- Establezcan el día y la hora de la exposición e inviten a padres y madres de familia, así como a la comunidad escolar. Pongan un libro de registro de visitas en el cual soliciten a los visitantes que además de su nombre escriban una opinión acerca de su trabajo.
- Durante la exposición cada equipo presentará su infografía y su maqueta. Asimismo, leerá el texto redactado para complementarla.

Recuerden que deben escuchar con atención las presentaciones de los otros equipos y respetar los turnos para expresar sus comentarios, los cuales deben enfocarse a enriquecer el trabajo de cada equipo.

Análisis

Organicen una sesión con sus compañeros de clase y su profesor en donde intercambien su experiencia durante el proceso de investigación (recopilación, análisis e interpretación de la información); por ejemplo, las dificultades que se les presentaron, la manera en que las solucionaron y cómo se organizaron para resolverlas, así como qué aprendieron.

Expresen a su profesor las dudas que les hayan surgido sobre los conceptos históricos, el análisis de fuentes históricas, etcétera.

Evaluación

En plenaria, evalúen las respuestas a las preguntas que guiaron el planteamiento del problema y los alcances de la investigación. También analicen las decisiones que tomaron para cumplir con las tareas planteadas y la diversidad de fuentes históricas utilizadas, así como el valor de los productos elaborados.

Para finalizar la etapa de evaluación, con la guía de su profesor complementen la autoevaluación y coevaluación.

Autoevaluación

Individualmente, analiza cada aspecto y marca con una ✓ cuál fue tu nivel de logro.

En esta coevaluación valorarás el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de la UCA.

Aspectos	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco las principales características del urbanismo mesoamericano.			
Identifico los principales elementos de las edificaciones del México antiguo, tales como pirámides, plazas, calles, juegos de pelota, palacios y estructuras habitacionales.			
Identifico los diferentes grupos sociales que habitaban las ciudades.			
Identifico en las fuentes históricas la vida urbana del México antiguo.			
Participo en la recreación de escenas de la vida urbana de la época en una infografía o en una maqueta.			

Coevaluación

En esta coevaluación valorarás el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de la UCA.

1. Tengan a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de los integrantes del equipo.
2. Anoten el nombre de cada integrante del equipo en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo realizado por cada uno de sus compañeros. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Su trabajo individual y en equipo.
 - Su trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
5. Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Aprendizajes esperados:

Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: A la llegada de los españoles, ¿quiénes eran los principales habitantes del territorio mexicano? ¿Cuáles fueron las exploraciones que, antes de la Conquista, realizaron los españoles a lo que hoy conoces como México? ¿Cuáles eran las diferencias culturales más importantes entre españoles e indígenas durante la Conquista? ¿Qué factores influyeron en el resultado de la guerra de Conquista?

Punto de partida



Figura 2.52 Ilustración que acompaña a la obra de Antonio Solís y Ribadeneyra *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, en la edición de 1783 del impresor Antonio de Sancha. El pie de la imagen refiere lo siguiente: "Cortés determina prender a Motezuma en su Palacio, llevale a su Quartel donde le ponen grillos".

1. Observa la figura 2.52 y contesta las preguntas:
 - a) ¿De qué momento histórico se trata?
 - b) ¿Cuándo y dónde sucedió?
2. Identifica a Cortés, a Moctezuma y a la Malinche, señálalos con una flecha y anota sus nombres en el dibujo.
3. Describe qué están haciendo todos y responde lo siguiente:
 - a) ¿Qué hechos históricos te recuerdan estas imágenes?
 - b) ¿Cómo afectó a Tenochtitlan lo que sucede en esta imagen?
 - c) ¿Qué señoríos indígenas habitaban Mesoamérica cuando llegaron los españoles?
 - d) ¿Cómo eran los españoles en su forma de vestir, ser y actuar y cómo eran los indígenas?
 - e) ¿Qué sucedió con los indígenas que habitaban Mesoamérica cuando llegó Hernán Cortés?
3. En equipo, contesten las mismas preguntas. Después, en plenaria, comenten sus respuestas.
4. Ajusta tus respuestas iniciales de acuerdo con lo que escuches en la sesión plenaria.

Señoríos indígenas y su encuentro con los conquistadores

Ya estudiaste cómo se formaron las civilizaciones mesoamericanas y algunas de Oasi-samérica y Aridoamérica, ahora, en esta sección, nos referiremos a los señoríos que se desarrollaron en el periodo que se conoce como posclásico, que fue el más cercano a la llegada de los españoles, aunque algunos de ellos tuvieron presencia desde el clásico y aun en el preclásico, como puedes observar en la línea de tiempo de la página 141.

Poco antes de la conquista española en el siglo XVI, el territorio que ahora llamamos México se encontraba habitado por pueblos de culturas que compartían el mismo tiempo y lugar e interactuaban entre ellos en distintos grados de aproximación y diferentes modos. De estos señoríos y culturas sobresalían los mayas, mexicas, tlaxcaltecas, totonacas, mixtecas, huastecos y purépechas. Los españoles les llamaron reinos porque ése era su referente europeo, ya que así llamaban a los territorios o Estados gobernados por un mo-

narca o rey; sin embargo, en México los gobernantes no eran reyes, habían sido elegidos de entre una dinastía de gobernantes. Al que gobernaba un solo territorio se le llamaba tlatoani, en tanto que al que gobernaba varios de los territorios presididos por un tlatoani se le denominaba *hueytlatoani*. Al tlatoani los españoles también lo identificaban como señor y al territorio que gobernaba como señorío.

Poco antes de la guerra de Conquista, una porción importante del territorio de Mesoamérica (observa el mapa 2.10 de la página 149), vivía bajo el dominio político de la Triple Alianza, que como recordarás estaba compuesta por tres grandes señoríos: México-Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan (Tacuba), cuyo dominio se extendió a 400 pueblos y señoríos. Muy pronto Tenochtitlan logró ejercer la máxima hegemonía debido principalmente a su poderío militar; además, aunque a través de los mitos no se puede explicar la realidad por la cantidad de interpretaciones y versiones que no tienen rigor histórico, existía el **mito** de que los mexicas tenían a su ciudad el equilibrio del cosmos y el cobijo que desde su establecimiento les había dado Huitzilopochtli, el dios de la guerra. Veamos cómo se encontraban los señoríos en la **víspera** de la Conquista.

Totonacas

La cultura totonaca se desarrolló principalmente en las regiones costeras y montañosas al este de México, en una parte de lo que hoy es Veracruz y Puebla (mapa 2.9). Su mayor esplendor fue en el periodo clásico y su ciudad más importante fue El Tajín. Su economía se basaba en la agricultura y el comercio. En el posclásico tardío había centros urbanos como Cempoala, Nautla, Misantla, Papantla y Xalapa, asentamientos que existían a la llegada de Hernán Cortés.

Durante su historia los totonacas fueron asediados militarmente en muchas ocasiones, de tal manera que para 1519, cuando tuvieron contacto con Hernán Cortés, los totonacas se encontraban totalmente dominados por los mexicas, a quienes les rendían importantes tributos.

Cuando Cortés llegó a los pueblos totonacas de Quiahuiztlán y Cempoala, en el actual estado de Veracruz, fue recibido amistosamente. Durante su estancia llegaron mexicas recaudadores de tributo y Cortés convenció al líder totonaca de que no entregara el tributo



Víspera. Tiempo que antecede inmediatamente a otro.
Mito. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Mapa 2.9 Ubicación de la región totonaca en el siglo XVI.



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 49.



Figura 2.53 Para evitar más sublevaciones, el conquistador mandó quemar la mayoría de sus navíos. Grabado de Jan Karel Donatus Van Beeck titulado *Cortés pide hundir sus propios barcos* (1691).

y que los apresara, con la promesa de que le ayudaría a liberarse del yugo mexica. Al mismo tiempo, mientras los totonacas no lo veían, Cortés ayudó a dos de los recaudadores prisioneros y envió un mensaje a Moctezuma, en donde se ofreció a ayudarlo a someter a los rebeldes totonacas. Este hecho es importante, porque muestra cómo Cortés comenzó su estrategia de doble juego de alianzas.

En esta ocasión engañó a Moctezuma y consolidó su alianza con los totonacas, quienes pusieron a su disposición 1 300 guerreros, un hecho que marcó el futuro de los señoríos mesoamericanos.

Por esos días, Cortés se enteró de que en la Villa Rica de la Vera Cruz los simpatizantes del gobernador de Cuba, encabezados por Velázquez, se estaban amotinando para regresar a la isla. Cortés decidió ahorcar a dos de los líderes y arrestar a los demás, los cuales, una vez que fueron liberados, se convirtieron en sus fieles seguidores (figura 2.53).

Tlaxcaltecas

En la víspera de la llegada de los españoles existían cuatro señoríos tlaxcaltecas: Tepetícpac, que fue el primero en fundarse en 1384 por Culhuatécuitli; el segundo, Ocotelulco, fundado en 1384; el tercero, Tizatlán; y el cuarto fue Quiahuiztlán. Éstos se ubicaban en el territorio que hoy ocupa el estado de Tlaxcala.

Si bien cada señorío era autónomo y tenía gobernantes que heredaban el cargo (excepto el cuarto, donde eran elegidos), existía una fuerte alianza entre ellos y juntos formaban una potencia militar, que si bien no fue sometida por la Triple Alianza, sí se vio en constantes enfrentamientos, sobre todo con los mexicas, quienes nunca los vencieron. Sin embargo, este hecho provocó que los tlaxcaltecas vivieran rodeados de poblaciones dominadas por México-Tenochtitlan, de tal manera que su economía se vio afectada por la dificultad de comerciar con quienes servían a sus enemigos. Aun así, los tlaxcaltecas participaban con los mexicas en las Guerras Floridas, que se realizaban con el objetivo de capturar prisioneros.

El encuentro de Cortés con los señoríos tlaxcaltecas no fue amistoso, ya que se sabía de su ambición por el oro y las riquezas, y de que había sometido con violencia a los pueblos por los que había pasado, donde incluso había destrozado sus ídolos. Y aunque entre los cuatro señores tlaxcaltecas se debatió la posibilidad de que los españoles fueran dioses o semidioses, decidieron que el noble tlaxcalteca Xicohtécatl Axayacatzin, *El Joven*, los emboscara, ya que el número de soldados de los invasores era muy inferior. Aunque Cortés se vio acorralado, finalmente las armas de fuego, la caballería y la estrategia militar de los españoles, superior a la de los tlaxcaltecas, les dieron el triunfo en ésta y en otras ocasiones.

Ante las continuas derrotas los gobernantes tlaxcaltecas aceptaron pactar la paz y, en septiembre de 1519, recibieron a los



Figura 2.54 La alianza de los tlaxcaltecas con los españoles fue crucial para la invasión de Tenochtitlan. Fragmento del *Lienzo de Tlaxcala* (siglo XVI), en donde se representa la reunión con los mensajeros tlaxcaltecas. Su conversación es traducida por la Malinche.

conquistadores y se aliaron con ellos para marchar rumbo a Tenochtitlan a luchar contra los mexicas (figura 2.54).

Mexicas

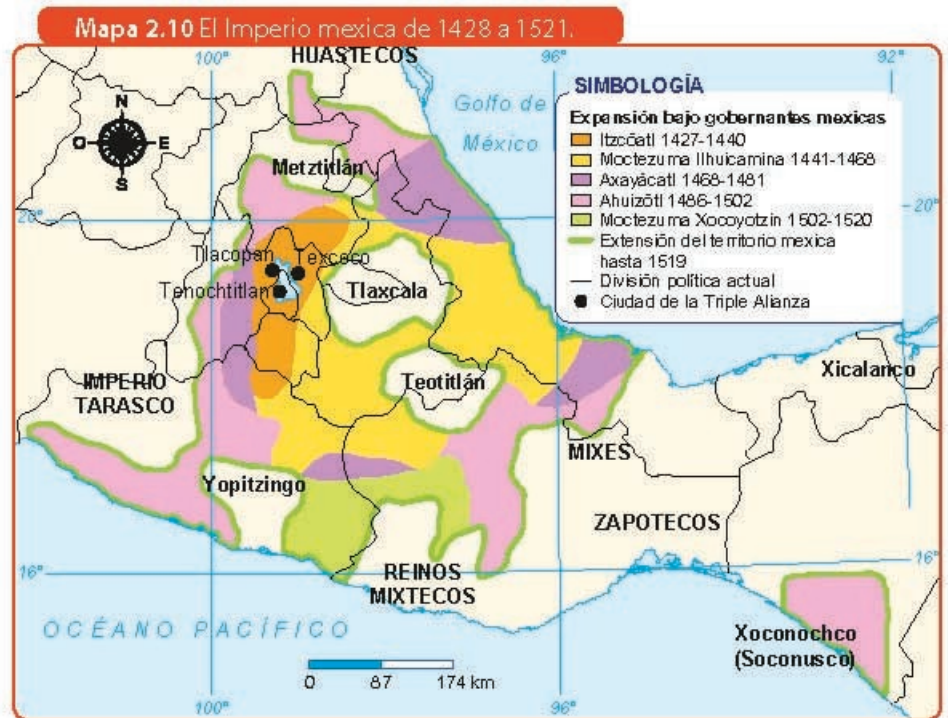
Con lo que has trabajado en la UCA, recordarás que los mexicas, procedentes de Aztlán, se instalaron hacia 1325 en un pequeño islote que se fue expandiendo hasta alcanzar un amplio territorio en Mesoamérica (mapa 2.10). Originalmente se les nombraba aztecas porque procedían de Aztlán, pero cuando salen de esa tierra y comienzan su peregrinaje se autonomban mexicas para deslindarse de los aztecas originales; sin embargo, aunque son reconocidos por ambas denominaciones, es más precisa la designación de mexicas. También se les llama nahuas porque así se reconoce a varios pueblos hablantes del náhuatl, entre los que se encontraban, además de los mexicas, los provenientes de Tlaxcala, Chalco, Cholula y Acolhuacán.

En el mapa 2.10 puedes observar todos los territorios dominados por los mexicas y los nombres de los tlatoanis en cada periodo, los colores indican las zonas que fueron ganadas durante su gestión. ¿Qué soberano logró la mayor expansión mexica? ¿Quién la menor? ¿Qué Tlatoani gobernaba a la llegada de los españoles?

El señorío mexica formaba parte de la Triple Alianza: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan. Aun cuando se trataba de una gran alianza, poco a poco Tenochtitlan fue acaparando todo el poder, por eso su gobernante Moctezuma Xocoyotzin, para acentuar su rango, era llamado Huey Tlatoani. Su gran poderío se debía a su política expansionista y a la riqueza acumulada gracias a los tributos que pagaban los pueblos dominados, así como a las intensas actividades comerciales que realizaban en los tianguis.

Cuando Moctezuma se enteró de la llegada de los españoles, comenzó a mandarles obsequios para disuadirlos de que llegaran a la ciudad y porque creía que se trataba del regreso de Quetzalcóatl; sin embargo, pronto se dio cuenta de que la ambición de los españoles los hacía arrasar pueblos completos, y que, además, no mostraban ningún respeto por las creencias religiosas de los indígenas, ya que a su paso iban destruyendo los ídolos que representaban a sus dioses. Por esas razones, cada vez que los españoles avanzaban hacia Tenochtitlan, Moctezuma les enviaba regalos con el mensaje de que se regresaran y no llegaran a su ciudad, sin saber que la riqueza de los obsequios alentaba más a los españoles a llegar a Tenochtitlan. El 8 de noviembre de 1518 Cortés arribó a la ciudad de Tenochtitlan y se presentó ante Moctezuma.

Moctezuma recibe con honores a Cortés y sus hombres y los aloja en el palacio de Axayácatl. Los españoles descubren un tesoro escondido y desean quedarse con él, además, tienen la sospecha de que los mexicas les han puesto una emboscada, por ello deciden hacer prisionero a Moctezuma, quien, para evitar una matanza, declara en público ser vasallo de Carlos I, el rey de España.



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 59.

Mientras esto sucedía en Tenochtitlan, el gobernador de Cuba, Diego Velázquez organizó una campaña para arrestar o eliminar a Cortés y puso al frente al capitán Pánfilo de Narváez. Cortés salió de Tenochtitlan con un pequeño ejército para enfrentar a Narváez en un ataque sorpresa y dejó al mando de la ciudad a Pedro de Alvarado.

Toma el timón



En esta actividad analizarás una fuente histórica escrita en el siglo XVI por un soldado que acompañó a Cortés durante varias expediciones, incluida la Conquista, llamado Bernal Díaz del Castillo, quien escribió **crónicas** de todo cuanto vio, escuchó y experimentó. Díaz del Castillo plasmó todos sus relatos en la obra *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. El manuscrito de esta obra llegó a España en 1575. En el siguiente fragmento relata lo que presencié del encuentro entre Cortés y Moctezuma. Como puedes apreciar, el español era y se escribía distinto en esa época.

1. Lee con atención y después contesta lo que se solicita.

Cuando llegamos a una calzadilla que iba a Cuyuacan, vinieron muchos principales que enviaba el gran Montezuma a recibirnos. Y desde ahí se adelantaron Cacamatzin, señor de Tezcuco, y el señor de Estapalapa, y el señor de Tacuba y el señor de Cuyuacan a encontrarse con el gran Montezuma, que venía cerca, en ricas andas. Ya que llegábamos cerca de Méjico se **apeó** el gran Montezuma, que venía muy ricamente ataviado, con suelas de oro y pedrería; y otros muchos señores que venían delante barriendo el suelo por donde había de pisar, le ponían mantas porque no tocara la tierra. Todos estos señores ni por pensamiento le miraban a la cara...

Era el gran Montezuma de edad de hasta cuarenta años y de buena estatura e bien proporcionado, y la color ni muy moreno, sino propia color e matiz de indio, y traía los cabellos no muy largos, y el rostro algo largo e alegre, e ojos de buena manera, e mostraba en su persona, en el mirar, amor e cuando era menester gravedad: era muy polido e limpio, bañándose cada día una vez.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *La Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, disponible en <https://bitly/1zbhFpV> (Consulta: 6 de junio de 2018).



Glosario

Crónica. Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.

Apeó. (Verbo en desuso con este significado), andar a pie, transitar o pasar de un lado a otro.

- ¿En qué circunstancia se escribió? ¿Qué relación tenían Díaz del Castillo y Moctezuma? ¿Por qué Díaz del Castillo tiene la necesidad de escribir sus relatos? ¿De qué habla? ¿Qué información aporta acerca de Moctezuma?
2. En equipo, comenten cuál es la importancia de utilizar una fuente escrita del siglo XVI.
3. Ahora, con base en el relato leído, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo era percibido Moctezuma por su pueblo, incluidos los nobles?
 - b) ¿Qué impresión consideran que tuvieron los españoles al verlo llegar?
 - c) ¿Cuáles son las diferencias entre los conquistadores y el gobernante mexica que pueden deducirse acerca de los modales de unos y otros?
4. Comenten sus respuestas en grupo y elaboren conclusiones.

Esta salida de Cortés a Veracruz coincidió con la ceremonia mexica que se hacía en honor a Huitzilopochtli, donde se acostumbraba que la nobleza fuera ricamente ataviada y se realizaran sacrificios humanos. Pedro de Alvarado, aun cuando había dado permiso para el festejo, temiendo por su vida ordenó la matanza de los señores y guerreros mexicas desarmados que danzaban en honor a su dios de la guerra (figura 2.55). La indignación del

pueblo mexica no se hizo esperar y sitiaron durante más de 20 días el lugar donde los españoles corrieron a refugiarse llevando como prisionero-rehén a Moctezuma y otros señores importantes.

Cuando Cortés llegó, se reunió con Alvarado y sus hombres en el palacio de Axayácatl. Ahí quedaron cercados sin víveres ni agua. Cortés convence a Moctezuma para que hable y calme a su pueblo. Sobre este hecho hay dos versiones, unos afirman que el pueblo enojado arrojó piedras sobre los españoles y que una hirió a Moctezuma causándole la muerte tres días después, otros dicen que en realidad murió a manos de los españoles que le causaron heridas de espada.



Figura 2.55 Durante la masacre en el Templo Mayor murieron muchos grandes guerreros y sacerdotes mexicas que se encontraban desarmados. Fragmento del *Códice Florentino*, Libro 2, folio 126 (siglo XVI).



Brújula

Las crónicas históricas son consideradas fuentes primarias; sin embargo, aunque son una buena mirada a las experiencias vividas y relatadas por los protagonistas de la historia pasada, necesitan ser analizadas de manera cuidadosa.

1. Relata por escrito y con el mayor detalle posible, todo lo ocurrido el día anterior en tu grupo escolar, desde la primera hora hasta que se fueron a su casa.
2. En equipo lean sus relatos e identifiquen las diferencias en la interpretación de un mismo hecho, así como los juicios de valor que incluyó cada quien. Analicen a qué obedecen esas diferencias y obtengan conclusiones al respecto.
3. En sesión plenaria comenten la importancia de consultar varias fuentes para comprender los procesos y los hechos históricos. Registren en su cuaderno las ideas que les parezcan más importantes.

A la muerte de Moctezuma, Cuitláhuac fue nombrado tlatoani. La noche del 30 de junio de 1520, Cortés decidió huir sigilosamente llevando consigo todo el oro que pudo y sus pesados cañones. Ante el escape de los españoles, los mexicas levantaron los puentes que comunicaban a la ciudad con la tierra firme, pero los españoles improvisaron puentes con vigas. Al final, no todos pudieron escapar, pues muchos murieron cuando los mexicas los enfrentaron desde canoas. De esta manera los españoles y sus aliados fueron expulsados de la ciudad, causándoles grandes bajas y pérdidas de armamento.

Este triunfo de los mexicas fue denominado por los españoles como *La noche triste* porque, al parecer, Cortés no pudo contener el llanto cuando encontró a Alvarado y éste le contó de las cuantiosas pérdidas de oro, caballos, armas y soldados.

Las **huestes** de Cortés huyeron rumbo a Tlaxcala para reorganizar su ejército. Mientras tanto, los estragos en Tenochtitlan eran muchos, no sólo había que reconstruir el Templo Mayor y otras edificaciones, sino que había comenzado a escasear la comida y el agua, además murió mucha gente a causa de la viruela que los españoles les habían contagiado. La población mexica se componía de personas cuyo organismo no tenía defensas para las diversas enfermedades que trajeron los españoles.

Cuitláhuac murió pronto a causa de la viruela y lo sucedió Cuauhtémoc, quien comenzó a pedir apoyo tanto de sus aliados como de otros con los que los mexicas habían tenido problemas en el pasado, como era el caso de los purépechas, quienes se negaron a ayudar.

Cortés rearmó su ejército y se dirigió a Tenochtitlan con miles de tlaxcaltecas y otros guerreros que tomó prisioneros en varias de las villas y poblados por donde pasó.



Glosario

Huestes: Ejército en campaña (en acción).



Figura 2.56
Cuauhtémoc fue el último tlatoani azteca. En la imagen, óleo de Leandro Izaguirre, titulado *El Suplicio de Cuauhtémoc* (1892).

Antes de llegar a la gran ciudad mexicana se enfrentó con varios grupos de resistencia mexicas y los derrotó, y así comenzó a cercar completamente a la ciudad de Tenochtitlan.

Finalmente, el 13 de agosto de 1521, Cuauhtémoc es aprehendido por los españoles y la ciudad cae en manos de los españoles, con lo cual termina uno de los señoríos más importantes de Mesoamérica (figura 2.56).

Toma el timón



1. Con lo que han leído hasta el momento, en equipo, comenten sobre cuál es la relación que existía entre la guerra, la política y la religión en los señoríos que existían en vísperas de la Conquista y durante ésta.
2. Intercambien sus comentarios en el grupo.

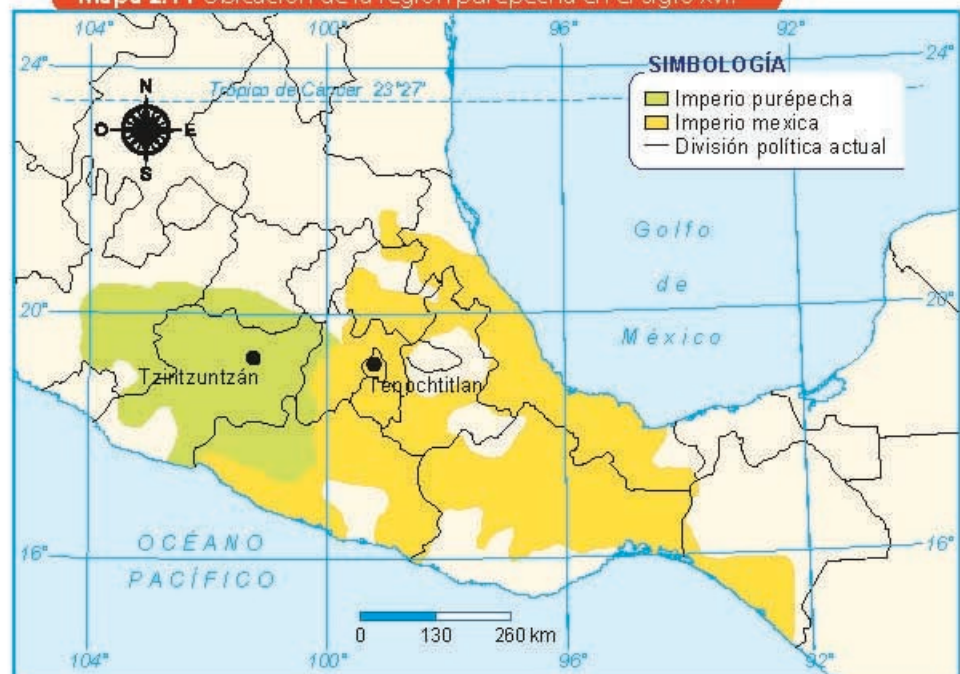
Purépechas

El señorío purépecha abarcaba varias ciudades y se ubicaba en el actual estado mexicano de Michoacán, y en parte de Jalisco y Guanajuato (mapa 2.11).

Poco antes de la Conquista española la población purépecha era de aproximadamente 750 000 personas. Su cultura era reconocida por el manejo de los metales, lo que les permitió la elaboración de gran cantidad de piezas de orfebrería; se dedicaron también a la alfarería, la escultura, la arquitectura y la pintura, aunque su principal actividad económica fue la pesca.

Se enfrentaron varias veces a los mexicas y no les permitieron expandir sus dominios por el oeste y el occidente, y no sólo resistieron los embates mexicas, sino que impidieron que éstos se les acercaran patrullando constantemente las fronteras colindantes con ellos.

Mapa 2.11 Ubicación de la región purépecha en el siglo XVI.



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 69.

En 1521, cuando el señor purépecha Tangaxuán II se enteró de la caída de Tenochtitlan, a pesar de contar con cerca de 100 000 guerreros, decidió no pelear y prefirió negociar con los españoles una rendición pacífica. Esto le valió al señor purépecha gozar de autonomía y de gobernar junto con Cortés. Sin embargo, cuando Cortés tuvo que marcharse a España en 1529, Nuño de Guzmán aprovechó la ocasión y en 1531 hizo matar a Tangaxuán Tzintzicha y conquistó a los purépechas. Poco tiempo después Nuño de Guzmán vio diezmado su poder debido a la constante violencia y desestabilización en la zona purépecha, y fue entonces que llegó el evangelizador Vasco de Quiroga, quien tenía para los indígenas un trato bondadoso, lo cual le permitió intervenir para que cesaran las hostilidades purépechas contra los españoles (figura 2.57).



Figura 2.57 Por su trato humanitario y sus enseñanzas los indígenas le llamaban cariñosamente *Tata Vasco*. Detalle del mural de Juan O'Gorman ubicado en Pátzcuaro, Michoacán (1942). En el detalle aparece Vasco de Quiroga frente a indígenas.

Mixtecos

La cultura mixteca se desarrolló en la región montañosa que se encuentra en lo que hoy conocemos como Oaxaca, Guerrero y Puebla, donde se encuentran estrechos valles y pequeños arroyos. Sus actividades más relevantes fueron las artesanías trabajadas en oro, plata y turquesas, que en ocasiones adornaban con huesos humanos.

La región mixteca estaba compuesta por varios señoríos entre los que se llevaban a cabo alianzas políticas y matrimoniales, a pesar de ello, con frecuencia peleaban entre sí. También tenían constantes luchas con los zapotecos, con quienes intentaron pactar por medio de matrimonios arreglados, incluso en Monte Albán, informa el INAH, se han encontrado tanto urnas zapotecas como ollas y **sahumadores** mixtecos, prueba de que en algún tiempo convivieron pacíficamente; sin embargo, la estrategia expansionista de los mixtecos terminó imponiéndose a los zapotecos.

A pesar de que los zapotecos ya habían abandonado Monte Albán y se encontraban en la zona sur de Oaxaca, Puebla y Guerrero, y una parte del istmo de Tehuantepec, se aliaron con los mixtecos para hacerle frente a los mexicas, y aunque se resistieron, los zapotecos al final se aliaron con los mexicas hasta la llegada de los españoles.

La región mixteca abarcaba grandes extensiones territoriales y en el siglo XII el señorío que había logrado unificar su soberano Ocho Venado se disolvió en varios Estados y aunque políticamente estaban distanciados, se siguieron llamando a sí mismos mixtecos. Esa falta de unión entre los pueblos mixtecos trajo como consecuencia el dominio mexica, a quienes tuvieron que pagarles cuantiosos tributos en oro y plata, principalmente.

Después de la caída de Tenochtitlan los españoles fueron expandiendo su conquista a otros pueblos y, en 1521, cuando Francisco de Orozco y Pedro de Alvarado llegaron a la región mixteca, no les fue tan difícil dominarla porque las ciudades de esta región estaban acostumbradas al cambio constante de poder y a pagar tributo al jerarca en turno. La única ciudad mixteca que resistió fue Tututepec. Para las demás ciudades la rendición les trajo como beneficio la conservación de muchas de sus tradiciones y costumbres.

Mayas

La cultura maya fue una de las civilizaciones más desarrolladas de Mesoamérica, se situó en la península de Yucatán, Chiapas y parte de Centroamérica (Guatemala, Belice y una parte de Honduras y El Salvador). Construyeron monumentales pirámides, palacios, templos ceremoniales y esculturas, que se encuentran en Chichén Itzá, Palenque, Bonampak, Uxmal, Cobá, Tulum, Calakmul y Mayapán, entre otras; además construyeron Tikal en Guatemala y Copán en Honduras. También tenían conocimientos en campos como la astronomía,



Glosario

Sahumadores.

Recipiente para quemar esencias que producen humo, se utilizaban en rituales.

la arquitectura, el sistema de numeración, ya utilizaban el cero, la escultura y la escritura jeroglífica (figura 2.58).

Entre las ciudades mayas había constantes crisis políticas y sus consecuentes guerras, de tal manera que una buena parte de la densa población de algunas de ellas decidía emigrar.

El primer encuentro que los conquistadores españoles tuvieron con los mayas fue con la expedición a cargo del capitán Valdivia, en 1511, cuando un barco que iba de Panamá a Santo Domingo naufragó después de una tormenta y encalló en las costas de la península de Yucatán. Todos los tripulantes que no murieron en el naufragio fueron apresados por los mayas y ofrecidos en sacrificio. Sólo dos escaparon y sobrevivieron: Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar. El primero se asimiló a la cultura maya, se casó, tuvo hijos y después se enfrentó a los otros conquistadores españoles en defensa de los mayas; el otro fue más reacio a la integración y fue hecho esclavo, pero ambos sobrevivientes aprendieron la lengua maya. En 1519 el segundo fue rescatado por la expedición de Hernán Cortés.

El segundo encuentro fue en 1517, cuando llegó la expedición española a cargo del rico encomendero Francisco Hernández de Córdoba, de cuya expedición te hablaremos más adelante. En esta ocasión los mayas se defendieron del ataque español causándoles muchas bajas.

Después de la caída de Tenochtitlan, Cortés mandó a Pedro de Alvarado para conquistar a los mayas desde lo que hoy es Guatemala y Honduras. Durante los primeros enfrentamientos los mayas de Soconusco opusieron resistencia, pero en 1524 fueron dominados, con excepción de una ciudad que se encontraba en un sitio difícil de llegar para los españoles, la cual fue finalmente conquistada en 1697. Después de la caída de las ciudades mayas de Guatemala y Honduras, la conquista avanzó por Chiapas y por el norte de la península, hasta que en 1546 lograron dominar la región maya.

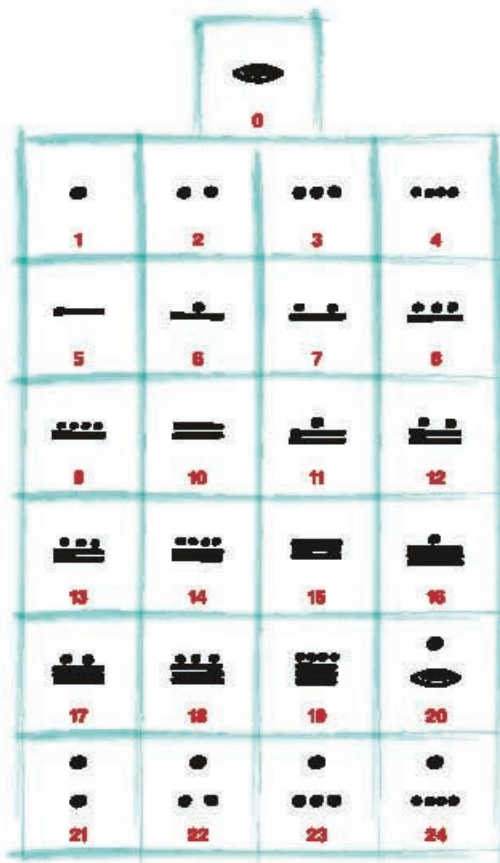


Figura 2.58 El sistema numérico maya era vigesimal y lo usaban comúnmente para medir el tiempo en días, meses y años.



Mi ubicación

Formen seis equipos para llevar a cabo la siguiente actividad.

1. Repartan entre los equipos cada uno de los siguientes señoríos: totonaco, tlaxcalteca, mexica, purépecha, mixteco y maya.
2. Revisen la información que al respecto vieron en el subtema "Señoríos indígenas en vísperas de la Conquista española" y hagan un resumen. Si lo consideran necesario, revisen lo que investigaron en la UCA de esta unidad para complementar la información.
3. Busquen imágenes que ilustren el tema que les tocó y ténganlas a la mano.
4. Peguen en una pared un cuadrado que abarque un gran espacio, con papel kraft o bond tamaño rotafolio, para que, una vez que se pongan de acuerdo entre todo el grupo, hagan un mapa mental colectivo.
5. Registren las características de cada uno de los señoríos en un cuadro comparativo.

Expediciones españolas

Como recordarás, en 1492 Cristóbal Colón arribó a los territorios que hoy conocemos como América, este suceso abrió las puertas para que algunos españoles con espíritu aventurero y ambición se lanzaran a la conquista de las tierras recién descubiertas. La Española fue el primer territorio colonizado por los españoles, el cual abarca lo que hoy se conoce como Haití y República Dominicana.

Desde la Española, en 1510, Diego Velázquez de Cuéllar inicia la conquista de Cuba, que culmina en 1515, la convierte en su centro de operaciones y desde ahí envía varias expediciones hacia tierra firme.

Como ya mencionamos, en 1511 un barco de soldados españoles, que se dirigía de Panamá a Santo Domingo, naufragó frente a las costas de Yucatán. Todos los tripulantes murieron a manos de los mayas o de hambre, con excepción de Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero (figura 2.59), quienes sobrevivieron y aprendieron la lengua maya. En 1519 la expedición de Hernán Cortés rescató a Jerónimo de Aguilar, quien lo acompañó en el resto del viaje sirviéndole como traductor; y cuando apareció la Malinche, Aguilar le traducía del español al maya y la Malinche del maya al náhuatl.

Los españoles ya estaban asentados en Cuba cuando iniciaron las expediciones hacia nuestro continente. La primera de ellas fue ordenada por el gobernador de esa isla, Diego Velázquez de Cuéllar, al encomendero Francisco Hernández de Córdoba.

A inicios de 1517 llegaron los primeros españoles al territorio que hoy conocemos como México, a cabo Catoche, en Yucatán. Al llegar Hernández y sus hombres a la península fueron recibidos con amabilidad; sin embargo, esto cambió cuando Hernández se adentró en algunos poblados, con enfrentamientos armados, en uno de ellos hubieron bajas de casi todos los expedicionarios y de muchos indígenas mayas. Hernández fue gravemente herido y murió en Cuba.

Los españoles que sobrevivieron y regresaron a Cuba contaron que habían encontrado varias poblaciones donde había objetos de oro, por lo que Velázquez, guiado por la ambición, organizó una segunda expedición en mayo de 1518 a cargo de Juan de Grijalva (figura 2.60). La expedición llegó a la isla de Cozumel el 3 de marzo y la nombraron *Santa Cruz*. De ahí bordearon la península hasta Bahía de Ascensión, luego fueron hacia el norte pasando por Tulum, Isla Mujeres, Cabo Catoche y Cam Pech, a la cual le impusieron el nombre de *Lázaro*.

El 22 de mayo entraron a tierra firme para aprovisionarse, los nativos les ayudaron y les pidieron que se retiraran, pero Grijalva se niega y ocurre un enfrentamiento violento. Grijalva decide seguir explorando y bordea la península, pasa por Laguna de Términos (Playa del Carmen) y llega a lo que hoy es Tabasco, donde habitaban los mayas chontales. Ahí se internaron y entablaron



Figura 2.59 Escultura de Gonzalo Guerrero en Quintana Roo, México, quien murió defendiendo al pueblo maya de la invasión española.



Figura 2.60 El río Grijalva, en Villahermosa, Tabasco, pertenece a una zona importante de intercambio comercial. Su nombre se debe al capitán Juan de Grijalva.

Figura 2.61 Ilustración que acompaña a la obra de Antonio Solís y Ribadeneyra *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, en la edición de 1783 del impresor Antonio de Sancha. El pie de la imagen refiere lo siguiente: "Entrada de Juan de Grijalva en el Río de Tabasco donde es recibido en paz por su Cacique".



relaciones amistosas con los indígenas. El señor de Tabasco le regala a Grijalva una armadura de oro y plumas, al ver el interés que Grijalva tiene por el oro, el señor de Tabasco le cuenta que en *Culúa* hay más de ese metal, que por favor abandone sus tierras (figura 2.61).

Grijalva se dirige a lo que actualmente conocemos como San Juan de Ulúa, territorio al que llega acompañado por indígenas que le sirven de intérpretes, avanza después a un pueblo llamado Ayahualco, donde les parece ver que todos los indígenas llevan oro en sus vestimentas hechas de conchas relucientes. En junio se encuentran por primera vez con dos mexicas que se presentaron como embajadores del Huey Tlatoani Moctezuma Xocoyotzin y que les llevan regalos de oro. Juan de Grijalva, instigado por la codicia, decide ir más al norte, pero como las provisiones se acaban en Cabo Rojo, regresa a Cuba el 21 de septiembre de 1518, con las noticias de que hay una tierra rica en oro.

El gobernador Velázquez, aun cuando estaba satisfecho con el oro, no lo estaba con Grijalva porque no había fundado ninguna propiedad como español en el territorio explorado, por eso, para una tercera expedición, en 1519, decide poner al frente a Hernán Cortés. Esta expedición fue solventada por el gobernador Velázquez y Cortés, principalmente; sin embargo, desde un inicio surgieron controversias entre ellos dos, por lo que al final Velázquez ordena la destitución de Cortés, quien no se da por enterado y zarpa desde Santiago de Cuba. Con este hecho Velázquez perdió el control de la expedición.

El inicio de esta expedición fue también el principio del fin de los mexicas. Cortés salió de Santiago el 18 de noviembre de 1518 con 11 embarcaciones que albergaron a 550 españoles, 16 caballos, 200 auxiliares de origen maya y personas esclavizadas de origen africano. Llegó a Cozumel en febrero de 1519, en donde tuvo un recibimiento muy amistoso, en este lugar encontró a Aguilar, quien se unió a la expedición.

En marzo la expedición alcanzó la desembocadura del río Grijalva y llegó a Potonchan, ciudad central del poderío de Tabasco, cuyos indígenas recibían el nombre de chontales. Aquí Cortés no fue bien recibido, por lo que se enfrentó con los mayas chontales en una gran batalla de la cual salió triunfador gracias a sus armas de fuego y al temor que imponía la caballería. Como señal de paz, los líderes mayas le regalaron a Cortés y a sus capitanes 20 mujeres, entre las que se encontraba la Malinche, quien junto con Jerónimo de Aguilar se convirtió en su intérprete.

Cortés partió hacia San Juan de Ulúa dejando a varios de sus hombres en la recién fundada villa tabasqueña, a la que llamó *Santa María de la Victoria*.

Cortés arribó a San Juan de Ulúa en abril de 1519, ahí recibió a dos mensajeros de Moctezuma, quien ya desde antes le mandaba obsequios. A su regreso a Tenochtitlan los mensajeros le informaron a Moctezuma sobre el armamento y los caballos que portaban los españoles; en lo sucesivo, Moctezuma le mandó decir a Cortés que se retirara y que no le sería posible recibirlos en Tenochtitlan y, para convencerlo, le envió suntuosos obsequios.

Hernán Cortés se asentó en Chalchiucueyetl-cuecan y posteriormente fundaría ahí el primer ayuntamiento a la usanza española, y lo nombraron la Villa Rica de la Vera Cruz.

Para ese momento Cortés ya tenía información de que los pueblos tributarios estaban inconformes con los mexicas, además los regalos que le enviaba Moctezuma avivaban más su ambición. A la par de estos sucesos, Cortés se deslindó por completo de la autoridad de Velázquez y comenzó a rendir cuentas directas al rey Carlos I. Este hecho enfureció a Velázquez, quien de inmediato giró órdenes de aprehensión en contra de Cortés.

Toma el timón



En el siguiente mapa, con diferentes colores, traza las tres expediciones de los españoles al territorio mexicano.



1. En equipo, comenten la importancia de estas tres expediciones para el avance de la conquista de los señoríos mesoamericanos.
2. Identifiquen la información que Cortés fue recopilando respecto al Imperio azteca.
3. Comenten su trabajo en sesión plenaria.
4. Elabora un resumen con lo que se ha trabajado en equipo y en grupo.

Condiciones que favorecieron la Conquista

Con lo revisado hasta el momento se pueden deducir algunas de las condiciones que favorecieron la conquista española: las enemistades políticas entre los señoríos indígenas, las enormes diferencias religiosas entre españoles e indígenas, las alianzas entre los españoles y los indígenas, las epidemias, las estrategias militares y la tecnología bélica de los españoles.



Mi ubicación

Formen pequeños equipos para llevar a cabo la siguiente actividad.

1. Tengan a la mano cuatro hojas tamaño carta y anoten en cada una los siguientes títulos: Alianzas, Epidemias, Estrategias militares, Tecnología bélica.
2. Lean completos los temas: "Señoríos indígenas y su encuentro con los conquistadores" y "Expediciones españolas".
3. Durante la lectura vayan localizando cada uno de los factores que favorecieron la conquista y llenen un cuadro como el siguiente en la hoja que corresponda. Observa el ejemplo que va en la hoja de Alianzas.

Hechos	Causas	Consecuencias
Alianza entre totonacas y Cortés	Aquí deberán escribir cuáles eran las motivaciones de los totonacas y cuáles las de Cortés para establecer esa alianza.	Aquí explicarán qué sucedió después de pactar la alianza, a quiénes benefició, a quiénes perjudicó y por qué.

4. Lo mismo harás con los otros tres títulos de cada hoja, describirás hechos, causas y consecuencias.
5. Cuando terminen el trabajo de equipo, compartan sus respuestas en sesión plenaria y hagan los ajustes necesarios para mejorar su trabajo.
6. De manera individual, escribe un texto donde expliques, sin usar los cuadros, qué factores influyeron en los resultados de la guerra de la Conquista y cómo lo hicieron.



Glosario

Antropomórfica.

Atribución de cualidades o rasgos humanos a un animal o a una cosa.

Diferencias culturales entre españoles e indígenas en el periodo de la Conquista



A los factores o circunstancias que influyeron en la conquista que analizaste en la actividad anterior, hay que sumar los factores culturales.

Desde el punto de vista religioso, los pueblos mesoamericanos eran politeístas, lo cual significa que creían en varios dioses y, aunque los llamaran de manera diferente en cada región, los rituales ceremoniales eran parecidos; por ejemplo, los dioses tenían una representación **antropomórfica** y representaban diferentes elementos del cosmos, de la naturaleza y las actividades humanas, por eso tenían al dios que representaba al Sol, la Luna (figura 2.62), algún planeta, la Tierra, el viento, la lluvia, el agua y el fuego, la guerra, la agricultura, etcétera.

Figura 2.62 La diosa de la Luna representaba feminidad, fertilidad y belleza. Según el pueblo al que perteneciera, era el nombre que se le daba a la diosa de la Luna; por ejemplo, para los mexicas era Mextli y para los mayas Ixchel. En la imagen se ve un detalle del *Códice Borgia* (siglo XVI), en donde se representa a Mextli, la diosa mexica de la Luna.

Estos dioses también estaban jerarquizados, como se puede ver en las construcciones y monolitos que les dedicaban.

La religiosidad mesoamericana era muy fuerte, basta analizar las edificaciones de sus ciudades para darse cuenta de que las alineaban con algunos astros. En el centro de las ciudades, además de los edificios administrativos y residenciales, estaba el templo, donde se realizaban los ceremoniales encabezados por los principales y sacerdotes cuya autoridad **solía** estar representada por la misma persona.

Los sacrificios humanos eran parte del culto religioso, con ellos "alimentaban" a sus dioses ofreciéndoles la sangre y a veces el corazón. También es cierto que no siempre, ni a todos los dioses, se les ofrecía sangre de un humano sacrificado.

Para los mesoamericanos no existía el paraíso celeste ni el infierno, sino trece cielos que representaban existencias superiores y nueve pisos en el inframundo. Ambos, cielo e inframundo, formaban un eje que sostenía a todo el Universo. El inframundo no es un lugar de castigo, sino un lugar en donde se dan otras formas de existir asociadas con la noche, la oscuridad, la muerte y el renacimiento.

Los conquistadores españoles eran monoteístas, lo cual significa que creían en un solo dios que envió a su hijo a traernos un mensaje. Ellos creían en la existencia del paraíso y del infierno, al morir, en uno se disfrutaba de **bienaventuranza** y en el otro de tormentos. También edificaban grandes catedrales para la oración y el ritual **eucarístico**. De hecho, sobre cada pirámide indígena se erigió una iglesia católica (figura 2.63).

La perspectiva del mundo de los pueblos del México antiguo y la de los europeos era muy diferente. La de los mesoamericanos incluía rituales, quienes incluso consideraban a los dioses de los conquistados como representaciones de demonios.

Cortés, sin tomar en cuenta la importancia que tenía la vida religiosa para los indígenas, destruía a su paso todas las deidades que podía.

Se dice en una leyenda, que los mexicas y otros señoríos pensaban que los españoles eran la representación de Quetzalcóatl, que volvía como había prometido; sin embargo, la total falta de respeto a la visión religiosa de los indígenas hizo que éstos se dieran cuenta desde el principio que no se trataba de deidades, sino de hombres ambiciosos y crueles.

Otra diferencia cultural muy marcada se puso en evidencia en el trato que los españoles dieron a los indígenas, el cual **denotó** que los percibían como inferiores, incluso infrahumanos, así lo demuestra la esclavitud a la que fueron sometidos los que no fueron exterminados.

Parte de la cultura también se encuentra en los hábitos y las costumbres. Los indígenas acostumbraban el baño diario, en particular los mexicas, entre quienes había los que se bañaban dos veces al día y vestían ropas limpias. Los baños de Moctezuma, ubicados en las faldas del cerro de Chapultepec (figura 2.64), son



Soler. Que tenían por costumbre con frecuencia.

Bienaventuranza. En la religión católica felicidad espiritual y celestial.

Eucarístico. En la tradición católica, sacramento mediante el cual, por las palabras que el sacerdote pronuncia, se transforman simbólicamente el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo.

Denotar. Indicar, anunciar, señalar un indicio.



Figura 2.63 Sobre las principales pirámides indígenas se erigieron iglesias católicas. Aquí la plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, Ciudad de México.



Figura 2.64 Los baños de Moctezuma eran unas pequeñas albercas que se alimentaban, mediante un sistema hidráulico, de los manantiales naturales que salían del cerro. Aquí se muestra un baño en Chapultepec, Ciudad de México.

una muestra del sistema hidráulico que los mexicas idearon para abastecer a la ciudad de agua para beber, y también para los sitios donde bañarse.

Para los mexicas el baño diario era cosa habitual, no así para los españoles quienes lo hacían pocas veces al año y en ocasiones unas cuantas en toda su vida. Los indígenas, por el contrario, además de bañarse en lagos y ríos también lo hacían en el *temazcal*, donde las abluciones tenían un sentido ritual que no sólo limpiaba su cuerpo, sino también purificaba su alma. Una diferencia importante en cuanto a los hábitos es que los españoles en Europa solían vaciar sus orinales en la calle, en tanto que los mexicas tenían un sistema de drenaje y sus calles siempre estaban limpias.

La higiene de los españoles era muy diferente. En Europa, en el siglo XIV, una epidemia de peste bubónica o peste negra hizo grandes estragos en la población, aun en el siglo XVI la gente vivía con miedo a contagiarse. Como no había una explicación científica y clara del origen, prevención y cura de la enfermedad, se creía que estaba en el aire y que si se bañaban, los poros abiertos de la piel podían favorecer el contagio de la peste. Por eso muchos de los soldados de Cortés se habían bañado una o dos veces en su vida y otros nunca; esto, aunado a las densas ropas que usaban, producía un olor desagradable, difícil de soportar.



Brújula

La empatía es la capacidad de percibir y comprender las emociones y experiencias de otros desde su propia perspectiva y contexto. A continuación harás un ejercicio de empatía.

1. Reflexiona acerca de las diferencias culturales entre españoles e indígenas.
 - a) Trata de ver al México antiguo desde la perspectiva de los españoles, como si fueras uno de ellos, y contesta en tu cuaderno: ¿Qué impresión crees que te causarían las características culturales de los indígenas? Explica tu respuesta.
 - b) Ahora ve las circunstancias en las que ocurrió la conquista desde la perspectiva de los indígenas, como si fueras uno de ellos, y contesta en tu cuaderno: ¿Qué impresión crees que te causarían las características culturales de los españoles? Explica tu respuesta.
2. Expongan sus respuestas ante el grupo y redacten sus conclusiones.



Otra diferencia entre españoles e indígenas era la manera de registrar la memoria histórica. Mientras los primeros redactaban largos textos con base en el alfabeto latino, los indígenas relataban sus hechos e historias mediante pictogramas que plasmaban en estelas, piel, tela y papel amate. Un ejemplo es la inscripción de la figura 2.65 de uno de los paneles del juego de pelota en El Tajín, donde se relata el sacrificio de un jugador que perdió.

Figura 2.65 Relieve de uno de los paneles del juego de pelota en la zona arqueológica de El Tajín, Veracruz, entre 800 y 1150 d.e.n.e.

Otra diferencia cultural se manifiesta en la forma en que ambos concebían el trabajo y la propiedad privada. Los indígenas tenían propiedad comunal sobre la tierra y el producto de sus cosechas lo llevaban al tianguis para intercambiarlo y de este modo adquirir lo necesario para su manutención. En cambio los españoles que llegaron a estas tierras en el siglo XVI tenían costumbres medievales acerca de la propiedad en manos de una sola persona, con esclavos que trabajen la tierra. Por otra parte, para los europeos la concepción del tiempo era lineal y continua: una sucesión de días, meses, años y el fin. En cambio, para los indígenas el tiempo es circular y está sujeto a ciclos predeterminados con base en conocimientos astronómicos.



Figura 2.66 Caballero ocelotl con *macahúitl* y *chimalli*. Folio 30r del Códice Magliabechiano (siglo XVI).

Otra diferencia cultural muy importante que determinó en gran medida los resultados de la guerra fue el armamento utilizado. Las armas de los indígenas, en particular de los mexicas, aunque mortales, no contaban con ningún mecanismo comparable con los que se usaban en los cañones o armas de fuego. Las armas mexicas eran el *macahúitl* (figura 2.66), un garrote que en el extremo tenía protuberancias de obsidiana y vidrio volcánico; también usaban cuchillos, lanzas, mazo y eventualmente piedras; el *chimalli* era el escudo hecho de madera y cubierto de varias capas de tela que lo hacían muy resistente.

Sin embargo, la tecnología armamentista utilizada por los conquistadores permitió en gran medida su victoria sobre los indígenas. Los españoles contaban con cañones, armas de fuego con proyectiles de pólvora, ballestas, espadas cortas, además de caballos, animales de carga y de tiro que fueron un gran soporte en los enfrentamientos. Durante la guerra usaban armadura, casco y escudos de metal.

Finalmente, además de esta tecnología, lo que determinó el triunfo de los españoles sobre los indígenas, fue la estrategia militar utilizada por Cortés basado en el sistema de alianzas contra los mexicas y las maniobras de guerra eficaces, todo ello a pesar de la heterogeneidad de sus soldados, ya que no todos tenían experiencia militar.

Punto de llegada



En el México contemporáneo, a principios del siglo XX, pintores mexicanos desarrollaron un movimiento artístico llamado muralismo, que perseguía fines educativos y de conciencia social. En la mayoría de las obras se ven escenas de la historia de México, posiblemente habrás visto algunas en el palacio de gobierno de tu entidad federativa o en edificios públicos.



Los principales representantes del muralismo mexicano son Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Merece mención especial el pintor y arquitecto Juan O'Gorman, que diseñó y llevó a cabo varios murales; sin embargo, uno de los más representativos es el que se encuentra en la Biblioteca Central de la UNAM, donde cubrió 4000 metros cuadrados con piedras de colores. En el muro norte del edificio de la Biblioteca Central se encuentra el mural que alude al mundo prehispánico (figura 2.67).

Figura 2.67 Muro N de la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria de la UNAM (1949-1951), en la Ciudad de México.

1. En equipo pónganse de acuerdo acerca de cómo harían un mural, de un metro cuadrado, donde se refleje el encuentro de los dos mundos: españoles e indígenas. Pueden pintarlo o armarlo con imágenes impresas, o con cualquier otro material que se les ocurra, incluso pueden utilizar la técnica de grafiti. Se recomienda que primero lo diseñen en una hoja tamaño carta para determinar la idea y la técnica a utilizar.
2. Cuando tengan sus trabajos terminados, monten una exposición en un área común del plantel e inviten a la comunidad educativa y a los padres de familia. Es importante que haya alguien que vaya explicando a los invitados la idea que refleja el mural durante el recorrido.
3. Después de la exposición, en sesión plenaria, comenten sus impresiones acerca de la experiencia vivida durante la elaboración de este producto de aprendizaje.



Ruta alterna

En internet, con la ayuda de un buscador, pueden encontrar murales de los pintores citados. Si quieres conocer mejor la obra de Juan O'Gorman te sugerimos la siguiente página:

Murales de la Biblioteca Central de la UNAM: <https://bit.ly/214tXjq>

Autoevaluación

Reúne tus producciones individuales elaboradas en las actividades (incluido tu cuaderno de apuntes). Revísalas y después, en la escala de rangos siguiente, lee cada aspecto de la columna izquierda y marca con una ✓ la valoración que percibes del aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Conozco los hechos principales que acontecieron durante las primeras exploraciones españolas a lo largo de lo que hoy es México.			
Identifico las principales culturas mesoamericanas que habitaban el México antiguo a la llegada de los españoles.			
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas durante la Conquista.			
Identifico los factores más relevantes que influyeron en el resultado de la guerra de Conquista.			
Participé activamente en la elaboración del mural y su exposición.			

Revisa los resultados del trabajo que hiciste en la sección "Punto de partida" y contesta de nuevo para que identifiques cómo y cuánto ampliaste tus saberes.

Coevaluación

En esta coevaluación evaluarán el desempeño de sus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerden que deben hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades. En equipo, lleven a cabo las siguientes recomendaciones:

1. Tengan a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de sus compañeros de equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escriban en el anverso de la tarjeta su percepción acerca del aprendizaje y el trabajo que hizo. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarias.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
3. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
4. Entreguen la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar, y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Concluycamos el viaje

Con los aprendizajes que construyeron a lo largo de la unidad 2 les proponemos hacer una infografía, para ello lleven a cabo las siguientes actividades:

1. Formen diez equipos mixtos (de hombres y mujeres) y distribuyan al azar las siguientes culturas:

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) Olmeca | f) Tlaxcalteca |
| b) Zapoteca | g) Tolteca |
| c) Maya | h) Tarasca |
| d) Teotihuacana | i) Totonaca |
| e) Mixteca | j) Mexica |

Recuerden que en la infografía se presenta información esquemática y sintética acompañada de elementos visuales que pueden ser fotografías, íconos o dibujos; que debe presentarse en un orden claro (lineal, circular, en zig-zag, etcétera). Pueden hacerla a mano en una cartulina, y pueden utilizar recortes de revistas o dibujos hechos por ustedes mismos. Si les es posible, pueden hacerla en la computadora con el apoyo de un programa para diapositivas electrónicas o para elaboración de carteles. En la figura 2.68 se muestran algunos ejemplos de infografías elaboradas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

LA MÁSCARA DE CALAKMUL

UNIVERSO DE JADE

Pieza funeraria elaborada con base en jade, piedra con una connotación sagrada entre los soberanos mayas y que representaba al dios del maíz. Sus elementos no sólo tienen su propio significado, sino que en conjunto describen la cosmogonía maya, que entrelaza la naturaleza y la divinidad, lo animal y lo humano, la vida y la muerte.

La boca abierta, metáfora de la cueva sagrada, es el umbral para el paso del espíritu del plano material al sobrenatural.

JADE

Por su belleza y connotación sagrada, era el componente esencial de las máscaras funerarias.

En el arco tallado con motivos vegetales que la corona se simboliza el lugar de la creación. Es la montaña sagrada, umbral del paso al inframundo.

Las orejas tienen la forma de una flor de cuatro pétalos que representa el modelo del cosmos mesoamericano.

Las aplicaciones de concha en la nariz y boca representan el aliento esencial del espíritu, la exhalación del soberano al trascender la muerte.

Bajo la barbilla, una mariposa extiende sus cuatro alas de jade, representando el alma del difunto soberano, lo que se relaciona estrechamente con el viento.

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INAH



Figura 2.68 Ejemplos de infografía.

- Recuperen y analicen los productos de las actividades que elaboraron en la unidad 2; revisen también, en este libro de texto, la información de la cultura que les tocó.
- También pueden investigar en su biblioteca información adicional para enriquecer la información de su infografía.
- Acuerden con su profesor la forma en que presentarán sus infografías. Les recomendamos montar una exposición y mostrarla a la comunidad escolar.

Unidad

3

Formación del mundo moderno



La imagen se titula *La Calavera Catrina* (2013), es un mural dedicado a José Guadalupe Posada, famoso grabador, ilustrador y caricaturista. El mural se ubica en la ciudad de Aguascalientes, México.

Ruta de navegación



A los historiadores se les plantea el problema de cómo analizar la naturaleza de este "sentido del pasado" en la sociedad y cómo describir sus cambios y transformaciones...

Eric John Ernest Hobsbawm (1917-2012) fue un historiador marxista británico de origen judío. El fragmento que acabas de leer pertenece a su obra *Sobre la Historia*.



Temas

Pasado-presente

Panorama del periodo

Política e instituciones del Virreinato

El complejo minería-ganadería-agricultura

UCA. La vida cotidiana en la Nueva España

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal



Continuamos nuestra travesía por la historia de México. En la unidad anterior revisaste cómo se formaron históricamente la civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo hasta la víspera de la Conquista. En esta unidad analizaremos los procesos y hechos históricos más relevantes de la integración del mundo europeo con el americano durante la época colonial, desde la formación del sistema político, económico, social y cultural de la Nueva España.

En los contenidos previos que has trabajado reconociste los procesos que dieron origen a la formación de las culturas que se desarrollaron en el territorio que hoy conoces como México, e identificaste su organización social y económica, su visión del mundo y el uso de la tecnología para la edificación de las grandiosas construcciones urbanas que hoy todavía se pueden apreciar. Recordarás que el mundo mesoamericano y el de las otras culturas del México antiguo cambiaron drásticamente con la conquista española dando paso a tres siglos de dominación llamada Colonia (1521-1821).

Para iniciar exploremos qué tanto sabes sobre los acontecimientos de esta época.

1. Conformados en equipo observen las imágenes.



Figura 3.1 Nuño Beltrán de Guzmán, primer presidente de la Real Audiencia de Nueva España de 1528 a 1530.



Figura 3.2 Desarrollo minero en Nueva España.



Figura 3.3 Evangelización de los indígenas en Nueva España.



Figura 3.4 Sistema de castas en Nueva España.



Figura 3.5 Arte virreinal.

2. En equipo comenten lo que saben de estos acontecimientos y escribanlo en su cuaderno.
3. Para finalizar escriban un texto breve en donde mencionen cuáles consideran que son las principales características de la época colonial.

Pasado-presente

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuál es el legado cultural de la Colonia al México de nuestros días? ¿Las desigualdades de hoy son herencia del pasado colonial?

Presencia virreinal en la actualidad

Analizar la presencia de acontecimientos pasados en el México actual nos permite entender mejor el origen de la pluralidad que caracteriza a este país, nos muestra cómo, a pesar de los numerosos cambios que ha tenido la sociedad mexicana desde la Conquista hasta nuestros días, también existen continuidades. Por ejemplo, todo el proceso de mestizaje que se dio durante y después de la Conquista explica por qué hoy nuestro país tiene un gran abanico de expresiones culturales.

El **legado** cultural del Virreinato tiene múltiples expresiones, desde el idioma que hablamos hasta los alimentos que consumimos, incluyendo la religión y las fiestas, lo cual es una muestra de la presencia del sincretismo.

En esta secuencia identificarás las ideas, creencias, fiestas, costumbres y tradiciones que están presentes en la actualidad en México y que se originaron en la época virreinal, también llamada colonial o novohispana, y que comprende el largo periodo de tres siglos, contados desde la caída de Tenochtitlan en 1521 hasta la consumación de la Independencia en 1821.

Revisa el esquema 3.1 y tenlo presente durante tu trabajo en esta secuencia de aprendizaje.

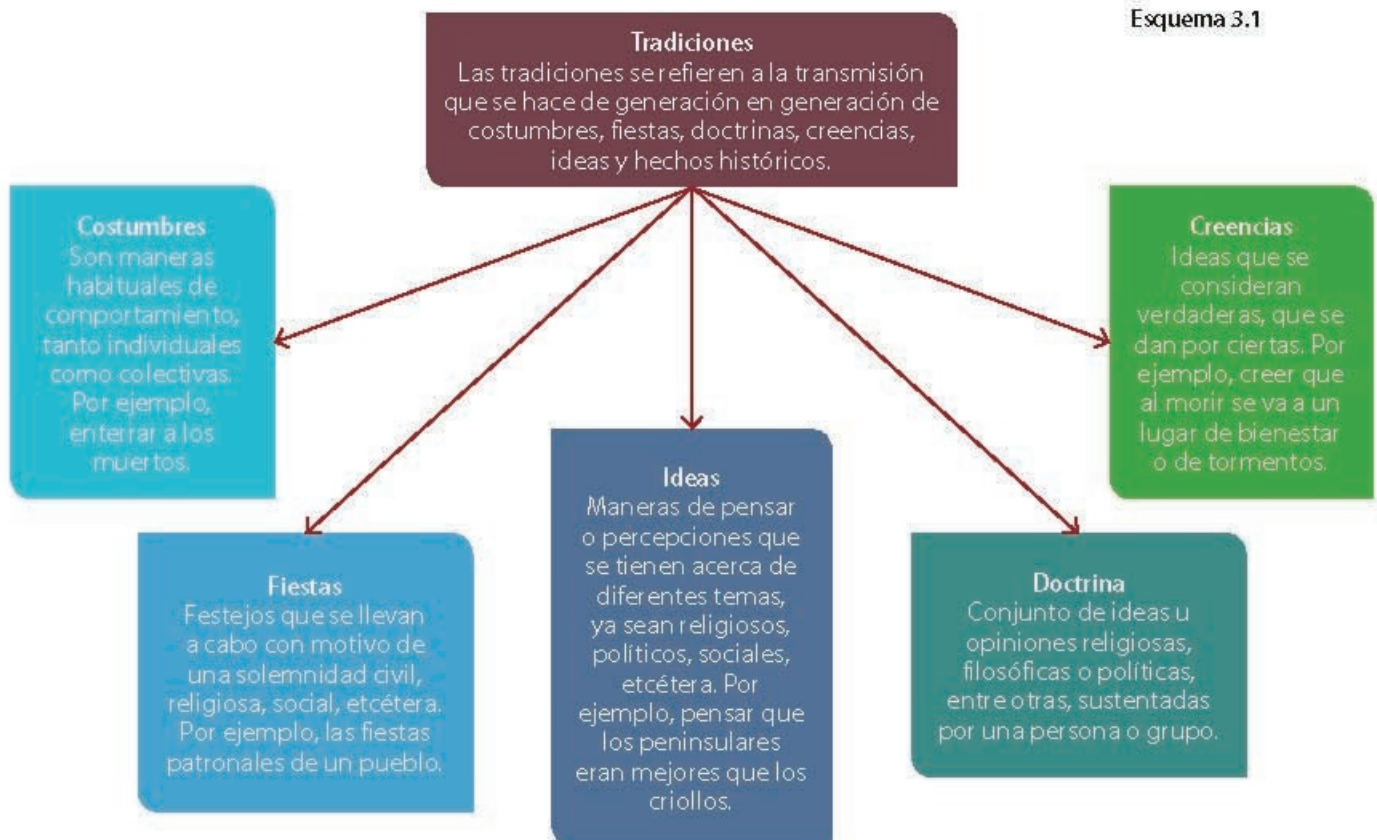
Aprendizajes esperados:

Identifica las ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.

Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?



Legado. Aquello que se deja o se transmite a los sucesores tanto material o inmaterial.



Esquema 3.1



Ruta alterna

Si es posible, revisen fotografías familiares, de la comunidad o de la entidad donde viven, o bien busquen en internet o en un banco de imágenes electrónico fotografías e ilustraciones en las que puedan basar sus descripciones.

Para que tengan idea de lo que saben acerca del tema lleven a cabo lo siguiente. En este momento no es necesario que investiguen.

1. Enumera y describe las principales tradiciones que se llevan a cabo en tu familia, tu comunidad y tu entidad federativa.
2. Formen equipos e intercambien información para analizar cuáles de ellas provienen de la época de la Colonia. En este momento no importa si no tienen el dato preciso, sólo justifiquen sus respuestas.
3. En plenaria, expongan su trabajo y hagan los ajustes necesarios en el trabajo de equipo con base en los comentarios grupales.



Figura 3.6 El mestizaje fusionó dos culturas: la europea y la indígena. En la imagen se observa el óleo de Miguel Cabrera titulado *De Español e India, nace Mestiza* (siglo XVIII).

Al poco tiempo de tocar las tierras mexicanas los conquistadores españoles comenzaron a mezclarse con la población autóctona, lo que tuvo como consecuencia el nacimiento de una población mestiza. En los inicios de la Colonia, ya conformada la Nueva España, los españoles sumaron a la fuerza de trabajo indígena la de las personas traídas de África en calidad de esclavos, que también se mezclaron con los pobladores.

Con el tiempo fueron ingresando a la Nueva España otros grupos que favorecieron una pluralidad de mezclas que fueron agrupadas en un sistema de castas (figura 3.6). Recordarás que las personas que llegaron provenían de diferentes lugares de África y Asia, que junto con los europeos y los indígenas formaron la diversidad cultural de la que actualmente somos herederos.

Además de obtener los metales preciosos del territorio descubierto, explotar la mano de obra de la población y apropiarse de sus tierras, los españoles querían convertir a los indígenas a la religión católica, un proceso al que se le llamó evangelización o cristianización.

Con este propósito comenzaron a arribar a América los órdenes religiosos, primero en 1524 los franciscanos, en 1526 los dominicos, en 1533 los agustinos, en 1572 los jesuitas y en 1585 los carmelitas. Durante el proceso de enseñanza de la nueva religión fray Bartolomé de las Casas, fraile dominico, se dio cuenta de que a los indígenas les gustaba el baile y la música, así que comenzaron a utilizar estas prácticas como un medio didáctico para enseñar el evangelio (figura 3.7). Esto llevó a un proceso de aculturación que dio origen a fiestas tradicionales que se siguen celebrando hasta la fecha, por ejemplo, la del Día de muertos, la de Navidad, etcétera.

Las diferentes órdenes de evangelizadores fundaron iglesias en cada pueblo de indios donde antes había un señorío, y a cada una le asignaron un santo patrono en cuyo honor se organizaba una fiesta que se celebraba una vez al año. En estas fiestas la figura del san-

to patrono se adornaba y se cargaba para pasearlo por las calles del pueblo, seguido de una procesión que cantaba y rezaba. Como parte de la misma festividad del santo patrono también se hacían representaciones teatrales de temas religiosos en las que se incluían algunas de las canciones que se les habían enseñado.

En estas festividades los indígenas introducían algunas prácticas originarias, es decir, prehispánicas. Cuando los frailes lograban descubrirlas, por lo general las prohibían, ya que permitirles podía ocasionar que ellos mismos fueran sancionados, como se había establecido en los Concilios Provinciales Mexicanos de 1555, 1565 y 1585. Un ejemplo de este sincretismo se veía en la celebración católica de Corpus Christi, que durante la época virreinal se acompañaba de danzas ejecutadas con túnicas y máscaras, tres elementos que para algunos evangelizadores eran de origen pagano porque recordaban los rituales que hacían los indígenas para sus dioses. Fray Juan de Zumárraga, hacia 1544, incluso escribió:

Y cosa de gran **desacato** y desvergüenza parece que, ante el Santísimo Sacramento, vayan los hombres con máscaras y en hábitos de mujeres, danzando y saltando con meneos deshonestos y **lascivos**, haciendo estruendo, estorbando los cantos de la Iglesia, representando profanos triunfos, como el del Dios del Amor, tan deshonesto y aun a las personas no honestas tan vergonzoso de mirar [...].

FUENTE Joaquín García Icazbalceta en la Introducción a *Coloquios Espirituales* de Fernán González de Eslava, 1610, preservada por la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en <https://bit.ly/2fbcxX7> (Consulta 20 de marzo de 2018.)

Además de los santos patronos, en la época virreinal se introdujeron al proceso evangelizador la figura de la Virgen María representada de acuerdo con un atributo, un momento especial de su vida o a los lugares donde la Iglesia aceptaba que se había aparecido, por ejemplo, la Virgen de los Remedios, la Virgen del Socorro y la Virgen de Guadalupe, a quienes también se les ofrecían festividades. Uno de los casos más evidentes del sincretismo cultural es el de la Virgen de Guadalupe. El concepto de la virgen proviene del catolicismo europeo, por eso las vírgenes son simbolizadas por figuras de tez blanca, pero la de Guadalupe es morena como los indígenas representando así la fusión de dos culturas en la Nueva España. Para ella fue creada una de las festividades más importantes.

Durante todo el periodo que duró la Colonia el intercambio entre Europa y América fue constante, los productos iban desde semillas y ganado hasta música y vestimenta, lo que dio como resultado diversas manifestaciones culturales, entre las que se encuentran nuevos platillos, bailables, interpretaciones musicales y formas de vestir (figura 3.8).

Como ejemplos de sincretismo podemos mencionar las danzas folclóricas mexicanas. El *Jarabe tapatío*, de origen jalisciense y que resulta de la combinación de danzas prehispánicas con el flamenco, o la polka norteña, propia de Nuevo León y que

Figura 3.8 Ritual de *Las Aguadoras*, tradición purépecha donde las mujeres realizan una danza desde el río Cupatitzio hasta el templo de la Inmaculada Concepción en Uruapan, Michoacán.



Figura 3.7 Los evangelizadores tuvieron que aprender la lengua, las costumbres y las tradiciones indígenas para poder introducir el cristianismo. En la imagen, pintura de José Vivar y Valderrama titulada *Bautizo de Ixtlixóchitl* (siglo XVIII).

Glosario

Desacato. Falta de respeto a los superiores
Lascivos. Con propensión a deleites sexuales.



llegó a la Nueva España en la época colonial procedente de Polonia (en su idioma original se pronuncia *polska*) donde se mezcló con las danzas mexicanas; este baile se popularizó también en la época de la Revolución Mexicana en Chihuahua y Tamaulipas. Otro ejemplo es la *Danza de los concheros*, la cual ha sufrido muchas modificaciones hasta la fecha, sin embargo, surgió en 1531 con motivo de la celebración del apóstol Santiago. En esta danza se encuentran simbolismos tanto católicos (la Virgen de Guadalupe) como indígenas (Quetzalcóatl). En Veracruz, la *Bamba* es una danza que tiene su origen en el siglo XVII y en la cual se mezclan pasos de zapateado con danzas prehispánicas (mapa 3.1).



FUENTE: Elaboración propia.

Toma el timón



Para que conozcan más sobre las tradiciones actuales que tienen su origen en el periodo virreinal, expresadas en ideas, creencias, fiestas y costumbres, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Formen ocho equipos, numérenlos y distribuyan los temas de la siguiente forma: los equipos uno y dos trabajarán las costumbres; los equipos tres y cuatro, las ideas; los equipos cinco y seis, las creencias; y los equipos siete y ocho, las fiestas.
2. Cada equipo elegirá algunas tradiciones que correspondan al tema que les fue asignado e investigarán cuáles tienen su origen en el Virreinato. Redacten una breve descripción de las tradiciones identificadas y preparen una exposición ante el grupo. Apoyen su exposición con dibujos, fotografías u otros recursos gráficos. Busquen la información en bibliotecas públicas, o en una oficina de cultura o de turismo del estado. También pueden buscar información en las colecciones de los Libros del Rincón de su escuela.
3. En plenaria, expongan y comenten los trabajos presentados y obtengan conclusiones.



Ruta alterna

1. Si les es posible, busquen información del tema en internet con la ayuda de un buscador. En los siguientes sitios web o ligas electrónicas pueden encontrar información sobre las diferentes tradiciones.
 - Página web de la Secretaría de Turismo de tu entidad federativa
 - *Fiesta religiosa y cultura popular*. Disponible en <https://bit.ly/2HRMN6q>
 - Ernesto de la Torre, *Época colonial. Siglos XVI y XVII*, Históricas digital, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en <https://bit.ly/2JPsXKS>
 - *Cultura Novohispánica*, Portal CCH, UNAM. Disponible en <https://bit.ly/2t0JaGL>
 - *Creencias y prácticas religiosas en Nueva España, escatología y misticismo, siglos XVI a XVIII*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en <https://bit.ly/2lf3n7k>
2. Para hacer la presentación de su trabajo pueden utilizar un programa de diapositivas electrónicas.

¿Las desigualdades de hoy son herencia del pasado colonial?

La respuesta a esta pregunta requiere hacer una serie de reflexiones sobre el presente y el pasado virreinal. El subtema anterior te da algunas pistas, pero necesitas otras más.

En la actualidad, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) mide cómo se distribuyen los ingresos entre la población, en particular se centra en los indicadores de pobreza.

En los resultados de 2016 este Consejo informó que existen 53 418 151 personas que se encuentran en estado de pobreza, las cuales representan 42% de la población total en nuestro país. Y en extrema pobreza se encuentran 9 375 581, lo que equivale a 7.6% de la población.

Toma el timón



1. En equipo, analicen la información que contiene el siguiente artículo. Apóyense en los gráficos para una lectura más fácil.

Desigualdad extrema en México.

Concentración del poder económico y político

En enero de 2014 Oxfam* reveló que las 85 personas más ricas controlaban tanta riqueza como la mitad más pobre de la población mundial. Para enero del 2015 el número se había reducido a 80. La profundización de la desigualdad económica es la tendencia más preocupante para 2015, según el Foro Económico Mundial. [...]

El número de multimillonarios en México no ha crecido mucho en los últimos años. Al día de hoy son sólo 16. Lo que sí ha aumentado, y de qué forma, es la importancia y la magnitud de sus riquezas. En 1996 equivalían a 25 600 millones de dólares; hoy esa cifra es de 142 900 millones de dólares. [...]

Otros aspectos que han detonado o que son en sí mismos consecuencias de la desigualdad extrema en México, y que están pendientes en la agenda pública, son:

- La población indígena, cuya tasa de pobreza es cuatro veces mayor a la general.
- La educación pública versus la privada.

• La violencia a causa de la marginación.

FUENTE: *Nexos*, "Desigualdad extrema en México. Concentración del poder económico y político", México, 26 de junio de 2015.

*Oxfam es una confederación internacional de 20 organizaciones que llevan ayuda a sectores pobres de la población, a través de proyectos de desarrollo.

2. Como pueden apreciar, actualmente en México existe una profunda injusticia social, sobre todo entre la población indígena. Con base en lo que han estudiado en secuencias anteriores, reflexionen y expliquen si la desigualdad actual es herencia del pasado colonial.
3. En sesión plenaria, expongan su trabajo en equipo y obtengan conclusiones colectivas.

En cuanto a la población, la del México actual se caracteriza por sus muy diversos orígenes, desde los indígenas y los mestizos hasta los euromexicanos, afromexicanos y otros de origen asiático. Incluso en nuestra Constitución política, en el artículo 2°, se reconoce que nuestra nación está compuesta por una población pluricultural que basa su riqueza cultural en los pueblos originarios.

Ahora veamos qué ocurría en la Nueva España. Uno de los impactos más fuertes de la Colonia fue la disminución demográfica que tuvo lugar en el siglo XVI y, aunque los historiadores no han llegado a un acuerdo, la mayoría coincide en que sólo 30% de la población indígena sobrevivió a la Conquista.

Después de la caída de Tenochtitlan, la Corona recompensó a los españoles que participaron en la guerra de Conquista otorgándoles encomiendas, las cuales pretendieron sostener con la fuerza de trabajo de la población indígena, pero como ésta no fue suficiente, los encomenderos la completaron comprando personas de origen africano que habían sido esclavizadas, las que con el tiempo llegaron a sumar casi 20 000 en todo el territorio novohispano.

Al mismo tiempo, mientras se organizaban las tierras conquistadas comenzaron a llegar más españoles, a los que se les llamó *pobladores* para diferenciarlos de aquellos soldados que habían llegado antes para conquistar. La población de la Nueva España quedó compuesta entonces por españoles, indígenas y las personas de origen africano, cuya mezcla dio origen a un mestizaje multirracial, a tal grado que los pobladores crearon el sistema de castas para clasificar a la gente con el fin de mantenerla bajo control.

Recuerda que en el sistema de castas el lugar que ocupan las personas es de por vida, por eso no hay forma de que alguien escale a un rango más alto, y que por lo general la asignación de la jerarquía más baja se basa en la desigualdad étnica. Durante el Virreinato estaban en la cúpula social los pobladores o españoles peninsulares, les seguían, en orden descendente, los criollos, como se les llamaba a los españoles nacidos en la Nueva España. Las castas surgían según la mezcla étnica, como lo veremos en otro momento.

El grupo más numeroso hasta mediados del siglo XVII fue el de los mestizos, quienes no eran bien vistos ni por españoles ni por indígenas, porque ambos los consideraban indignos.

Como los diversos grupos seguían creciendo, los conquistadores hicieron todo lo que estaba a su alcance para diferenciarse de ellos por medio del reforzamiento del sistema de creencias y del estilo de vida europeo. A este sistema jerárquico se sumaron las diferencias que comenzaron a surgir entre los españoles, al principio conquistadores contra pobladores, y más tarde entre los criollos, es decir, los hijos de españoles nacidos en la Nueva España, y los españoles peninsulares.

Punto de llegada



1. En equipo, investiguen cómo era la población de la Nueva España, cuáles eran sus características y cómo era su sistema jerárquico.

Para llevar a cabo su investigación pueden consultar los siguientes títulos en la biblioteca de su escuela o en una pública.

- Daniel Cosío Villegas *et al.*, *Nueva Historia General de México*, El Colegio de México, 2010.
 - *Enciclopedia Océano de México*, vols. 2 y 3, Océano, España, s/f.
 - *Gran Historia de México Ilustrada*, vol. 2, Planeta-Conaculta, INAH, México, 2004.
2. En sesión plenaria, expongan su trabajo al grupo y comenten en qué consistían las mayores desigualdades que había entre la población en la época colonial y cuáles existen aún en la actualidad.
 3. Con base en el trabajo que hicieron en ésta y en la anterior actividad, contesten en grupo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál fue el legado cultural de la Colonia al México de nuestros días?
 - b) ¿Las desigualdades de hoy son herencia del pasado colonial? Explica tu respuesta.



Ruta alterna

Si les es posible, vean en internet algunos videos relacionados con el tema. El video titulado "Castas" de INAH TV les puede ser útil. Disponible en: <https://bit.ly/2t77jLV>

Autoevaluación

1. Lee cada aspecto de la columna izquierda y marca con una ✓, en la escala de rangos, la valoración que percibes del aprendizaje logrado.

Aspectos	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco el sincretismo que se construyó con la cultura europea y la indígena.			
Identifico el legado cultural de la época virreinal al México de nuestros días.			
Entiendo la desigualdad que se derivó de la organización social en el Virreinato			
Reconozco cómo la desigualdad social en el Virreinato influye en las desigualdades del presente.			

Coevaluación

1. Formen equipos con las personas que trabajaron con más frecuencia durante el desarrollo de esta secuencia de aprendizaje para realizar las siguientes recomendaciones:
2. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarias.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que su compañero pueda mejorar su proceso de aprendizaje y entréguele la tarjeta que le corresponda.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Aprendizajes esperados:

Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y en el espacio.

Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

Panorama del periodo

Las preguntas que guiarán tu viaje por la historia de México durante la época virreinal son: ¿Cómo fue el proceso de conquista político-militar? ¿Cómo se produjo la conquista religiosa? ¿Cómo se conformó la sociedad? ¿Qué significó para la Nueva España ser un virreinato de la Corona española? ¿Cómo se conformaron sus ciudades, el arte y la cultura?

Punto de partida

Iniciemos el recorrido con la exploración de lo que sabes acerca del periodo de estudio.

1. Identifica los acontecimientos históricos que se ilustran en estas imágenes y descríbelos en la línea debajo de cada imagen.



Óleo sobre tela de autor desconocido (siglo XVII), Museo Franz Mayer, Ciudad de México.

a) _____



Fresco de Federico Cantú (1959).

b) _____



Óleo de Miguel Cabrera (siglo XVIII).

c) _____



Fachada de la catedral de la ciudad de Zacatecas (siglo XVII).

d) _____

2. En plenaria, describan lo que recuerden de cada uno de los acontecimientos identificados y algunos otros que formen parte de este periodo.



El panorama del periodo no es precisamente un tema, sino un apartado donde presentamos una visión general de los acontecimientos más importantes ocurridos durante el periodo virreinal y corresponde al eje llamado "Formación del mundo moderno".

El México que hoy conoces está formado básicamente por el encuentro de dos mundos: el europeo y el americano.

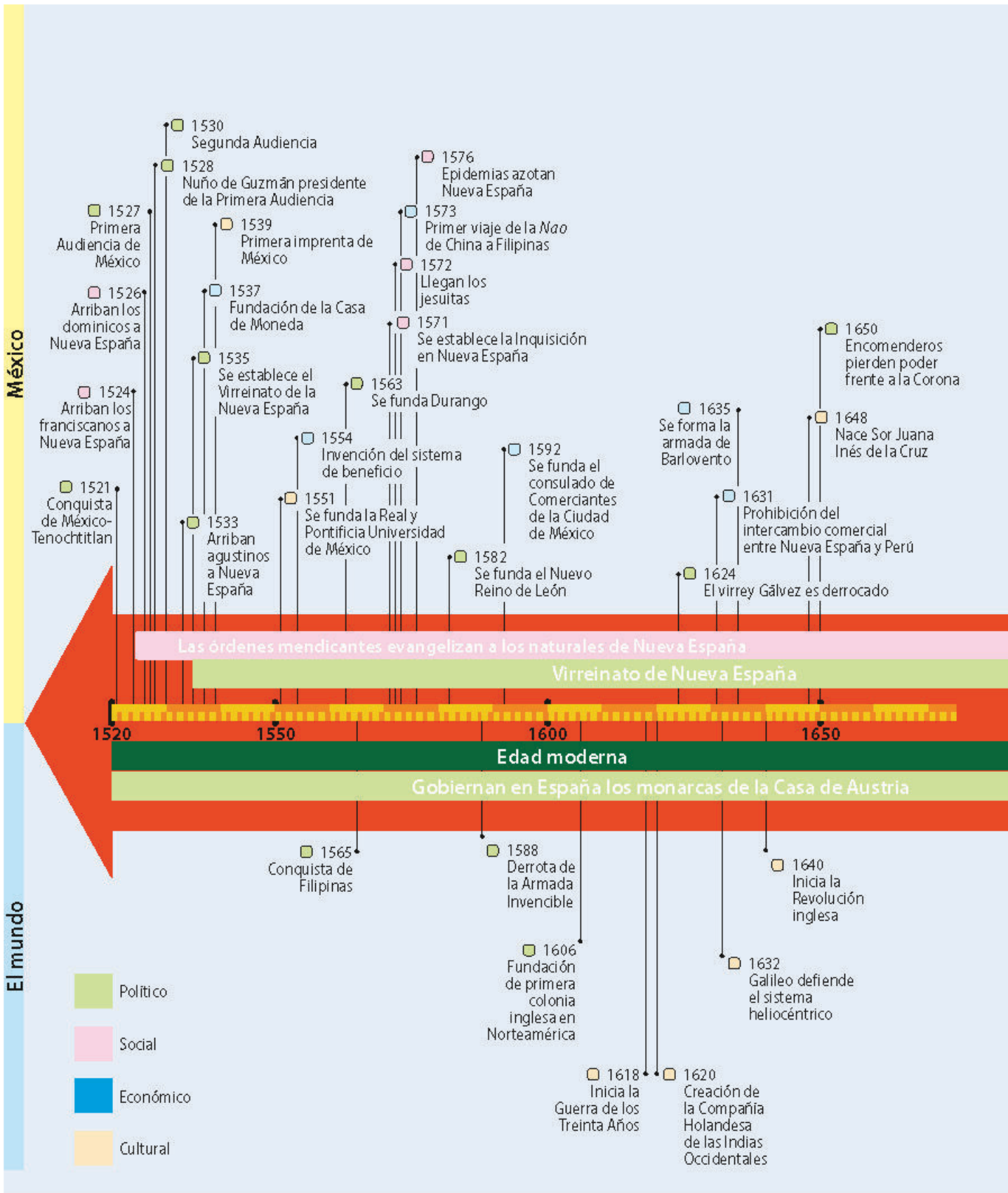
Como has podido apreciar en temas anteriores, el mundo americano, y en particular el territorio que hoy habitamos como país, contaba con una enorme riqueza cultural y natural. Antes de la llegada de los españoles a América, este territorio estaba habitado por una gran variedad de grupos humanos, de los cuales emergieron grandes civilizaciones a las que hoy llamamos culturas prehispánicas. Asimismo, revisaste que la conquista de estas civilizaciones no se dio de un día para otro, ni con la caída del señorío mexica, en 1521, llegó la paz, ya que todavía sucedieron otros hechos y procesos que fueron consolidando la conquista (mapa 3.2), al mismo tiempo que iba surgiendo un nuevo orden: el Virreinato.

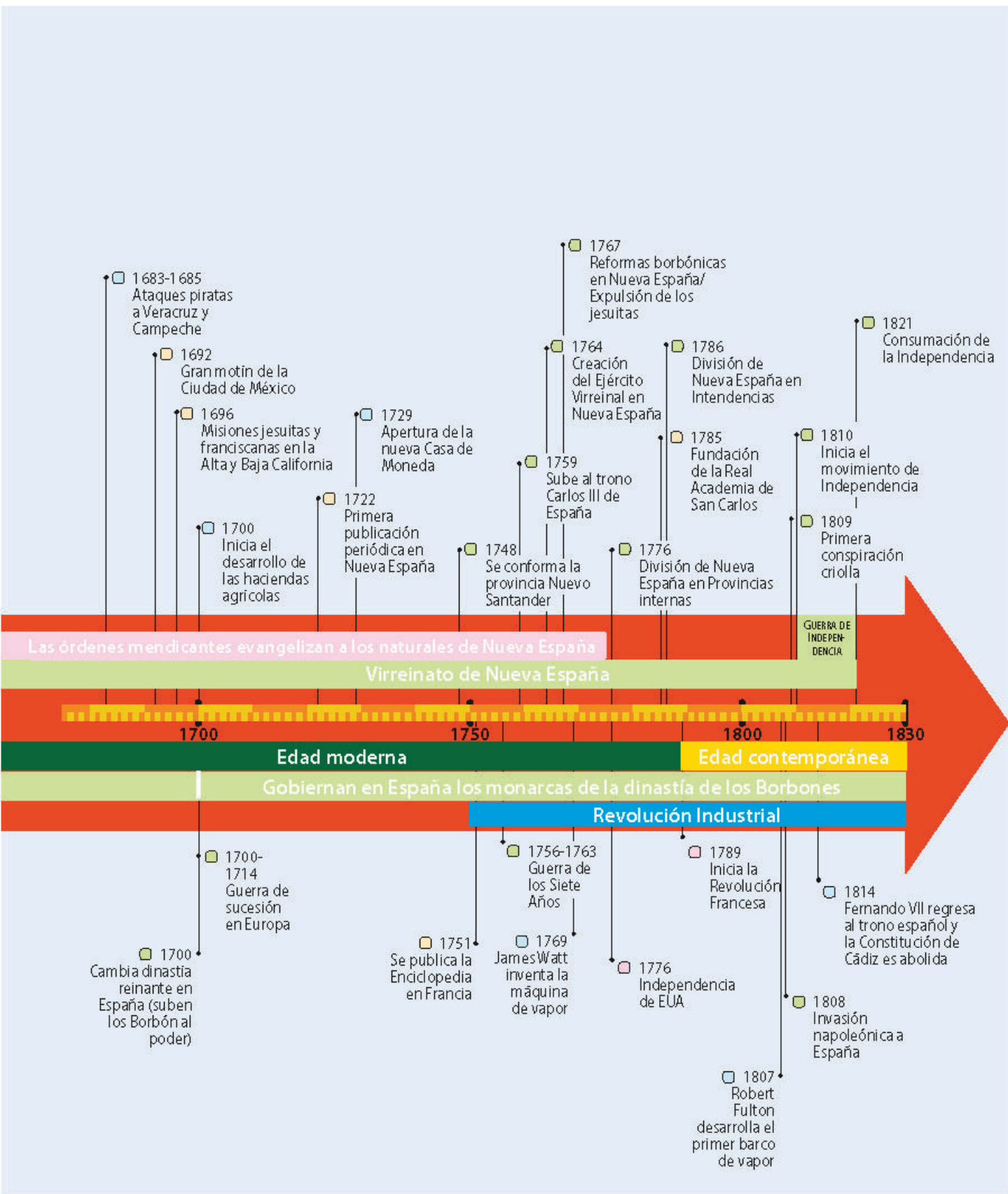
Mapa 3.2 Expansión territorial del dominio español en América (1526 a 1756).



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 97.

En las páginas 178 y 179 te presentamos los principales acontecimientos desarrollados durante este periodo, los ordenamos en una línea de tiempo para que te sea más fácil ubicarlos cuando lo requieras.





Toma el timón



1. Analiza la línea de tiempo e identifica cuáles son los acontecimientos ocurridos en la Nueva España en los siglos XVI, XVII y XVIII que te parecen más relevantes. Regístralos en tu cuaderno de acuerdo con el ámbito al que pertenecen, ya sea político, social, económico o cultural.
2. En equipo, comenten sus trabajos y juntos analicen qué otros acontecimientos estaban ocurriendo en el mundo de manera simultánea a los identificados en la Nueva España.
3. En plenaria, expongan esos acontecimientos y traten de identificar cuáles tuvieron relación directa con lo ocurrido en la Nueva España. No es necesario que sus respuestas sean muy exhaustivas, ya que a lo largo de esta unidad profundizarán más en el tema.



Glosario

Época colonial. Período durante el cual un Estado extranjero domina y explota a otro a través de su sistema político y económico.

Período virreinal.

Tiempo durante el cual un territorio es gobernado por un virrey.

Nueva España. Nombre dado al territorio mesoamericano conquistado por Cortés, convertido en Virreinato a partir de 1535.

Como señalamos en el tema anterior, se considera **época colonial** al periodo de 300 años de duración que inicia con la caída de México-Tenochtitlan y termina con la consumación del movimiento de Independencia en 1821. También se le conoce como **periodo virreinal**, aun cuando el primer representante del rey, nombrado virrey, llegó a Nueva España en 1535.

Nueva España fue el nombre que Hernán Cortés dio a los territorios mesoamericanos que conquistó. Sin embargo, la Corona española denominó Virreinato de Nueva España a un territorio mucho más amplio. Observa en el mapa 3.2 qué territorios de la división política actual habían sido dominados por los conquistadores en 1526. Como puedes observar, la dominación española se extendió rápidamente por el resto de Mesoamérica (con excepción de Yucatán).

Toma el timón



1. En equipo, analicen el mapa 3.2 poniendo especial atención en los periodos de expansión que marcan las líneas de colores. También ubiquen qué regiones abarcó cada etapa auxiliándose en la división política actual.
2. En grupo, comenten su trabajo.

La caída de Tenochtitlan fue un factor para que algunos señores indígenas dejaran de oponer resistencia y, para proteger a su población, se rindieron ante Cortés. Algunos lograron conservar sus privilegios y canalizaron el antiguo tributo de sus súbditos a las nuevas autoridades novohispanas. En todo caso, los conquistadores no se dieron por vencidos, y sus ansias de conquista, riqueza y gloria no cesaron.

Un ejemplo claro de esto último sucedió en 1523 cuando el capitán Cristóbal de Olid se apoderó de la capital de Michoacán, cuyo señor ya había pactado con Cortés un año antes para evitar enfrentamientos violentos. Sin encontrar oposición real, De Olid y sus aliados indígenas continuaron sus guerras de conquista.

Cuando Cortés se entera de que Cristóbal de Olid, en franca rebelión a su autoridad, libra batallas con señores con los que él ya había pactado, sale de la Ciudad de México para frenarlo dejando ésta en manos de sus subordinados, lo cual es aprovechado por grupos indígenas para rebelarse.

Debido a que los conflictos entre los conquistadores eran constantes y costosos, la Corona española decide, en 1527, establecer la Primera Audiencia de México, con sede en la antigua capital mexicana. Su fin principal era controlar a Cortés y sus capitanes.

El presidente fue Nuño Beltrán de Guzmán, quien contaba con permiso de la Audiencia de España para colonizar los territorios indígenas que Cortés aún no dominaba. Nuño Beltrán y sus expedicionarios conquistaron señoríos y ocuparon poblados, fundaron ciudades como Guadalajara, y provincias y reinos como el de Nueva Galicia, al tiempo que obtuvieron títulos y **prebendas**, es decir, los beneficios y privilegios que se reciben por razón de un mérito o cargo, como el de gobernador del Nuevo Reino de Galicia, que incluía los territorios de Jalisco, Nayarit y Sinaloa, que recibió el propio Nuño Beltrán de Guzmán del rey Carlos V (figura 3.9).

Nuño de Guzmán fue destituido de su cargo por gobernar tiránicamente, por eso el rey Carlos V nombró una Segunda Audiencia en 1531 a cargo del obispo Sebastián Ramírez de Fuenleal. Más tarde, en 1535, la Corona decide establecer un virrey para que se hiciera cargo del gobierno de la Nueva España, dejando a la Audiencia como encargada de la administración de la justicia.

Cortés, ya como gobernador de las tierras que conquistó, organizó y dirigió varias expediciones que llegaron hasta Centroamérica. Después dirigió expediciones marítimas por el Pacífico que lo llevaron a las costas de Baja California. Sin embargo, la Corona española envió expediciones de conquista a la región del Pánuco (1523), al occidente de México (1530) y a Yucatán (entre 1527 y 1544) para frenar el poder de Hernán Cortés. La primera fue comandada por Diego Velázquez, la segunda por Nuño de Guzmán y la de Yucatán por la familia Montejo.

En todos los territorios conquistados los españoles utilizaron la estructura política de los mexicas, es decir, permitieron el gobierno de indígenas a cambio de tributo. Así es como tuvo lugar la conquista político-militar.

Poco a poco la configuración étnica, política, social, religiosa, arquitectónica, lingüística, artística, demográfica y urbana de los territorios ocupados por los antiguos mexicanos se fue transformando por la influencia de la conquista y la colonización, al tiempo que los nombres de las personas, cosas y lugares se fueron sustituyendo, con el evidente manejo de la lengua española y la religión católica. En la nueva y complicada trama social el dominio hispano no pudo ser total, sobre todo por las dificultades geográficas para determinar, señalar y controlar todo el territorio novohispano. Así, con el paso del tiempo la Nueva España se fue expandiendo hasta abarcar, de acuerdo con algunos historiadores, los actuales territorios centroamericanos en el sur, y el territorio de Nutka en el norte, en el actual territorio de Vancouver. En la administración novohispana se consideró también a las Antillas españolas, Venezuela y las islas Filipinas.

Ante la gran **merma** de población, y para establecer el gobierno español sobre los indígenas, los europeos decidieron adaptar su sistema comunal de Ayuntamiento o cabildos, que en España era una corporación compuesta de un alcalde y varios concejales para la administración y dirección de un municipio.



Figura 3.9 Nuño Beltrán de Guzmán conquistando Michoacán. Detalle del Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).

Glosario

Prebenda. Paga concedida por el Estado a particulares.

Merma. Disminución o reducción de la cantidad.

Una vez instaurado el sistema colonial, a cada señorío de origen prehispánico se le denominó pueblo de indios, figura a la que la Corona española otorgó personalidad jurídica propia como un mecanismo de control, pero a la vez para defender sus intereses frente a la ambición personal de conquistadores y encomenderos.

La encomienda fue una institución creada por la Corona española con el fin de que los indígenas, debido a su condición de súbditos de la Corona, le pagaran tributos, ya fuera en trabajo o en especie, es decir, con productos como maíz, trigo y pescado, entre otros;

a cambio de esto el encomendero debía proporcionarles bienestar espiritual y terrenal, protegiéndolos y adoctrinándolos en la religión cristiana. Sin embargo, los encomenderos —españoles encargados de recaudar los tributos— cometieron muchos abusos, pues maltrataban físicamente a los indígenas, los obligaban a realizar trabajos forzados y a pagar tributos excesivos, además de que les quitaban toda libertad (figura 3.10).

El pueblo de indios era el equivalente del señorío prehispánico; el alcalde desempeñaba las funciones del cacique o señor, llamado principal, y su sucesión era hereditaria. Así, los señoríos prehispánicos paulatinamente se transformaron en pueblos de indios y el control colonial estableció las formas y cargas tributarias, que debía cubrir cada comunidad indígena. Los españoles, por su parte, podían explotar el trabajo de los



Figura 3.10 La encomienda se convirtió en un sistema de trabajo forzado en el que los indígenas sufrieron toda clase de abusos por parte de los españoles. La imagen es un detalle del *Códice Kingsborough* (siglo XVI), en donde se muestran los abusos de los encomenderos.

habitantes de los pueblos de indios en encomienda o en **congrega**, que fueron formas jurídicas reales establecidas para regular las relaciones de dominio de los ibéricos sobre los indígenas. Como consecuencias colaterales del reacomodo de fuerzas sociales en la Conquista, algunos pueblos indígenas conservaron su nombre original, y en no pocas poblaciones se añadió el nombre de un santo, mártir o virgen católicos; de la misma manera, mantuvieron algunas de sus tradiciones, así como el sistema comunal, y surgieron como novedad laboral las tierras de pastoreo y el cultivo de pastura.

Españoles, indígenas y la población que llegó de África, con sus múltiples combinaciones raciales, conocidas como mestizaje, dieron como resultado un mosaico desigual, **estamental** y de castas en la Nueva España, a la que no se podía acceder por méritos ni por otra circunstancia distinta de sus raíces.

Los españoles peninsulares, por el solo hecho de serlo, obtuvieron las encomiendas y las congregas, así como los principales cargos públicos (figura 3.11). En la escala social colonial seguían los criollos, que eran los hijos de españoles nacidos en América, este grupo no gozó de los mismos privilegios que los españoles peninsulares. Sin embargo, tuvo acceso a la educación y a algunos puestos menores de poder. En orden descendente en la escala social, seguían las castas, un sistema de clasificación que tenía su principio en el origen étnico, de lo que dependía el nivel con que se distinguía a los miembros de la sociedad novohispana.

Una de las características principales del sistema de castas era la imposibilidad de ascender en la escala social. Sin embargo, es notable que, a pesar de lo rígido que era este sistema, los individuos pudieran acceder a una casta con mejores privilegios mediante el matrimonio.

Glosario

Congrega.

Agrupaciones pequeñas no urbanas para concentrar indígenas dispersos.

Estamental. Situación social no definida por el poder económico sino por el nacimiento y lugar de origen.

A pesar de la catástrofe demográfica que significó la propagación de las epidemias entre los indígenas, nunca dejaron de ser el grupo racial mayoritario en Nueva España. Otro grupo importante fueron las personas esclavizadas traídas de África durante los siglos XVI y XVII para sustituir a los indígenas en las más duras labores de la minería, la agricultura y el peonaje, principalmente, así como para cubrir, sin mucho éxito, la merma poblacional causada por las epidemias. La población traída de África fue instalada en las costas de Veracruz, México; Cartagena, Colombia, y Brasil.

De la combinación étnica entre indígenas, españoles, negros y asiáticos surgió la gran diversidad que integra la población nacional. Entre las más representativas se pueden mencionar las siguientes: un hijo de español e indígena era mestizo; de español y negra, mulato; de indígena y negra, zambo; de español y mestiza, castizo; de castiza y español, español; y de español y mulata, morisco.



Figura 3.11 Los españoles peninsulares formaban la clase social, política y económica con más privilegios en la Nueva España. La imagen es un óleo sobre tela titulado *Los Duques de Osuna y sus hijos* de Francisco de Goya (1788).

Toma el timón



1. En equipo, con base en lo que han revisado hasta este momento, en una cartulina realicen un mapa mental donde expliquen los siguientes conceptos: conquista, colonización, Virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia. Ilústrenlo con dibujos o símbolos.
2. Expongan su trabajo de equipo frente al grupo y, juntos, contesten las preguntas:
 - ¿Cómo fue el proceso de conquista político-militar?
 - ¿Cómo se conformó la sociedad?
3. Registren las respuestas en su cuaderno.

A medida que avanzaba el proceso de colonización, los sobrevivientes indígenas trataban de adaptarse a su nueva situación política, racial, religiosa y social, para ello algunos usaron la estrategia de simular la sumisión, en tanto que otros aceptaron la conversión religiosa.

Es difícil entender el periodo de la Nueva España sin considerar el papel que desempeñó la Iglesia católica. Como recordarás, la conquista de los pueblos mesoamericanos también fue espiritual, a través de la evangelización, la cual estableció las bases de nuevas prácticas religiosas. La Iglesia ejerció una gran influencia sobre la sociedad, a veces en tensión con el poder político. También adquirió un gran poder económico a partir de la riqueza que logró acumular a través de las dotaciones de tierras, donaciones, herencias, limosnas, diezmos y **obvenciones** parroquiales.

En la estructura organizativa de la Iglesia novohispana se puede distinguir el clero regular y el clero secular. El primero estaba constituido por religiosos que vivían en comunidad, sujetos a reglas de pobreza, humildad y caridad. Ellos fueron quienes efectuaron el proceso de evangelización. Entre las numerosas órdenes religiosas que llegaron a estos territorios sobresalen los franciscanos (figura 3.12), los dominicos, los agustinos y los jesuitas.

También hubo largas discusiones entre los conquistadores, las autoridades y los ministros eclesiásticos españoles en torno a si los indígenas se debían o no considerar seres humanos. Los discursos en relación con la calidad humana o inhumana de los indígenas se inclinaban en dos direcciones, algunos decían que debían ser considerados como niños, en tanto que para otros no cabía duda de que eran seres sin capacidad de razona-



Obvención. Utilidad que se obtiene de manera fija o eventual.



Figura 3.12 Fray Bernardino de Sahagún (1500-1590) fue un misionero de la orden franciscana que llegó a Nueva España en 1529. Su labor evangelizadora destacó porque se interesó en el estudio de la lengua de los indígenas mexicanos y escribió la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, obra en la que recopiló mitos, leyendas y costumbres mexicas, la elaboró con ayuda de los indígenas. La imagen es un óleo sobre tela de autor anónimo titulado *Fray Bernardino de Sahagún* (siglo XVI).

miento. Al final se impuso el criterio de que los indígenas eran seres humanos con alma y que, por tanto, debían ser evangelizados.

Para la Corona española los misioneros fueron un elemento crucial para justificar la conquista y, según el gobierno español, por brutal que fuera la dominación, se volvía aceptable si el fin último de ésta era la conversión de los naturales paganos, razón por la cual se defendió el carácter humano y racional de los indígenas.

En 1524 llegaron a Nueva España 12 misioneros franciscanos e iniciaron la evangelización de los indígenas en cuatro conventos edificadas en zonas que habían sido muy importantes para los indígenas: México-Tenochtitlan, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo. Los dominicos llegaron dos años después, los agustinos en 1533 y los jesuitas hasta 1572.

El teatro ritual católico, la música, la escritura y la traducción de textos litúrgicos a lenguas indígenas fueron algunos de los recursos que utilizaron los misioneros para lograr, de manera paulatina, la conversión religiosa de una buena cantidad de indígenas mesoamericanos y aridoamericanos. También enseñaron diversos oficios a los evangelizados y en ocasiones lograron transformar el ambiente de explotación en el que vivían bajo los encomenderos.

La evangelización no estuvo exenta de violencia y, a veces, algunos misioneros y encomenderos condicionaron la conservación de la vida a la conversión. De hecho, los misioneros dependieron del apoyo de los encomenderos para desarrollar su labor y de parte del tributo indígena para su sostenimiento.

En contraposición, muchos indígenas encontraron en algunos frailes protección contra los malos tratos de los encomenderos, como fue el caso de fray Juan de Zumárraga, conocido como *Protector de los indios*, y Vasco de Quiroga, a quien los indígenas llamaban cariñosamente *Tata Vasco*.

Las misiones se extendieron en casi todo el territorio novohispano y en algunos lugares, sobre todo de Aridoamérica, representaban la presencia hispana entre los indígenas. La ausencia de autoridad civil y el propósito de evangelizar a los nuevos súbditos de la Corona española encaminó a los misioneros a asumir esa tarea, pues ellos vivieron de una manera más cercana y permanente dentro de las comunidades indígenas.

Los frailes hicieron en sus residencias o conventos centros de catequesis, centros educativos, hospitalarios y de encuentros comunitarios. Algunas órdenes religiosas también enseñaban artes y oficios, como sastrería, carpintería, pintura, lectura y escritura. Así se produjo una nueva conformación urbana, nuevas ciudades que fueron ordenadas alrededor de una gran iglesia y convento, casas de cabildo y justicia, caja comunal, escuela, hospital y traza de calles, en las cuales los frailes representaban la autoridad política de la región donde se asentaban (mapa 3.3).



Brújula

Fray Bartolomé de las Casas fue una figura muy importante para los indígenas, ya que luchó incansablemente para que fueran tratados con humanidad y justicia.

1. Investiga la biografía de este personaje, en ella encontrarás una percepción diferente de la historia de la Conquista y la formación de Nueva España. También reconocerás que algunos españoles fueron sensibles a los tratos inhumanos que recibían los indígenas en América.
2. Intercambia tu información en equipos y después con el grupo. Elabora algunas conclusiones generales acerca del papel que desempeñaron algunos de los frailes que llegaron a América.

Otro aspecto importante del periodo de estudio son las ciudades novohispanas, que crecieron rápidamente en tamaño y cantidad, eran los centros desde donde se ejercía el control económico, político y social sobre las regiones. En ellas se habían establecido las funciones administrativas, los centros culturales, los hospitales y los lugares en que se elaboraban algunas de las manufacturas que demandaba la población.

La actividad minera, el desarrollo agrícola y las rutas comerciales influyeron en el establecimiento de nuevas ciudades y en el incremento de la población. Así, desde mediados del siglo XVII se inició el auge de

la construcción de edificios públicos, monumentos, plazas, jardines, templos, conventos, **cascos de haciendas**, **obispados**, edificios de cabildos, casas y **palacetes** de particulares, universidades e instituciones de instrucción elemental y superior, fábricas, **acequias**, obras hidráulicas, acueductos, trazado y empedrado de calles en múltiples ciudades coloniales; se gestaba también un estilo arquitectónico propio y original del Virreinato.

Mapa 3.3 Zonas de influencia de los primeros evangelizadores en la Nueva España, 1524-1533.



FUENTE: *México a través de sus mapas*, México, Editorial Océano, 2011, pp. 92 y 93.

Toma el timón



- En equipo analicen el mapa 3.3 considerando los siguientes puntos:
 - Identifiquen las zonas que abarcaron los franciscanos, que fueron los primeros en llegar a Nueva España, y hagan un listado de los estados actuales en donde tuvieron mayor influencia.
 - Hagan lo mismo con las zonas de influencia de los dominicos, que llegaron dos años después que los franciscanos, y de los agustinos que llegaron en 1533.
- Comenten en el grupo cómo se produjo la conquista religiosa en la Nueva España.

Las ciudades coloniales que más se distinguieron por su desarrollo durante el Virreinato fueron México, Taxco, Mérida, Guadalajara, Tlaxcala, Oaxaca, Puebla, San Cristóbal, Pachuca, San Luis Potosí, Valladolid (hoy Morelia), Guanajuato, Querétaro, Zacatecas y Durango.

El florecimiento de las ciudades y el crecimiento de la población caracterizaron los años de consolidación de Nueva España, pues para finales del siglo XVIII y principios del XIX se logra un repunte demográfico importante. Se considera que para 1810 había seis millones de habitantes novohispanos.

Los primeros conquistadores, interesados principalmente en las ganancias rápidas mediante la obtención de oro y plata, pensaban poco en la agricultura y en la tierra, por ello se afanaban más en el descubrimiento y explotación de vetas minerales. El régimen de la



Glosario

Casco de hacienda.

Conjunto de edificios principales de la hacienda.

Obispados.

Lugar donde el obispo realiza las funciones administrativas de su cargo.

Palacete. Mansión lujosa con las características de un palacio pero de proporciones más pequeñas.

Acequias. Canal que transporta agua para regar o para uso doméstico.



Figura 3.13 Real de Catorce fue el centro minero más importante de San Luis Potosí.

tierra fue cambiando poco a poco; aunque tras la Conquista todas las tierras pertenecían a la Corona española, posteriormente fueron dadas en propiedad a los particulares. Muchos latifundios coloniales se transformaron entonces en haciendas.

A partir del año 1700 se comenzó a expandir la minería, la agricultura y la industria, aunque con un desarrollo desigual entre las regiones. Por otro lado, Nueva España se convirtió en un punto estratégico del comercio internacional entre Europa, Asia y América.

La plata fue utilizada mundialmente como moneda de cambio, por eso se convirtió en el principal producto extraído de las tierras coloniales que se enviaba hacia Europa. Entre las ciudades mineras más importantes se encuentran las ubicadas en lo que hoy conocemos como San Luis Potosí (figura 3.13), Guanajuato, Zacatecas, Hidalgo y Durango.

Las principales ciudades urbanas y mineras, a partir de la llegada de la Compañía de Jesús en 1572, se fueron diseñando con estilos arquitectónicos del barroco que los jesuitas difundieron por toda Nueva España (figura 3.14). Este estilo, más el **churrigueresco** y el **neoclásico** que surgieron después, se vio reflejado también en la pintura y en la escultura (figura 3.15).



Figura 3.14 El templo de Santa María Tonantzintla en Puebla (siglo XVI) es considerado la máxima expresión del barroco indígena.

En el campo de la literatura se destaca Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz o La Décima Musa, quien sorprendía a propios y extraños con su claridad de pensamiento y su erudición, las cuales la llevaron a crear obras muy importantes, siendo quizá la más citada *Redondillas*, que comienza diciendo "Hombres necios que acusáis a la mujer...".

En la pintura los temas más comunes eran los religiosos, y algunos de los pintores más relevantes fueron Baltasar Echave Rioja, Juan Correa, Cristóbal Villalpando, Juan Villalobos, etcétera.

Otro aspecto relevante de este periodo de estudio, tal como lo apreciaste en el tema Pasado-presente, lo constituyen las tradiciones que resultaron al mezclarse las que venían de Europa con las que estaban arraigadas en América, e incluso con las que trajeron las personas procedentes de África y Asia.



Figura 3.15 Manuel Tolsá fue el arquitecto y escultor neoclásico más importante de la Nueva España en el siglo XVIII. La imagen es un óleo sobre tela titulado *Retrato de Manuel Tolsá* de Rafael Jimeno y Planes (1790).

Glosario

Churrigueresco. Estilo de ornamentación recargada empleado por Churriguera, arquitecto y escultor barroco de fines del siglo XVII, y sus imitadores en la arquitectura española del siglo XVIII.

Neoclásico. Es una corriente artística y cultural del siglo XVIII, influida por las ideas de la Ilustración. Este estilo retoma la cultura clásica de Grecia y Roma como fuente de inspiración. Pondera la sencillez y la elegancia como símbolos de la belleza armónica e ideal.

Punto de llegada



El panorama del periodo que acabas de estudiar es una mirada general a los temas en los que profundizarás en el siguiente apartado de tu libro, sin embargo, es necesario que desde este momento comiences a identificar los principales procesos y acontecimientos del periodo.

1. Elaboren entre todo el grupo una línea de tiempo mural en una o dos paredes del salón de clases. La mecánica de trabajo es la siguiente:
 - a) Hagan un bosquejo de cómo quieren que sea la línea de tiempo.
 - b) Lleguen a un acuerdo respecto al material con el que dibujarán la línea de tiempo mural, así como las dimensiones de éste (papel kraft, tela, papel bond, cartones de cajas, hojas de color tamaño carta, etcétera).
 - c) Gradúen la línea por décadas y hagan un listado de los acontecimientos más relevantes.
2. Formen ocho equipos y distribuyan los acontecimientos del listado. No es necesario que investiguen ni profundicen en los temas en este momento, sólo guíense por la línea de tiempo de las páginas 178 y 179 y la información que les hemos proporcionado.
3. Busquen imágenes o hagan dibujos alusivos a los temas que les corresponden cuidando que el tamaño sea adecuado al espacio asignado para ellos.
Antes de armar la línea de tiempo mural realicen la siguiente actividad:
4. En sesión plenaria, comenten qué acontecimientos consideraron más relevantes y por qué; y expliquen cómo verificaron que las imágenes corresponden al periodo.
5. Armen la línea de tiempo mural e inviten a la comunidad escolar a que observen y analicen su trabajo.

Autoevaluación

1. Lee cada aspecto de la columna izquierda y marca con una ✓ en la escala de rangos la valoración que percibes del aprendizaje logrado.

Aspectos	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco los principales procesos históricos del Virreinato.			
Identifico los hechos relevantes del Virreinato.			
Puedo explicar en qué consiste la conquista, colonización y Virreinato.			
Comprendo los conceptos pueblo de indios, cabildo y real audiencia.			

2. Revisa los resultados del trabajo realizado en la sección Punto de partida, y contesta de nuevo para que identifiques cómo y cuánto ampliaste tus saberes.

Coevaluación

1. Formen equipos para realizar las siguientes recomendaciones:
2. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarias.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que su compañero pueda mejorar su proceso de aprendizaje y entréguenle la tarjeta que le corresponda.

Aprendizajes esperados:

Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.

Identifica las instancias de la autoridad española: virrey, audiencia, corregidores.

Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

Política e instituciones del Virreinato

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuáles eran las funciones que debían desempeñar las diferentes figuras de gobierno de la Nueva España? ¿Cómo se impartía la justicia para la población novohispana? ¿Qué instituciones organizaron la economía del Virreinato?

Punto de partida

El siguiente es un ejercicio para identificar lo que sabes acerca del tema de estudio, no es necesario que investigues por el momento, ya que en esta unidad aprenderás lo que no conoces con precisión.

1. Subraya la respuesta que consideres correcta.
 - Fue instituida por Cortés para no perder control sobre los territorios conquistados
 - a) Audiencia
 - b) Encomienda
 - c) Consejo de Indias
 - Fue el año en que se instauró el Virreinato en la Nueva España
 - a) 1521
 - b) 1524
 - c) 1535
 - Fue el tribunal superior de la Nueva España
 - a) Ayuntamiento
 - b) Audiencia
 - c) Cabildo
 - Controlaba las finanzas de la Nueva España
 - a) Ayuntamiento
 - b) Audiencia
 - c) Real Hacienda
 - Regulaba la vida jurídica de los novohispanos
 - a) El Ayuntamiento
 - b) La Audiencia
 - c) El visitador
 - Máximo representante del rey en la Nueva España
 - a) Corregidor
 - b) Virrey
 - c) Gobernador
 - Perteneían a un ayuntamiento y se encargaban de la organización y administración de los pueblos.
 - a) Cabildo
 - b) Virrey
 - c) Corregidor
2. Formen equipos, revisen sus respuestas y, si es necesario, corríjanlas.
3. Compartan sus respuestas con el resto del grupo y, con la ayuda de su profesor, resuelvan colectivamente el ejercicio. Guarden sus respuestas para revisarlas a lo largo del estudio de este tema.

Figura 3.16 El Palacio Nacional fue sede del gobierno de la Nueva España, actualmente es la sede del gobierno de la república y se encuentra en la Ciudad de México.



La economía del Virreinato de la Nueva España

Recordarás que, una vez que cayó México-Tenochtitlan en 1521, la conquista siguió extendiéndose por toda el área mesoamericana hasta rebasar ampliamente su territorio, lo cual creó la necesidad de organizar política, social y económicamente a las tierras sometidas (figura 3.16).

Por ello, Hernán Cortés, para no perder el control y el dominio, designó a algunos de sus soldados para que se hicieran cargo de encomiendas en cada señorío o pueblo, las cuales llegaron a sumar aproximadamente 500. Esta decisión la tomó contraviniendo la orden del rey Carlos I de que quedaba prohibido encomendar a la población indígena.

Los conquistadores observaron que la organización y la administración de la Triple Alianza, así como la de otros señoríos, por ejemplo el de Michoacán, era muy eficiente, por ello conservaron la misma estrategia tributaria tanto con los pueblos conquistados a sangre y fuego como con los que habían establecido alianzas.

Revisemos brevemente cómo era ese sistema. La Triple Alianza se veía beneficiada con el sistema de **tributos** y obligaciones provenientes de los pueblos dominados, que aportaban gran parte de sus riquezas. Todos los bienes y servicios implicados en el tributo alcanzaban para sostener holgadamente tanto a la clase gobernante y noble como a los centros urbanos de los tres grandes señoríos aliados. Por esta razón los españoles utilizaron esta red tributaria ya formada y lo único que tuvieron que hacer fue colocar en la cúspide al rey de España y junto a él a los encomenderos que lo representaban.

El tributo en la Nueva España continuó siendo tanto en bienes como en servicios, los cuales muchas veces eran cobrados con jornadas de trabajo o con participación en las guerras de conquista. Los antiguos señoríos, convertidos en pueblos de indios, pagaban tributos inicialmente a los encomenderos, quienes a su vez le hacían llegar al rey un porcentaje del mismo.

Después de la derrota de la Triple Alianza y de que el proceso de conquista siguiera su marcha, el capitán general Hernán Cortés comenzó a tomar medidas que le permitieron tener bajo control a la población indígena, por eso, aunque en un principio el rey Carlos V no lo aprobaba, Cortés instituyó el sistema de encomiendas.

En sus inicios, la encomienda en la Nueva España consistió en asignar, encomendar o poner bajo la responsabilidad de un español a un pueblo o señorío indígena con el propósito de protegerlo, recaudar los tributos y evangelizarlo. El encomendero no era dueño de la tierra, seguían siéndolo los indígenas. Del tributo que se recaudaba una parte era para la Corona española y otra para los encomenderos.



Brújula

1. Observa y analiza el *Códice Osuna* (figura 3.17). Recuerda que las imágenes en los códices representan narraciones.
2. En equipos, reflexionen y respondan las preguntas:
 - a) ¿Quién es el encomendero? ¿Cómo viste y qué hace? ¿Qué les estará diciendo a los indígenas de su encomienda?
 - b) ¿Dónde trabajan los indígenas? ¿Pueden salir y entrar libremente de ese lugar? ¿Por qué? ¿Qué actividades realizan?
3. Escriban en su cuaderno sus reflexiones y redacten un párrafo en el que describan cómo imaginan que era la vida cotidiana en una encomienda.

Figura 3.17 La Corona española no autorizaba encomiendas, pero Cortés dio aviso cuando ya estaban constituidas en la Nueva España. La imagen muestra un detalle del *Códice Osuna* o *Códice de los Gobernadores* (1563), donde se ilustra el trabajo de los indígenas en una encomienda.

Si bien la Corona española no había aprobado la implementación de encomiendas en América, decidió apoyarlas como una manera de mantener el dominio de las tierras conquistadas, premiar a los conquistadores que ahora se convertían en encomenderos y proveer de más ingresos a la real hacienda.

Más tarde, a través de la Primera Audiencia, tema que estudiaremos más adelante, el rey de España no sólo permitió que las encomiendas continuaran sino que ordenó recabar suficiente información para más adelante, cuando ya se contaba con un virrey en la Nueva España, decretar la Ley de Herencia a través de la cual se permitía poseer una encomienda hasta una segunda generación, es decir, lo que durara la vida del encomendero más la de sus hijos.

Sin embargo, como la Corona no había establecido un límite para la cantidad o especie que los indígenas debían pagar a los encomenderos, éstos comenzaron un proceso de explotación y descuido de la población originaria. Esto enfrentó a encomenderos y evangelizadores, ya que éstos no estaban de acuerdo en el trato que se les daba a los indígenas.

Años más tarde, las encomiendas comienzan un proceso de declive y en 1720, por Cédula real, se da la abolición definitiva; la parte de los tributos que había sido para los encomenderos pasó a la Corona.

Paralelamente a las encomiendas, a mediados del siglo XVI se estableció el sistema de repartimiento, que consistía en asignar indígenas de cada pueblo para trabajar temporalmente en obras públicas y privadas de la Corona o en las propiedades de españoles peninsulares y encomenderos con un pago mínimo. Al término del trabajo volvían a sus poblados o encomiendas. Este sistema duró hasta principios del siglo XIX.

Conforme avanzaba la conquista en el territorio de lo que ahora es México, se necesitaban diferentes formas de administrar las nuevas posesiones de la Corona y seguir recaudando ingresos, por eso, además del tributo y las encomiendas, en 1536 se establecieron las **mercedes de tierras** que pasaron a formar parte del sistema económico de la Nueva España. Las mercedes también son conocidas como gracias o mercedes reales.

Como toda la tierra que se conquistaba era propiedad del rey de España, éste era el único que podía expropiarla y asignarla. Fue así que concedió tierras a algunos soldados españoles que no tenían a su cargo encomiendas y que hubieran pertenecido a la caballería, a ellos les hacía merced de las tierras gratuitamente. A quienes fueron soldados de a pie les concedía mercedes peonías, es decir, porciones de tierra más pequeñas que las de los soldados de caballería.

Se trataba de tierras que debían usarse para pastoreo o cultivo, y no debían tener otro uso ya que el propósito principal era convertir a antiguos conquistadores en colonos, incluso los hijos de éstos también se vieron favorecidos por tierras en propiedad. A cambio debían pagar tributo al rey.

En 1542 esa facultad real fue trasladada al virrey de la Nueva España quien en nombre de su soberano realizaba oficialmente las asignaciones de tierras.

Mientras tanto, a la Corona española le preocupaban dos hechos, pues aunque la conquista de América era vista con buenos ojos, no pasaba lo mismo con la actuación de Cor-

Toma el timón



1. Analicen los sistemas de tributo, encomienda, repartimiento y mercedes reales, escriban en su cuaderno cuáles son las características de cada uno. En una tabla escriban cuáles son las diferencias y semejanzas que tienen entre sí los cuatro sistemas.
2. En equipo compartan su trabajo y expliquen cuáles eran las implicaciones de cada uno de estos sistemas para los conquistadores y cuáles para los indígenas.
3. En plenaria expongan su trabajo y obtengan conclusiones y regístrenlas en su cuaderno.

tés, que si bien había sido confirmado como gobernador, capitán general y justicia mayor de la Nueva España en 1522, su poder iba creciendo en las nuevas tierras. Por otra parte, al subir al poder Carlos I comenzó una reorganización administrativa que contaba con varios organismos coordinadores, entre los que surgió el Consejo Real y Supremo de las Indias, conocido también como Consejo de Indias, creado para atender los asuntos de sus colonias en América (figura 3.18).

Para evitar que el poder de Cortés creciera, la Corona mandó a la Nueva España a sus primeros funcionarios, los cuales se encargarían de la Real Hacienda, entre ellos había un tesorero, un contador, un **factor** y un **veedor**; todos los cuales se encargaron de asegurar los tributos y el quinto real que le correspondían al rey español.

Recordarás que Cortés tuvo que salir de la Ciudad de México para calmar una rebelión en Honduras y que dejó encargada la administración a los encomenderos; pues bien, una vez que se quedaron solos, comenzaron a tener serias disputas con los funcionarios reales, lo cual acabó en grandes desórdenes que llegaron a oídos del rey de España, quien de inmediato hizo sentir su poder en la Nueva España a través de un tribunal superior denominado Real Audiencia, el cual se instaló en 1529 y fue conformada por un presidente, Nuño Beltrán de Guzmán, y los oidores; hablaremos de esta instancia en forma más detallada un poco más adelante.

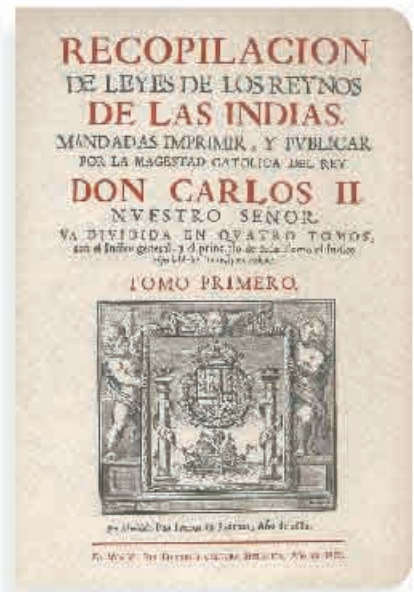


Figura 3.18 Los integrantes del Consejo de Indias eran asignados por el rey, entre sus funciones estaba la de nombrar a virreyes, gobernadores, oidores, etcétera.

1 Mi ubicación

1. Con la información obtenida hasta este momento realiza un mapa mental, te recomendamos usar dibujos para ilustrarlo. Las palabras clave que debes utilizar en algún momento son: *Virreinato, encomienda, repartimiento, tributo y mercedes reales*, entre otras que consideres necesarias.
2. Conformen equipos y expongan su trabajo. Tomen notas de lo que les parezca importante y que no hayan considerado en su trabajo individual.
3. Revisen su trabajo y complementen su mapa mental con la información que les haya hecho falta.

La Primera Audiencia no funcionó porque sus representantes resultaron tan ambiciosos como los conquistadores, y no sólo redistribuyeron las encomiendas y las volvieron más agresivas con los indígenas, sino que incluso emprendieron batallas con todos aquellos que consideraban seguidores de Cortés. Por ello, Carlos I instaló una Segunda Audiencia, esta vez presidida por el obispo Sebastián Ramírez de Fuenleal, y con Vasco de Quiroga entre sus oidores (figura 3.19). Con este nombramiento comenzaron a llegar autoridades clericales y hombres de letras. La actuación de esta Audiencia fue lo opuesto a la primera, pues acató las órdenes que había recibido del rey de España e inició la organización del gobierno interior y la administración de la justicia en Nueva España.

Con estas acciones la Corona española comenzó a conformar un gobierno a su mando para ir desplazando a los soldados conquistadores, tomando como base la administración de justicia, primero en los señoríos y pueblos donde no había encomenderos y luego desplazando a éstos poco a poco con la



Figura 3.19 Desde que llegó a la Nueva España como oidor de la Segunda Audiencia, Vasco de Quiroga trabajó en favor de los indígenas, por eso lo llamaban *Tata Vasco*. Óleo sobre tela de autor anónimo titulado *Retrato del obispo Vasco de Quiroga* (siglo XVI).

Glosario

Factor. Hacia funciones de un agente fiscal.
Veedor. Supervisaba todas las actividades mineras, en particular el peso y la fundición de oro y plata.

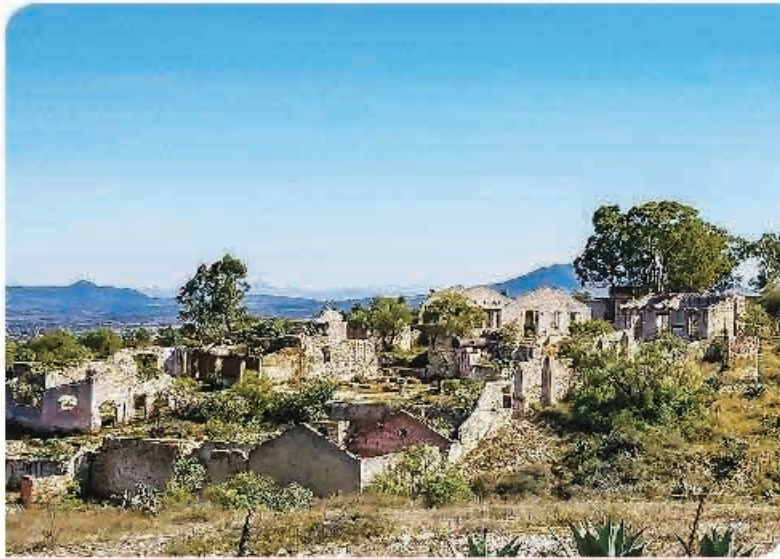


Figura 3.20 Los centros mineros con las vetas más productivas fueron los de Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí. En la foto Mineral de Pozos (fundado en 1576) en Guanajuato.

introducción de los llamados corregidores. La presencia de los corregidores fue muy importante, no sólo para asegurar el pago de tributos y el quinto real, sino también porque a través de ellos se nombró vasallos del rey a los indígenas, con lo cual tenían derecho a poseer propiedades, aun cuando muchos ya habían sido despojados de sus tierras por los encomenderos.

En un inicio la recaudación del tributo real no fue sencilla, ya que se convirtió en un sistema complejo, por una parte el pago era desigual entre los pueblos de indios, pues dependía de si se habían aliado pacíficamente a los españoles o si habían sido sometidos por la fuerza militar. También influía el tamaño del pueblo o si estaban asignados a un encomendero o directamente a la Corona, ya que en el segundo caso sus tributos se iban directamente a las arcas reales. Por otra parte, los cambios políticos de los primeros años de la Colonia se reflejaron en una inestable recaudación. Más adelante, con la disminución del poder de los encomenderos y con la presencia de autoridades de la Real Hacienda, los pagos de tributos se organizaron mejor, pues ya se contaba con registro y **tasación**.

Poco después de la fiebre del oro de los conquistadores, llegó la de la plata, y ésta fue tan importante para la economía de la Corona que se crearon en el Virreinato centros urbanos, alrededor de los cuales se agrupaban las principales minas de diferentes yacimientos, pero en especial de plata, a los cuales se les llamó real de minas (figura 3.20).

Los reales de minas eran distritos mineros en los que había una diputación de minería que tenía como función principal salvaguardar los intereses de los dueños de las minas y vigilar que se cumplieran las disposiciones legales en torno a la industria minera.

En 1786 se expidieron ordenanzas generales de minería con el fin de incrementar la producción de metales. Asimismo, contemplaron la creación de tres instancias, un tribunal, un banco de avío y un colegio. Estas instituciones tenían como propósito principal resolver los problemas más graves de la minería novohispana, los relacionados con la organización, la justicia, el crédito y la técnica. El mayor esplendor se dio en el siglo XVIII y llegaron a establecerse 37 distritos mineros con sus respectivas diputaciones.

En 1786 se expidieron ordenanzas generales de minería con el fin de incrementar la producción de metales. Asimismo, contemplaron la creación de tres instancias, un tribunal, un banco de avío y un colegio. Estas instituciones tenían como propósito principal resolver los problemas más graves de la minería novohispana, los relacionados con la organización, la justicia, el crédito y la técnica. El mayor esplendor se dio en el siglo XVIII y llegaron a establecerse 37 distritos mineros con sus respectivas diputaciones.



Glosario

Tasación. Graduación del precio o valor del tributo correspondiente.

Corporaciones:

Organización compuesta por personas que como miembros de ellas las gobiernan.

Alcalde. Juez ordinario que administraba justicia en un pueblo y presidía al mismo tiempo el concejo.

Concejales. Miembros de las corporaciones.

Instancias de la autoridad española para la organización política

Una vez que Hernán Cortés ocupó México-Tenochtitlan, en calidad de gobernador y capitán general de Nueva España de 1521 a 1528, títulos que le confirió la Corona, nombró un alcalde mayor de justicia para la Ciudad de México, que actuaba como gobernante del ayuntamiento y como delegado de gobierno. Cortés también nombró tenientes gobernadores para cada zona sometida, los cuales, como el alcalde, tenían como misión ejercer el gobierno. El mismo Cortés se dedicó a dar nombramientos de ayuntamientos o **corporaciones** compuestas por **alcalde** y **concejales** en los poblados habitados por españoles.

Como Cortés contaba con un gran prestigio entre los conquistadores, el gobierno español temía que intentara independizarse de la Corona, por lo que en 1528 fue llamado a rendir cuentas a España, donde el rey le otorgó, entre otras prebendas, el nombramiento

de marqués del Valle de Oaxaca en pago a los servicios prestados a la Corona, pero también con la intención de disminuir el poder y la ascendencia que tenía entre los conquistadores.

Como antes mencionamos, en virtud de lo anterior, en 1527 el rey Carlos I nombró la Primera Audiencia de México para que se encargara de fijar los límites de los territorios conquistados y de reportar la riqueza y fertilidad de la tierra, así como la cantidad de minas y número de encomiendas que había hasta ese momento, y también para que continuara con la evangelización de los indígenas. Pero en lugar de ello, esta Primera Audiencia se dedicó a perseguir a los seguidores de Cortés, y tanto el presidente como los oidores mostraron el mismo comportamiento de los encomenderos, lo que provocó serios enfrentamientos con las órdenes evangélicas, en particular con la franciscana y con el obispo fray Juan de Zumárraga, quien se había constituido como defensor de los indígenas y quien fuera el primer obispo de la diócesis de México y nombrado protector de los indios en 1528.

La forma en que la Corona resolvió esta situación fue destituyendo a la Primera Audiencia e integrando una Segunda Audiencia en 1531, esta vez encabezada por Sebastián Ramírez de Fuenleal y otros oidores, entre los que se encontraba Vasco de Quiroga, quien posteriormente sería gobernador de Michoacán. Esta Segunda Audiencia redujo el control de los encomenderos sobre los indígenas al convertirlos en vasallos libres del rey de España, con lo cual mejoraron sus condiciones de vida. Sin embargo, estas medidas le representaron grandes dificultades a esta Audiencia debido a las inconformidades y continuas quejas de los conquistadores ante la Corona, quien decidió finalmente instaurar un Virreinato en la Nueva España.

En 1535 se instauró el gobierno virreinal con amplios poderes a cargo de don Antonio de Mendoza, que además del título de virrey de la Nueva España y de América llevaba consigo el de capitán general, presidente de la Audiencia Real, superintendente de la Real Hacienda y vicepatrono de la Iglesia, con lo cual ostentaba el poder administrativo, político, judicial, militar, fiscal y religioso. Aun así, los oidores de la Audiencia y los ministros de la Iglesia podían acceder directamente a la Corona.

El actuar político de Mendoza fue conciliador; logró hacer justicia y establecer alianzas, al tiempo que sometió levantamientos y acalló disputas, organizó expediciones y fundó instituciones. Así, el Virreinato fue la nueva forma de gobernar Nueva España dependiendo directamente de la Corona española.

El virrey era asistido en sus funciones por los gobernadores de provincias, alcaldes mayores y corregidores; este último cargo era el de un oficial nombrado por el rey para que representase a la soberanía real en aquellos municipios que lo pidiesen, o cuya situación especial hiciese conveniente el envío de un delegado real. Las ciudades eran administradas por los ayuntamientos y, en ausencia del virrey, gobernaba la Audiencia.

El Virreinato, que se estableció en 1535 como la forma de gobierno que prevaleció en Nueva España hasta el siglo XIX, en el cual se consumó la independencia, se fue consolidando hasta alcanzar su madurez, lo que ocurrió en el siglo XVII. En la tabla 3.1 se muestran las autoridades que intervenían en la administración de los territorios de Nueva España.

Tabla 3.1 Organización política de Nueva España.

Autoridad	Funciones
Real Consejo de Indias	Residía en España, fue creado para asesorar al rey en asuntos de sus colonias en América. Tenía una gran autoridad sobre las colonias, ya que reunía poderes legislativos, ejecutivos y judiciales.
Virrey	Representante del rey en la colonia, con funciones ejecutivas y judiciales, por tanto, había las veces de gobernador, capitán general, vicepatrono, superintendente de la Real Hacienda y presidente de la Real Audiencia.

Tabla 3.1 Organización política de Nueva España.

Autoridad	Funciones
Audiencia	Formada por un presidente y varios oidores que se ocupaban de la administración de justicia y también tenían atribuciones en el campo eclesiástico. Actuaban como asesores del virrey. En caso de muerte o ausencia del virrey o gobernadores, ejercían el gobierno general.
Visitadores	Eran funcionarios de gran autoridad enviados por el Consejo de Indias para resolver alguna alteración en la tranquilidad de la colonia.
Gobernadores	Tenían a su cargo el manejo político y administrativo de las provincias o reinos. Estaban subordinados al virrey o al rey a través del Consejo de Indias.
Corregidores o alcaldes mayores	Eran jefes gubernativos y jueces en pequeños distritos; recaudaban tributo de los indios, decidían asuntos judiciales y recogían o distribuían productos.
Cabildos	Eran entidades político-administrativas en donde se encuadraba el territorio y la población. El gobierno se ejercía de forma colegial. Estaban constituidos por regidores y alcaldes, estos últimos auxiliados por el alférez real, el alguacil mayor, el fiel ejecutor, el procurador, el escribano, el mayordomo, el depositario y el personal subalterno. Eran los representantes legales de la ciudad, los encargados de atender los problemas administrativos, económicos y políticos del ayuntamiento.

Mapa 3.4 División política de Nueva España en 1650.



FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM [sin año]. Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 20 de mayo de 2018.)

Nueva España vivió un lento proceso de integración y sus fronteras se fueron modificando; para la primera mitad del siglo XVII estaba integrada por reinos, provincias, gobernaciones y capitanías generales (mapa 3.4). Los territorios del norte fueron los últimos en colonizarse y su administración enfrentó problemas particulares debido a que estaban poco poblados y los asentamientos estaban dispersos, a lo que se sumaban las enormes distancias que los separaban del centro del país y de otras regiones. En 1786 el territorio se dividió en Intendencias (mapa 3.5) presididas por un intendente que dependía directamente de la Corona y del Consejo de Indias, esto con el fin de que el virrey pudiera ocuparse de otros asuntos más importantes.



FUENTE: *Atlas nacional de México (1990-1992). Historia*, tomo I, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Geografía, 2018. Disponible en <https://bit.ly/2DcjheD> (Consulta: 13 de septiembre de 2018.)

Toma el timón

Los componentes de un mapa son el espacio y el tiempo, veamos qué sucede con estos aspectos en los mapas 3.4 y 3.5.

1. De manera individual hagan un análisis de los mapas y respondan en su cuaderno lo que se solicita.
 - a) ¿De qué trata el título principal de cada mapa?
 - b) Del espacio geográfico, ¿cuáles son las diferencias a simple vista?

- c) Fijate en las fechas y recurre a la línea de tiempo de las páginas 178 y 179 para que identifiques qué sucedía en ese periodo.
 - d) Revisen la simbología de cada mapa. ¿Qué información aportan? ¿Qué significan los colores y las líneas? Compara las escalas.
2. Con base en el análisis que acabas de hacer escribe una descripción breve en tu cuaderno que empiece con la frase: "Tengo delante de mí un mapa...". No olvides incluir la información que en contraste en la línea de tiempo.
 3. En equipo intercambien lo escribieron y traten de aclarar las dudas que surjan. Si es necesario busquen un mapa de la división política de Nueva España en el siglo XVI y compárenlo con los mapas 3.4 y 3.5.
 4. Intercambien su información con el resto del grupo y complementen lo que les haya faltado en el equipo.



Glosario

Arriería. Actividad comercial donde se usaban animales de carga como transporte.



Ruta alterna

En la siguiente liga <https://bit.ly/2DjheD> puedes consultar otros mapas de la división política de Nueva España en distintas épocas. Es el sitio web del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. También puedes consultar en la biblioteca el siguiente texto: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015.

Cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios"

Las ciudades novohispanas, que crecieron rápidamente en tamaño y población, eran los centros desde donde se ejercía el control económico, político y social de las tierras conquistadas. En ellas se elaboraban algunas de las manufacturas que demandaba la población (por ejemplo, telas y artículos de **arriería**). Las ciudades y villas eran poblaciones con prestigio y título reconocido, diferenciadas de los pueblos indios, y aunque en ellas vivían personas de todas las castas, la población preponderante era de españoles y criollos. Su organización se asentaba en los ayuntamientos o municipios, la estructura política que se adoptó del reino español y que perdura hasta nuestros días. Los ayuntamientos se encargaban de administrar las finanzas de la ciudad, distribuir terrenos a los vecinos, organizar el cuerpo de policías y milicias en caso de guerra, otorgar licencias a los comercios e intervenir en los precios de los artículos para proteger a la población.

A las instituciones formadas por un grupo de personas que administraban las ciudades y villas e integraban los ayuntamientos se les llamaba **cabildo**, como se les sigue llamando en la actualidad, por lo que tal vez has escuchado el término cuando se hace referencia a los miembros del municipio en el que vives.

Los cabildos, en aquella época, estaban constituidos por alcaldes y regidores principalmente, y su función era administrar y reglamentar las ciudades a través de acciones de gobierno y de justicia. En los inicios de la Nueva España quienes nombraban a los integrantes de los cabildos para las ciudades recién fundadas eran los conquistadores; más tarde sus miembros serían designados por el rey, y tanto sus reuniones como sus resoluciones debían ser aprobadas por el virrey. Los cabildos de las ciudades estaban integrados principalmente por los criollos.

Las funciones principales de los integrantes del cabildo incluían gobernar la ciudad y los territorios aledaños, encargarse de la milicia local y de la administración de justicia y, en muchas ocasiones, también desempeñaban la función de asesores y consultores de las autoridades, además, regulaban el comercio y la producción, así como los precios de las mercancías. También tenían a su cargo la infraestructura de la ciudad y se ocupaban de la manutención de asilos y hospitales.

Para atender las quejas en contra de los conquistadores, en los principales pueblos de indios también se establecieron cabildos. La desigualdad social, que ha existido desde la época prehispánica, ha sido una constante en el desarrollo histórico de nuestro país. Con la conquista los pueblos originarios no sólo fueron sometidos a abusos y explotación, sino también reducidos a la pobreza. Diferenciados de las ciudades y villas, donde los españoles habían creado sus centros habitacionales, administrativos y culturales, se fueron constituyendo los pueblos de indios (figura 3.21), sometidos al tributo tomando como base la organización de los señorios prehispánicos de la que ya hablamos anteriormente

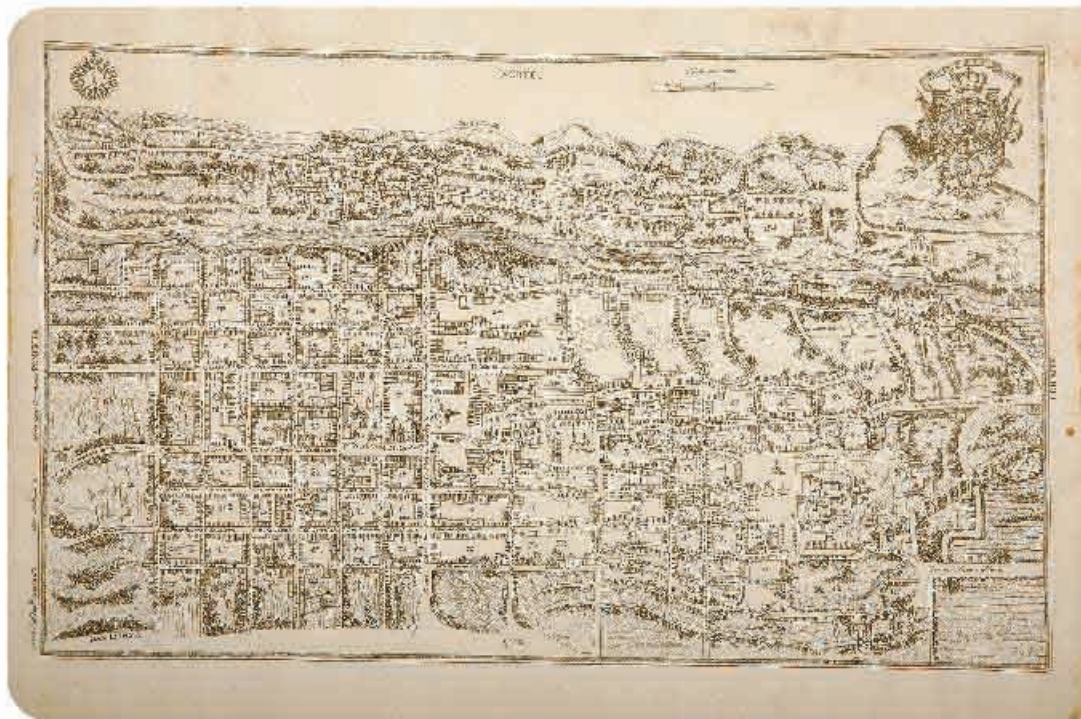


Figura 3.21 Santiago de Querétaro es un ejemplo de las presiones que experimentaron los pueblos de indios, ya que originalmente fue fundado como tal a fines del siglo XVI, sin embargo, en 1655 fue declarado ciudad española por su ubicación entre la Ciudad de México y las minas de Zacatecas. La imagen es un grabado de Ignacio Ruiz titulado *Plano de la ciudad de Querétaro* (siglo XVIII).

(figura 3.22), pero con leyes diferentes. Es por ello que se habla de dos repúblicas: la de los indios y la de los españoles, ya que lo que hoy se considera organización social y política, en el siglo XVII se denominaba orden de república. El orden de república se refería a comunidades políticas claramente diferenciadas unas de otras, con organización y leyes propias que no pertenecían a otra república, que se podían gobernar a sí mismas pero que obedecían a un mandato superior común, al rey y a su representante en la Nueva España, el virrey (figura 3.23).

En un principio, los alcaldes, **regidores** y **alguaciles** para los pueblos de indios fueron elegidos entre los caciques y principales, autoridades tradicionales de los pueblos que permanecieron después del proceso de Conquista. Los alcaldes tenían funciones judiciales de primera instancia y en algunos casos incluso de apelación. Los regidores formaban el cuerpo del Ayuntamiento y el síndico cuidaba de los intereses de la corporación.



Regidor. Alcalde o concejal.

Alguacil. Funcionario del orden judicial que se diferenciaba del juez en que éste era de nombramiento real, y aquél, del pueblo o comunidad que lo elegía.



Figura 3.22 Símbolos pictóricos que representan a Texcoco, Tenochtitlan y Tlacopan, los tres altépetl que conformaron la Triple Alianza. Fragmento del *Códice Osuna* (1565), p. 34.

Glosario

Ordenanzas. Mandatos, disposiciones legales, normas.

Alférez real. Cargo honorífico, ceremonial. Portaba el estandarte real, que representaba al rey en festividades y ceremonias oficiales.

Figura 3.23 Había cargos que sólo podían ser ocupados por españoles peninsulares, como el de virrey. Juan de Palafox y Mendoza ocupó temporalmente el cargo de virrey en 1642. En la imagen óleo sobre tela de autor anónimo titulado *Juan de Palafox y Mendoza* (siglo XVII).



Los regidores, entre los cuales había algunos que podían heredar su cargo, estaban facultados para elegir a otros regidores y alcaldes, aun cuando algunos de estos puestos eran vendibles, es decir, que se daban al mejor postor. Correspondía también al Ayuntamiento formar sus propias **ordenanzas** y administrar los bienes de propios, esto es, las tierras y solares que pertenecían a la ciudad o villa.

La presidencia de los cabildos correspondía legalmente al gobernador o a su lugarteniente, si había en el lugar. Y en ellos podían tomar parte los oficiales reales, que se consideraban regidores natos, el **alférez real**, que jerárquicamente estaba por encima de los regidores dentro o fuera del cabildo, y finalmente los alguaciles mayores. Con el tiempo las autoridades tradicionales fueron desplazadas por personas que no pertenecían a estos grupos, con el paso del tiempo incluso personas mulatas, mestizas y otras personas no indígenas se convirtieron en au-

toridades de estos pueblos, quienes a cambio de poder y de ser exentados del pago de tributos se prestaban a los manejos de los encomenderos, alcaldes mayores y otras personas interesadas en dominar a los pueblos para su provecho económico.

Los pueblos con cabildos eran llamados cabeceras municipales y de ellos dependían otros más pequeños, esta estructura política sigue vigente aún en nuestros días.



Mi ubicación

1. En equipo hagan un listado de las instancias administrativas locales y estatales del lugar donde viven, por ejemplo, averigüen si hay síndicos, regidores, ordenanzas, cabildos, etcétera.
2. Con base en lo que han estudiado hasta este momento identifiquen qué instancias tienen su origen en la época virreinal.
3. En sesión plenaria, expongan su trabajo y hagan ajustes si lo consideran necesario. Entre todo el grupo obtengan conclusiones.

A la organización política de los pueblos de indios correspondió una organización económica: la comunidad. El patrimonio principal de las comunidades eran sus tierras, lo que incluía todo el ámbito espacial de su pueblo; aldeas, poblados, zonas cultivadas, **agostaderos**, bosques, lagunas, cerros y pastizales, en sí, su posesión para el aprovechamiento común. El apego y defensa de éstas ante la intromisión de extraños favorecieron la **cohesión** social de los pueblos.

Las tierras eran de tres tipos: las designadas a los indios nobles o principales, las de los tributarios y las tierras corporativas o de la comunidad, herencia de la legislación prehispánica. La estructura interna de los pueblos de indios facilitó el mestizaje y permitió al gobierno virreinal el control político y económico de los indígenas. Además se adoptaron otras instituciones comunales de origen español, como los hospitales y las cofradías, que son asociaciones de personas de un mismo oficio o bajo una misma confesión religiosa, que tiene fines espirituales o **mutualistas**.

El abuso, la manipulación, la disminución demográfica y la invasión de las tierras de las comunidades indígenas afectaron el orden de los pueblos de indios, incluso muchos de ellos desaparecieron.

Las haciendas fueron otra unidad económica donde muchos integrantes de los pueblos de indios prestaron sus servicios (figura 3.24).

La hacienda era una propiedad territorial de gran importancia, que en muchos casos era resultado de las mercedes reales y que se trabajaba con mano de obra asalariada. Se convirtió en la riqueza que se exhibía como propiedad de una familia y en muchas ocasiones se instaló cerca de comunidades indígenas.



Glosario

Agostaderos. Sitios donde pasta el ganado en época de sequía.

Cohesión. Reunirse o adherirse entre sí.

Mutualista. Agrupación de personas que se dedican a la misma actividad que tiene como propósito la protección mutua entre los asociados.



Figura 3.24 La hacienda tiene su origen en el despojo de las tierras de los indígenas. Exhacienda de San Antonio en el Estado de México. Su construcción data de 1717.

Así, desde sus orígenes la hacienda acumuló tierras, ya que para el buen funcionamiento de la hacienda se requería controlar grandes cantidades de terreno, conocidas como latifundios, que pudieran dedicarse a varios cultivos, disponer de montes productores de leña y carbón, y tuvieran tierras de pastoreo y magueyales, lo que permitía obtener ingresos por cultivos y productos distintos. La hacienda se convirtió con el tiempo en la principal unidad de producción de Nueva España. Era una unidad autosuficiente que atraía a la población de los pueblos de indios que ofrecían mano de obra barata, o bien que se establecía en la hacienda en términos de peón acasillado, es decir, trabajador no especializado, sujeto a deudas impagables que lo obligaban a permanecer en el territorio de la hacienda donde prestaba sus servicios.

Punto de llegada

Para terminar esta secuencia de aprendizaje, elaborarán organizadores gráficos (esquemas, mapas mentales, cuadros sinópticos, etcétera) en los que integren lo que aprendieron.

1. Formen seis equipos y dividan los subtemas como sigue:
 - Equipos uno y dos: La economía del Virreinato en la Nueva España. Aquí deben destacar las instituciones y prácticas que organizaron la economía del Virreinato (encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas).
 - Equipos tres y cuatro: Instancias de la autoridad española para la organización política. Aquí destacarán las funciones y el papel del virrey, la audiencia, los corregidores.
 - Equipo cinco y seis: Cabildos de las ciudades de españoles y de pueblos de indios. En este caso deben destacar el funcionamiento de cada tipo de cabildo.
2. Cada equipo elaborará un organizador del tamaño de una hoja de rotafolio o de una cartulina. Si les es posible, ilustren su organizador con dibujos o fotografías.
3. En sesión plenaria, expongan sus trabajos de acuerdo con el número de su equipo.
4. Elaboren conclusiones de cada tema y escribanlas en su cuaderno.



Ruta alterna

Para complementar la información pueden consultar en internet videos con los siguientes temas:

- Organización política en el virreinato.
- La organización económica en el virreinato.
- El Virreinato de la Nueva España, etcétera.

O bien, con ayuda de un buscador utilizar palabras claves para encontrar información con la que puedan complementar el tema que le corresponde a su equipo.

Autoevaluación

1. Lee cada aspecto de la columna izquierda y marca con una ✓, en la escala de rangos, la valoración que percibes del aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco en qué consistían la Encomienda, el Repartimiento, el tributo, las Mercedes de tierras y los reales de minas.			
Identifico el origen y funcionamiento del virrey, audiencia y corregidores.			
Reconozco la importancia de los cabildos de las ciudades españolas y de los pueblos de indios.			

2. Revisa los resultados del trabajo realizado en la sección Punto de partida y contesta de nuevo para que identifiques cómo y cuánto ampliaste tus saberes.

Coevaluación

1. Forme equipos con las personas que trabajaron con más frecuencia durante el desarrollo de esta secuencia de aprendizaje para realizar las siguientes recomendaciones:
2. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
3. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
4. En el reverso, anoten alguna sugerencia para que su compañero pueda mejorar su proceso de aprendizaje y entréguenle la tarjeta que le corresponda.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Aprendizajes esperados:

Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.

Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.

Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

El complejo minería-ganadería-agricultura

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Qué motivos propiciaron que en la Nueva España se enfocaran los esfuerzos de producción principalmente en la minería? ¿Qué adelantos técnicos se lograron en la explotación minera durante el periodo novohispano? ¿Qué influencia tuvieron los centros de explotación minera en relación con las haciendas y áreas de producción agrícola y ganadera? ¿Qué importancia tuvieron las ciudades novohispanas como centros de la economía del periodo colonial? ¿Cómo se transformó el entorno geográfico, ecológico y social novohispano por la acción de la nueva diversidad agrícola, ganadera y minera?

Punto de partida

1. Individualmente, observa las siguientes imágenes y escribe en la línea la descripción que le corresponde a cada una.



- a) Navío español del siglo XVIII.
- b) Arma de fuego española del siglo XVII.
- c) Lingote de plata de mina novohispana.
- d) Interior de una mina novohispana.
- e) Modelo de carreta del siglo XVII.

2. En equipos, copien la siguiente tabla en su cuaderno y describan lo que se pide.

Objeto	Utilidad	Expliquen si existía algo similar o de la misma utilidad en la época prehispánica.	Qué significado tenían esos objetos para la economía novohispana.
Interior de una mina			
Carreta			
Lingote de plata			
Navío			
Arma de fuego			

- Al terminar escriban una conclusión preliminar sobre la importancia de estos objetos en la minería de la época novohispana.
- En plenaria, con el apoyo de su profesor, compartan sus tablas y sus conclusiones.

En rumbo



Impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España

Desde el horizonte, en nuestra navegación, vemos la falta de coincidencia entre las formas de vida de los indígenas y las prioridades de los europeos, y cómo se fueron adaptando a su entorno casi siempre con violencia. Los conquistadores tenían una cosmovisión e intereses muy diferentes a los de los pueblos prehispánicos. Para los indígenas el oro y la plata, entre otros metales preciosos, no eran materia de cambio, pues su sistema de mercado se basaba en el trueque y sus prioridades eran la alimentación y la vida ritual.

Para los europeos, por su parte, la moneda de cambio aceptada en todas partes eran los metales y piedras preciosas, y la persona que poseía más de esos metales era la más rica. Fue por esto que, más que aventura y fama, lo que buscaban los europeos con las expediciones al continente era la obtención de oro, plata y otros metales, por ello la principal actividad económica en la Nueva España fue la minería.

Desde los inicios de la conquista de los territorios de Mesoamérica y América del Sur se hicieron muy famosas varias leyendas sobre los maravillosos tesoros que existían en esta parte del planeta. Una de ellas fue la de *Las Siete Ciudades de Cibola*, que eran lugares llenos de riquezas, supuestamente ubicados en el norte de la Nueva España, hasta los que no habían llegado los conquistadores y que significaban un gran botín para quien se arriesgara a viajar para encontrarlas. Otra leyenda fue la de *El Dorado*; un territorio imaginario de América del Sur que, según las consejas, poseía gran riqueza en metales preciosos y se encontraba entre los ríos Orinoco y Amazonas. Éstos y otros mitos; como el de *La Montaña de Plata*, propiciaron la organización de expediciones que tenían el objetivo de buscar los minerales, las piedras preciosas y las gemas; con las que en Europa se podía adquirir todo tipo de bienes de consumo suntuario.

Mapa 3.6 Principales minas de Nueva España (siglos XVI y XVII).



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, Santillana, 2015, p. 115.

En la vida real la actividad económica más importante de Nueva España fue la minería, que comenzó aproximadamente en 1531. Cuando se agotaron los lavaderos de oro en la región de lo que fue el Imperio mexica, los españoles empezaron a explotar minas profundas de plata y oro en el centro de México.

Posteriormente, la búsqueda de metales preciosos llevó a los españoles hacia el norte, en donde descubrieron yacimientos de plata en el actual estado de Zacatecas. Para 1546 ya estaba funcionando la primera mina; a la cual le sucedieron otras en el mismo territorio. En 1552 se comenzaron a explotar las minas de Pachuca. En 1564 las de Guanajuato. A partir de 1592 se inició la explotación de minerales en San Luis Potosí (mapa 3.6) y, en el siglo XVIII, el Mineral de Real de Catorce.

El fomento de la minería por parte del gobierno español, los inventos que facilitaron la extracción del mineral, así como la riqueza de los yacimientos, propiciaron que para el siglo XVIII la producción y beneficio de la plata llegara a cifras nunca antes alcanzadas. Analiza la tabla 3.2, donde se muestran los incrementos progresivos del valor del oro y la plata producidos en la Nueva España durante el siglo XVIII.

Tabla 3.2 Incrementos del valor del oro y la plata en el siglo XVIII.

Épocas	Valor del oro y la plata, año común, en pesos	Aumento progresivo
1690 – 1720	5 458 830	Pesos
1721 – 1743	9 177 768	En 27 años 3 700 000
1744 – 1770	11 854 825	En 25 años 2 000 000
1771 – 1782	17 223 916	En 19 años 5 300 000
1783 – 1790	19 517 081	En 12 años 2 300 000
1791 - 1803	22 325 824	En 10 años 2 800 000

FUENTE: Alejandro de Humboldt, *Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Editorial Porrúa, 1991, p. 389 (Sepan Cuantos, 39).

Las remesas de plata de Nueva España en el intercambio internacional. La explotación de metales preciosos fue la principal actividad económica para los españoles en América. El oro fue sustituido por la plata, por ser el metal precioso más abundante de América. Así, a finales del siglo XVI más de 90% de la exportación de metales preciosos era plata. Dos terceras partes de la plata de las colonias de España en América eran de origen novohispano, y se embarcaban a Europa desde el puerto de Veracruz.

Al descubrimiento de las primeras minas, en 1532, y la consiguiente formación del gran primer distrito minero alrededor de Taxco, en el actual estado de Guerrero, le siguieron otros; en los actuales estados de Hidalgo, Zacatecas y Guanajuato. La plata se llevaba a Europa no sólo en barras, sino también en forma de monedas. Sin embargo, esto tuvo como consecuencia colateral que las flotas fueran atacadas por los corsarios ingleses, franceses y holandeses, que cada año obtenían un cuantioso botín a costa de los barcos cargueros españoles, parte del cual iba a parar a las arcas reales de los reinos que los apoyaban.

Los corsarios eran navegantes que, con el permiso escrito de su gobierno, capturaban y saqueaban los barcos cargueros de las naciones enemigas. El país que los protegía les otorgaba un permiso llamado "patente de corso" que los autorizaba para practicar la piratería en nombre de su país con la condición de dividir el botín con su "patrocinador", que a cambio les otorgaba muchos otros beneficios, entre ellos la protección de la vida.

Los piratas trabajaban por su cuenta, no recibían órdenes de nadie y se valían por sí mismos (figura 3.25).

La diferencia entre un pirata y un corsario es que el primero delinquía para su propio beneficio, mientras que el segundo lo hacía para el gobierno de su país, pero ambos usaban la violencia y la crueldad para lograr sus objetivos.



Figura 3.25 Ésta es una de las insignias de los piratas; la cual fue utilizada por primera vez por Jack Rackham, marino y capitán pirata inglés durante el siglo XVIII.

Además de apoderarse del barco y toda su valiosa carga, los piratas también tomaban esclavos para traficarlos y pedían rescate por los tripulantes y pasajeros.

El mar Caribe, por sus características geográficas y su ubicación estratégica, fue el principal escenario de los ataques piratas, ya que los delincuentes del mar utilizaban las islas para instalar almacenes y comercio de contrabando contra el imperio colonial español. También permitían la construcción de bases, como la ubicada en la Isla de Tortuga, que durante el siglo XVII fue refugio y base de los piratas y **filibusteros** que salían de ahí para **atracar** a los barcos españoles.

Para la Corona española, en cambio, las ciudades costeras significaron **baluartes** que debían ser fortificados y defendidos. Algunas ciudades costeras que se fortificaron fueron: San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba, Santo Domingo, Veracruz, con su fuerte de San Juan de Ulúa; y Campeche, con los fuertes de San José (figura 3.26) y San Miguel.

Para contrarrestar los ataques de los piratas el gobierno español creó dos **armadas** para que les hicieran frente en alta mar: una en España y otra en Nueva España. Esta última, llamada de Barlovento, estaba bajo las órdenes del virrey y su centro de operaciones era el puerto de Veracruz. Sin embargo, ni el establecimiento del sistema de flotas ni las armadas lograron eliminar la piratería, aunque paulatinamente el contrabando fue dominando el panorama y, a principios del siglo XVIII, los ataques piratas casi se detuvieron por incosteables.

La piratería fue sólo uno de los factores que impidieron que la plata permaneciera en posesión de los españoles, pues a su llegada a España ésta era enviada a otros países de Europa para pagar las deudas que los monarcas españoles habían contraído, para comprar productos que la península no producía y para sostener a sus ejércitos en distintos lugares de Europa y financiar guerras.

A pesar de todo ello, la minería novohispana tuvo un papel central en el desarrollo del comercio internacional y las manufacturas, en el desarrollo del sistema monetario europeo, en el fortalecimiento de la burguesía, así como en el establecimiento de la relación entre el trabajo y el salario. Es decir, la plata americana, principalmente la novohispana, contribuyó al desarrollo del capitalismo industrial, pero al mismo tiempo produjo alzas en los precios que afectaron a los sectores más pobres de la población europea.

Una de las causas técnicas que dio mayor impulso al desarrollo minero durante la Colonia fue el descubrimiento de un sistema conocido como "**Beneficio** de patio" o amalgamación, con el cual se obtenían los minerales de la plata por medio de la sal y el mercurio, este método fue utilizado por primera vez en 1554 por Bartolomé de Medina; un minero sevillano establecido en Pachuca. Este sistema hizo más fácil y costeable la extracción y explotación de la plata y de los minerales de baja ley, lo cual trajo como consecuencia la fundación de una gran cantidad de haciendas de beneficio. El sistema de beneficio requería el uso de mercurio; también llamado azogue, el cual era traído de España.

Con el propósito de favorecer el desarrollo de la minería, la Corona española redujo los impuestos y las **alcabalas** del azogue. Por otra parte, el minero Juan Capellán, oriundo de Taxco, inventó un cono metálico al que nombró capellina y que servía para recoger el mercurio **volatilizado** durante el proceso de beneficio. Así se obtuvo un importante ahorro de mercurio y el efecto nocivo de los vapores que se desprendían de éste al usarlo.



Figura 3.26 Fuerte de San José (construido de 1784 a 1792), en el puerto de Campeche, fue construido para defenderse de los ataques de los piratas.



- Filibusteros.** Piratas del mar de las antillas que, en los siglos XVI a XVII saquearon las colonias españolas de América.
- Atracar.** Emparejar una embarcación a otra, en este caso con el propósito de abordarla y saquearla.
- Baluarte.** Construcción o recinto fortificado que forma una defensa sólida.
- Armada.** Conjunto formado por las fuerzas navales de un Estado.
- Beneficio.** Proceso o conjunto de procesos mediante los cuales se separan las impurezas (ganga) de los metales útiles (mena).
- Alcabalas.** Impuesto castellano que representaba generalmente 10% de lo que se vendía o permutaba.
- Volatilizar.** Transformar un cuerpo sólido o líquido en gaseoso o en vapor.

Con el desarrollo de la minería fue necesaria la creación de organizaciones para regularla, una de ellas fue el Cuerpo de la Minería de Nueva España, que se estableció como el tribunal especial de los mineros novohispanos. Otra fue el banco de avío, que otorgaba créditos para el fomento de actividades productivas, entre ellas la minería.

En 1783 se dictaron las Ordenanzas de Minería, que regulaban la explotación de los minerales en la colonia, al tiempo que se estableció el Real Seminario de Minería, cuyo edificio ahora forma parte del patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM) (figura 3.27).

Para satisfacer la necesidad de objetos de cambio para el ejercicio del comercio al estilo europeo, siendo virrey don Antonio de Mendoza, en 1535 se fundó una **ceca**, que sería la Casa de Moneda de México, institución que se dedicó a la acuñación de monedas de plata y cobre. Sin embargo, como para los indígenas las monedas españolas no tenían valor o crédito, ni eran dignas de confianza, ya que antes de la llegada de los europeos desarrollaban sus actividades comerciales con base en el trueque y el intercambio, el dinero no les interesaba, por lo que muchas de ellas fueron arrojadas al lago de Texcoco.

Al principio las monedas coloniales fueron burdos pedazos de metal de forma irregular, que se cortaban sólo para que tuviesen el peso convenido. Posteriormente se les troqueaba con el cuño del rey, o sea, el sello real. De esta operación se derivó la palabra peso, que se estableció como la unidad de la moneda nacional actual. Durante el gobierno virreinal del arzobispo fray Payo Enríquez; entre 1673 y 1680, se inició la acuñación de monedas de oro en México. Paulatinamente, en diversas ciudades novohispanas se fueron estableciendo otras cecas. La calidad y la ley de los metales usados en la acuñación de las monedas novohispanas propiciaron su aceptación en todo el mundo. Actualmente las monedas acuñadas en las cecas novohispanas son muy apreciadas por los coleccionistas **numismáticos** (figura 3.28).

La producción total de la Nueva España, en oro y plata acuñados en México desde 1537 hasta 1821, fue de 2 151 581 961 pesos (datos oficiales) (gráfica 3.1).

Los productos mineros de las colonias españolas de América en los últimos años del siglo XVIII tenían los siguientes valores medios anuales; en Nueva España, 23 000 000 pesos, mientras que los de Perú, Chile, Buenos Aires y Nueva Granada juntos sumaban 16 900 000 pesos.



Figura 3.27 Edificio del Real Seminario de Minería fundado en 1792, hoy Palacio de Minería en la Ciudad de México.

Glosario

Ceca. Lugar donde se acuña moneda o casa de moneda.

Numismática. Ciencia que estudia las monedas y las medallas.

Figura 3.28 El metal precioso que llegó a Europa procedente de la Nueva España, y el que más se explotó en esta última, fue la plata, sucedió lo mismo con el oro, aunque en menor cuantía. La imagen muestra algunas monedas coloniales novohispanas.



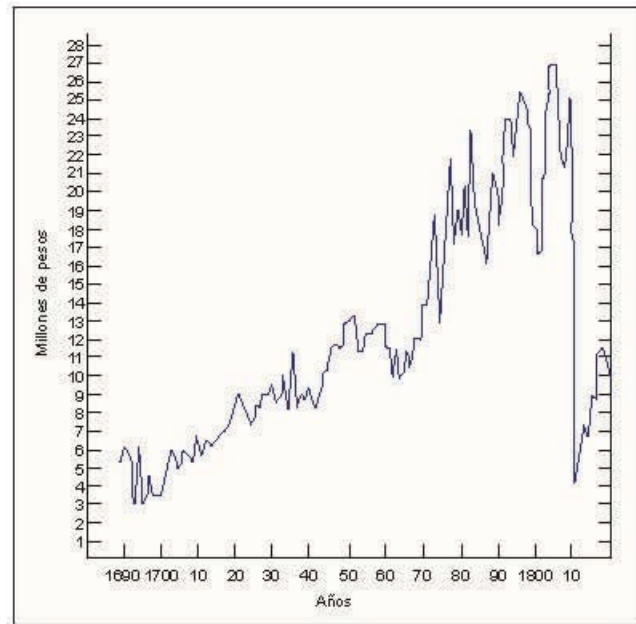
Para identificar a las monedas acuñadas en la ceca de México desde el inicio de su producción, en alguna parte de su anverso se les grabó una M mayúscula con una pequeña "o" en la parte superior (figura 3.29). Con este sello se identifica a las monedas acuñadas en la Casa de Moneda de México hasta hoy en día.

Diviértete localizando, en las imágenes de las monedas de diversas épocas que aparecen en la figura 3.30, el logotipo de la Casa de Moneda de México; después búscalo en las monedas que traes en tus bolsillos o en tu monedero.

Las monedas mexicanas actuales de 50 centavos son de una aleación de bronce y aluminio; las de 1, 2 y 5 pesos en el exterior son de acero inoxidable y en el interior de una aleación de bronce y aluminio. Las de 10 pesos son de aleación de bronce y aluminio en el exterior y de alpaca en el interior.

Para saber más sobre los procesos de fabricación y evolución histórica de las monedas mexicanas puedes hacer una visita al Museo Numismático Nacional en la calle del Apartado número 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Gráfica 3.1 Acuñación de monedas de oro y plata en Nueva España durante el siglo XVIII.



FUENTE: Enrique Florescano y Rodrigo Martínez, *Historia Gráfica de México*, Tomo 4, Época colonial III, México, INAH-Editorial Patria, 1988, p. 41.



Figura 3.30 Diversas monedas en la historia de la Nueva España y México.



Figura 3.29 Desde la época colonial se identifica con este sello a las monedas acuñadas en la Casa de Moneda de México.

Toma el timón



1. Toma como base la información del párrafo anterior y haz lo siguiente de manera individual.
2. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y contesta las preguntas que se plantean.

Época de las monedas	Materiales		¿Tienen el sello?		¿Tiene mayor valor?			¿Es mejor su calidad de acuñación?		
	Oro y plata	Acero inoxidable, bronce y aluminio, alpaca	Sí	No	Sí	No	¿Por qué?	Sí	No	¿Por qué?
Nueva España										
Mexicanas actuales										

3. En plenaria, y con la dirección de su profesor, comenten sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué relación tiene la acuñación de monedas con la minería y el desarrollo de la Nueva España?
 - b) ¿Qué es lo que da valor a las monedas y al dinero?
 - c) ¿Por qué son más apreciadas las monedas de la Nueva España que las actuales?
 - d) ¿En qué se usa el oro y la plata en la actualidad?
 - e) Si tuvieran dinero, preferirían tenerlo en tarjeta de crédito, débito o en monedas o billetes de papel. Expliquen su respuesta.
4. Argumenten sobre las ventajas y desventajas de cada opción.



Glosario

Latifundista. Dueño de una propiedad agrícola extensa, propia de economías poco desarrolladas y con fuerte concentración de la propiedad de la tierra, trabajada fundamentalmente por jornaleros.

Desarrollo de redes comerciales internas de Nueva España. Como ya se apuntó, los conquistadores, interesados en la obtención de oro y plata, pensaban poco en la agricultura, en la tierra y en lo indispensable de la alimentación. En este contexto, el régimen de propiedad de la tierra novohispana fue cambiando poco a poco, aunque; tras la conquista, todas las tierras pertenecían a la Corona española, posteriormente fueron cedidas en propiedad a los particulares, ya fuera por méritos al servicio o vendidas. Poco a poco los encomendados se transformaron en **latifundistas**, lo cual propició que la propiedad territorial se concentrara en las manos de una quinta parte de la población novohispana, al tiempo que el resto de sus habitantes carecían de propiedad alguna.

Muchos latifundios coloniales se transformaron en haciendas. La mayoría de los hacendados españoles, criollos y mestizos vivían en las ciudades y sólo se preocupaban por cobrar la renta de sus propiedades. Así, a partir del año 1700, dio inicio la expansión de la minería, la agricultura y la industria, aunque con un desarrollo desigual entre las regiones. Por otro lado, Nueva España se convirtió en un punto estratégico del comercio internacional entre Europa, Asia y América. De esa época es el trazado de los llamados caminos de herradura, o de arrieros; que eran estrechos y únicamente permitían el paso de caballerías, o recuas de mulas; también de ese periodo son los caminos reales, los cuales se construían a expensas del Estado y establecían la comunicación entre poblaciones y ciudades de cierta importancia. Los caminos reales serían los antecedentes de las carreteras modernas.

Un ejemplo de los caminos reales es el *Camino real de tierra adentro*, que iba de la Ciudad de México a Santa Fe, Nuevo México, en el norte del territorio novohispano, también conocido como la *Ruta de la plata*. Este camino real, en su ruta, incluía territorios que ahora ya no corresponden al territorio mexicano y sólo transitaba por el centro novohispano, mientras el noroeste, occidente, sur y sureste no contó con este tipo de camino (mapa 3.7).

El tramo más transitado era el que iba de El Bajío a Zacatecas, en donde toda la mano de obra se ocupaba en la extracción de los minerales y nadie se ocupaba de producir alimentos.

Mapa 3.7 Camino Real de Tierra Adentro (siglo XVII).



FUENTE: *Atlas histórico de México*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año]. Disponible en: <http://portalacademico.ch.unam.mx/atlas> (Consulta: 9 de marzo de 2018)

De esta manera, los productos alimenticios que se adquirían a bajo precio en El Bajío, en Zacatecas eran vendidos a mayor precio por la plata de los zacatecanos.

Por estas particularidades del mercado se multiplicaron los caminos de arrieros, que eran las personas que se dedicaban a transportar mercancías usando animales de carga. La gran variedad de productos transportados incluía alimentos (maíz, frijol, trigo, azúcar, entre otros), telas, herramientas y artículos **suntuarios**.

El transporte de los lingotes de oro y plata se hacía por los caminos reales pero, dado el atractivo que la carga significaba para los delincuentes, los lingotes eran escoltados por una tropa de la fuerza armada. A los convoyes que transportaban los metales preciosos se les llamaba *conductas*.



Suntuario. Relativo al lujo extremo.

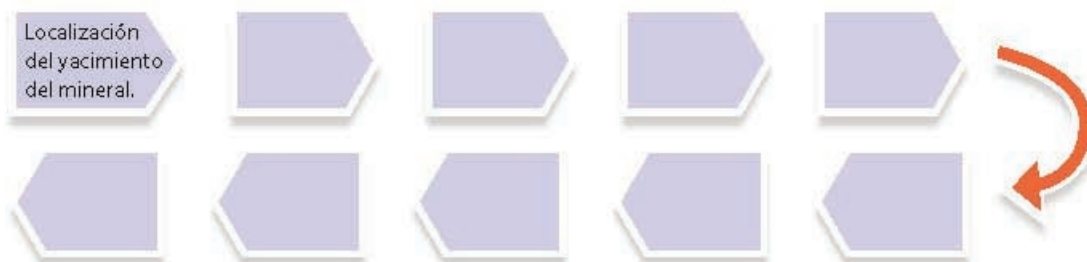
Formación de áreas productivas de granos y cría de ganado, y su relación con los centros mineros en la Nueva España

La Conquista española tuvo fuerte impacto en el entorno de Mesoamérica. Al comparar la geografía, la población y la ecología novohispana entre los años de 1550 y 1660 no hay muchos rasgos de supervivencia del antiguo mundo de los señores indígenas en la Nueva España. El impacto más fuerte se dio sobre todo en el ámbito ecológico, con los diversos tipos de ganado mayor y de plantas de cultivo traídos por los europeos, así como con el uso de la yunta y el arado que aceleraron los procesos de erosión de las tierras de cultivo y la tala de árboles; por otra parte, los procesos de beneficio de metales en los reales de minas iniciaron el largo camino de la contaminación de la tierra.



- Organizados en equipos de cuatro integrantes, ordenen en el esquema de abajo el proceso de extracción, producción y comercialización de la plata novohispana. Escriban en cada recuadro la letra que consideren corresponde al orden de este proceso.

- a) Transporte de los lingotes de plata, en *conducta*, de la hacienda de beneficio hacia la Casa de Moneda.
- b) Introducción de las monedas y lingotes de plata en los mercados internacionales europeos.
- c) Extracción del mineral en la mina.
- d) Transporte de los lingotes y monedas acuñadas, en barco, por el océano Atlántico hacia España.
- e) Acuñación de monedas de plata en la Casa de Moneda de México y en otras cecas.
- f) Posibles ataques de piratas o corsarios en alta mar.
- g) Proceso de beneficio del mineral en las haciendas de beneficio.
- h) Denuncio legal del yacimiento por sus propietarios.
- i) Transporte de los lingotes y las monedas por tierra, en *conducta*, de la Casa de Moneda al puerto de Veracruz.



- Un miembro del equipo dirigirá la actividad, otro hará las veces de secretario y escribirá lo que el equipo decida, y los otros dos presentarán el trabajo ante el grupo. Todos pueden aportar ideas y argumentos.
- Una vez que hayan elegido la secuencia, en plenaria, y con la guía de su profesor, dialoguen y argumenten los motivos por los que eligieron esa secuencia, comenten también sobre el impacto de la minería en el desarrollo económico, la agricultura, la ganadería, la geografía y la ecología de la Nueva España.



Figura 3.31 La Conquista propició la introducción de ganado mayor o menor domesticado, situación que modificó definitivamente la fauna doméstica americana.

Durante la Conquista, algunos enclaves de producción prehispánicos fueron abandonados, o su población no soportó las dificultades de la colonización, al tiempo que otros lugares sin expectativas de crecimiento se transformaron gracias a la producción agrícola, ganadera o minera en regiones importantes para la colonia. El mundo indígena terminaba para dar paso al mundo sincrético, con el predominio político y social de los europeos.

La vida novohispana del siglo XVII se caracterizó por la presencia de imágenes religiosas católicas, el gobierno vi-

reinal, la división de la población en razas y castas, los alimentos europeos combinados con los mesoamericanos y, sobre todo, por las figuras del encomendero, el conquistador, el hacendado, el clérigo y el alguacil.

El desarrollo de la ganadería europea fue muy próspero gracias al buen clima y a que no había depredadores ecológicos ni enemigos naturales para los animales traídos por los españoles, como reses, cerdos, caballos, yeguas, burros, borregos, chivos, aves de corral, y hasta gatos y diversas razas de perros, lo que influyó en todos los ámbitos de la sociedad colonial. Los animales fueron utilizados como fuerza motriz, de carga, fuente de alimentación y compañía (figura 3.31).

Ante el inusitado crecimiento de la ganadería, muchos de los animales quedaron fuera de control y se hicieron mostrencos, es decir, sin dueños conocidos, de modo que invadían territorios cultivados y diversas propiedades, causando destrozos y pérdidas, lo que aceleró los procesos de erosión de los territorios novohispanos. Por esta situación el gobierno virreinal dictó leyes para controlar a quienes podían ser poseedores, productores o expendedores de ganado para evitar la sobrepoblación. El ejemplo más connotado de ganado mostrenco es el de los caballos salvajes llamados mustang (figura 3.32), que se reprodujeron sin control y vivieron libres en las praderas del norte de la Nueva España.

Para evitar el robo del ganado, desde ese entonces los hacendados instruían a sus peones para que marcaran con los fierros de herrar, calentados al rojo vivo, las **ancas** de las reses y los caballos, sobre todo para indicar, con su fierro, que los **semovientes** eran de su propiedad. El fierro generalmente es la inicial del apellido del hacendado, un tanto distorsionada.

En el caso de los granos y otras plantas, los europeos introdujeron trigo, caña de azúcar, avena, arroz, café, cáñamo, lino y cítricos, entre otros cultivos; la dieta española incluía el pan de trigo como alimento básico, por lo que el gobierno virreinal propició que el cultivo de trigo se extendiera en las tierras fértiles de Nueva España; algo similar sucedió con la caña de azúcar y con la instalación de ingenios y **trapiches** (figura 3.33).

El clima novohispano también fue propicio para el cultivo del gusano de seda, del café, la vid, olivo, lino, añil y cáñamo; así que, con regulaciones de por medio, Nueva España se transformó en una región en la que se cosecharon estos productos.

El **amaranto**, también conocido como **alegría**, y llamado **huautli** por los mexicas, es una planta de alto contenido nutricional. Su cultivo estuvo prohibido por el gobierno virreinal durante todo el periodo colonial porque se consideraba que competía con el trigo, el grano preferido de los europeos (figura 3.34).

Los españoles también introdujeron la rueda y el arado, así como nuevas herramientas, por ejemplo azadas, picos y palas. Además, incorporaron técnicas agrícolas, entre ellas la rotación de cultivos y el uso de abono animal.



Figura 3.32 Los caballos salvajes mostrencos, llamados mustang, vivieron libres en las praderas del entonces norte de la Nueva España, en el siglo XVII.

Glosario

Anca. Parte lateral y superior de la región posterior, o cadera, de las caballerías y otros animales.

Semoviente. Son los bienes que pueden trasladarse por sí mismos, de un lugar a otro, como el ganado vacuno.

Trapiche. Molino que se usa para extraer el jugo de algunos frutos o productos de la tierra, especialmente de la caña de azúcar.



Figura 3.33 En las plantaciones y trapiches de azúcar se utilizó preferentemente la mano de obra de los esclavos provenientes de África. La imagen es un grabado de Theodor de Bry (1595), en ella aparecen esclavos africanos que procesan caña de azúcar en la isla caribeña La Española.



Figura 3.34 Mientras estuvo prohibido el cultivo del amaranto, los indígenas lo tenían que cultivar en sembradíos clandestinos, por eso la liberación del cultivo fue un gran motivo de júbilo para ellos, por lo que le cambiaron el nombre a *alegría*.

Glosario

Grana cochinilla. Es un insecto parásito del nopal. Del cuerpo desecado de la cochinilla hembra se obtiene el ácido cármico, que se usaba como colorante rojo carmín para teñir las prendas de nobles y sacerdotes.



Entre los principales productos de exportación novohispanos podemos mencionar la **grana cochinilla**, el cacao, el jitomate, el palo de Campeche y la vainilla, que fueron y siguen siendo muy importantes en la cocina de todo el mundo.

En el siglo XVIII se conformaron diversos polos de desarrollo agrícola: El Bajío (figura 3.35), región que comprende parte de los estados de México, Querétaro, Michoacán, Guanajuato y Jalisco; la región de Guadalajara, que abarcaba parte del actual estado de Jalisco y parte de los actuales estados de Aguascalientes y Zacatecas; la región de Michoacán, que incluía la parte central del actual estado de Michoacán; la región de Yucatán, que comprendía los territorios actuales de Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, además de los territorios del norte del Petén y los del actual Be-

lice, y el extremo norte, que comercializaba sus productos para el sostenimiento de los asentamientos humanos de los centros mineros.

Especialmente El Bajío, al comenzar el siglo XIX, era reconocido como el granero de Nueva España, toda vez que en sus 434 haciendas y 913 ranchos, concebidos estos últimos a veces como una pequeña propiedad, y otras veces como una unidad de producción separada y una pequeña aldea; y en unos cuantos latifundios, se practicaba la agricultura con los sistemas más modernos de la época. Debido a la fertilidad del suelo de esta región y al crecimiento de sus centros urbanos, la agricultura pudo prosperar sin menoscabo de la producción minera. Se desarrolló una agricultura mestiza que integraba cultivos, además del algodón y el café, de maíz, frijol y chile, combinados con trigo, cebada, habas, lentejas y hortalizas europeas; otro cultivo importante fue el de la caña de azúcar.

El incremento de la producción agrícola novohispana generó un fluido mercado interno. En este proceso los centros mineros se convirtieron en zonas de demanda de artículos para satisfacer el quehacer del trabajo en las minas. Así, en el siglo XVIII la demanda minera del norte y de la Ciudad de México impulsó la productividad de las haciendas de El Bajío, Guadalajara y Michoacán. En esa época entre 50% y 60% de la población del Bajío, en su mayoría indígenas y mestizos, laboraba en el campo, al tiempo que 18% trabajaba en la industria. La economía se reactivó, pues al aumentar la demanda de estos artículos, se generó una complicada red de relaciones que culminó con el establecimiento y desarrollo de las ciudades. Sin embargo, el auge económico que experimentó esa zona no evitó las hambrunas y la miseria entre la población indígena, sobre todo en los largos periodos de sequía.

En lo que se refiere a sus industrias, durante los tres siglos que duró la Colonia, la evolución de España fue lenta y tardía debido a la resistencia a aplicar nuevas tecnologías. De esta manera, España se vio desfasada en comparación con otros países europeos. Los límites y controles impuestos por el gobierno español a Nueva España propiciaron que, más que la industria, se desarrollara la artesanía, y que en vez de montar fábricas se continuara estableciendo talleres tradicionales. La producción de azúcar, piloncillo y mieles significó el comienzo de una incipiente actividad industrial en Nueva España.

Figura 3.35 La Alhóndiga de Granaditas (siglo XVII), en la ciudad de Guanajuato. Durante la Colonia fue el lugar en el que se hacía la compra, venta y depósito de granos de la región llamada El Bajío.

Al azúcar le siguió la minería y la fabricación de telas de algodón y lana, que se extendió por diversas provincias de la colonia. Sin embargo, la política proteccionista de España para la industria peninsular fue un freno para el libre desarrollo de las industrias en las colonias americanas. A pesar de ello, los hispanos introdujeron diversas técnicas manufactureras que modificaron las tareas industriales y artesanales prehispánicas.

El gobierno español ejerció un inflexible **monopolio** sobre algunos productos como el tabaco, los productos de la industria textil, la pólvora, el pulque y los cordobanes, que eran cueros de macho cabrío que se trabajaban especialmente en Córdoba, España. Sin embargo, la orfebrería, el hierro forjado, las armas, las sillas, la talabartería; es decir, la manufactura y reparación de guarniciones y otros objetos de cuero, y carruajes, jarriería (objetos manufacturados con fibras vegetales como canastos, lazos, costales, entre otros), sombrerería, cerería, tornería, que son los productos que se manufacturan usando como máquina principal el torno; carpintería, mobiliario, cerámica, vidrio, tejidos y bordados, entre otros, conformaban la extensa gama de artículos artesanales manufacturados en Nueva España que, junto con los productos agrícolas y ganaderos, se vendían en las distintas regiones del territorio (figura 3.36).

En el desarrollo de la actividad industrial, los obrajes, antecedentes de las fábricas en nuestro país, adquirieron importancia. Estos tenían una organización más compleja que un taller artesanal y producían, principalmente, telas de lana. Emplearon máquinas movidas por tracción animal o por energía hidráulica, estas últimas accionadas por los trabajadores. Los obrajes empleaban a un mayor número de trabajadores reunidos en un mismo espacio que un taller artesanal, y los dueños se dedicaban a tareas de control y organización.

Al inicio de la conquista, los indígenas vivían sometidos a la esclavitud; sin embargo, esto afectaba los intereses de la Corona española pues perdía el tributo de las comunidades, por lo que se propició la importación de esclavos de África y Asia. Algunos sectores indígenas, no obstante, continuaron sometidos a la posesión de los encomenderos y de los beneficiarios de los repartimientos bajo el disfraz de un salario ficticio con el que el trabajador vivía atado a unas deudas que eran heredadas a su descendencia. Durante la Colonia, sobre todo en el siglo XVI, hubo también esclavos europeos (llamados esclavos blancos) y árabes.

La Nueva España vivió bajo una estratificación poblacional según el pigmento de la piel y la ascendencia: peninsular, indígena o africana, y de las múltiples combinaciones de las anteriores. Este sistema de castas, junto con la riqueza y las influencias, determinaba las oportunidades de empleo y de ascenso social en la vida civil, militar o religiosa. Las castas y sus nombres despectivos y discriminatorios se referían a la diversidad del mestizaje, de acuerdo con el grado de pigmentación de la piel, por ejemplo, al hijo de español y mestizo le llamaban *castizo*; al de español y negra, *mulato*; de español y *morisca*, *chino* o *albino*; de español y china, *tomatrás*. Las posteriores combinaciones recibían nombres igualmente discriminatorios y determinaban el lugar de las personas en la escala social: *lobo*, *zambayo*, *cambujo*, *albarazado*, *barcino*, *coyote*, *chamizo*, *salta atrás*, *jíbaro*, *calpamulato*, *tente en el aire*, *no te entiendo*, entre otros.



Figura 3.36 Las redes comerciales internas permitieron el intercambio de productos entre las distintas regiones de Nueva España.

Glosario

Monopolio. Privilegio exclusivo de fabricar ciertas cosas o de ejercer un determinado control sobre la explotación de un producto o un servicio.



Figura 3.37 Juan José Zambrano fue el hombre más rico de la Nueva Vizcaya, a finales del siglo XVIII. Dueño de las minas de oro y plata de Guarisamey y Tayoltita, y de varias haciendas agrícolas, entre otros. En la imagen se representa un legendario alarde de la riqueza de Zambrano. La imagen es de la obra de Xavier Gómez, *Bojeadas*, México, edición del autor, 1953, p. 67.

Glosario

Diezmo. Parte del producto bruto de las cosechas, generalmente la décima parte, que los fieles entregaban a la Iglesia.

Primicias. Prestación debida a la Iglesia de los productos sujetos a diezmo.

Una de las formas en que los hispanos podían hacerse ricos, ascender en el ámbito social y ganar prestigio era abriendo empresas y poniéndolas a producir, ya fueran mineras, comerciales, agrícolas o artesanales. También ayudaba mucho adquirir los títulos de nobleza que otorgaba la Corona española, ya fuera de conde, vizconde, marqués, duque o señor. En este ambiente algunos hispanos; la mayoría vinculados con el poder público, lograron amasar grandes y legendarias fortunas (figura 3.37). De éstas aun hoy se ven vestigios en los suntuosos templos y en los lujosos cascos de las haciendas, los palacios y las casonas que se construyeron durante sus épocas de mayor riqueza. Si bien es cierto que la acumulación de grandes riquezas fue producto de la explotación minera y agrícola, y del desarrollo comercial y manufacturero, también es cierto que se cimentó en

la explotación de la mano de obra, muchas veces esclavizada, de indígenas, mestizos y africanos.

Los criollos; hijos de padres españoles nacidos en la Nueva España, llegaron a ser el sector más numeroso de los blancos novohispanos. Su situación jurídica, en apariencia, era igual a la de los súbditos peninsulares, pero en la vida real, los españoles eran los beneficiados y ocupaban los principales puestos y carreras, así como los cargos de mayor autoridad, situación que causó la rivalidad entre peninsulares y criollos. A su vez, ciertos factores, como la descendencia de los conquistadores o de los primeros inmigrantes, al igual que la posesión de tierras y minas, marcó el nacimiento de una aristocracia criolla que, con el tiempo, conformó la nobleza criolla con títulos nobiliarios, los cuales habían adquirido.

Iglesia, riqueza y poder. La institución más influyente de la época colonial fue la Iglesia católica. Por conceptos tan diversos como los diezmos y las primicias, el trabajo gratuito de los indígenas, las donaciones, las herencias, las dotes de las monjas, las limosnas y los derechos parroquiales, entre otros, logró un importante poder económico, lo que ponía en entredicho la autoridad de la Corona. No obstante, al tiempo que reunía esta riqueza, la Iglesia se encargaba de llevar el evangelio a todo el territorio novohispano.

Para su labor de evangelización, es decir, la conversión de los pueblos originarios al catolicismo, las órdenes monásticas (clero regular) construyeron templos, conventos, ermitas, escuelas, hospitales y haciendas. Entre las actividades que las órdenes religiosas realizaron en Nueva España como estrategia para evangelizar, estaban el administrar los sacramentos católicos, impartir educación en artes y oficios, defender los derechos de los indígenas, traducir y publicar los catecismos católicos en lenguas indígenas y montar obras de teatro ritual de la Edad Media (pastorelas y pasiones). Asimismo, integraron a la población indígena a los poblados y misiones fundadas por las órdenes monásticas, y adquirieron grandes extensiones de tierra que utilizaron para la explotación agrícola y ganadera. En la tabla 3.3 se listan las principales órdenes religiosas que llegaron a Nueva España.

Tabla 3.3 Principales órdenes monásticos (clero regular) que evangelizaron en la Nueva España.

Orden y santo fundador	Arribo a Nueva España	Territorios que evangelizaron
Franciscanos, fundada por san Francisco	1524	Michoacán y Puebla
Dominicos, fundada por santo Domingo	1526	Oaxaca y Chiapas
Agustinos, fundada por san Agustín	1533	Mixteca, Guerrero, San Luis Potosí, Michoacán
Jesuitas o Compañía de Jesús, fundada por san Ignacio de Loyola	1572	Puebla, Michoacán, Estado de México, Guanajuato, Sinaloa, Sonora, Durango y Chihuahua
Carmelitas descalzos fundada por santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz	1585	Puebla, Guanajuato, Michoacán, Oaxaca, San Luis Potosí, Jalisco, Veracruz, Estado de México e Hidalgo

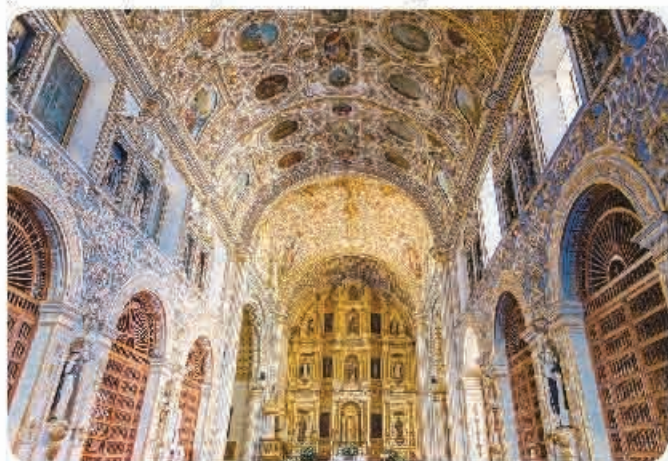
Durante el reinado de Felipe III, a finales del siglo XVI, las órdenes religiosas, como la de los franciscanos y los jesuitas, habían adquirido amplias extensiones territoriales y, en consecuencia, la Iglesia (clero secular) perdía diezmos en los territorios administrados por el clero regular. Con el tiempo el clero regular adquirió mayor poder que el clero secular, esto provocó que la Corona tuviera menos ingresos provenientes de los diezmos, ante ello Felipe IV recurrió al papa con el fin de presionar a los religiosos en Nueva España para que cobraran los diezmos y los entregaran a la Corona. En los años siguientes el obispo Palafox y Mendoza, enviado por el papa a Nueva España en 1640, se dedicó a aplicar medidas drásticas, una de ellas fue la secularización de las parroquias para recuperar los diezmos y garantizar el mantenimiento de los templos y el clero secular, así como para entregar a la Corona una parte de los diezmos que las órdenes religiosas no habían pagado. Además se ordenó la expulsión de los jesuitas en 1767, entre otras acciones (figura 3.38).

No obstante estas medidas, durante la segunda mitad del siglo XVIII se construyeron en Nueva España más templos católicos que en los siglos anteriores de la Colonia (figura 3.39).

Figura 3.39 Durante la Colonia, la Iglesia católica acumuló un gran poder económico y político. Muestra de ello son las monumentales construcciones de templos, conventos y haciendas pertenecientes al clero regular y secular. Aquí el templo de Santo Domingo de estilo barroco en la ciudad de Oaxaca (inaugurado en 1608).



Figura 3.38 En 1767 la orden de La Compañía de Jesús, o jesuitas, fundada por san Ignacio de Loyola, fue expulsada de la Nueva España. La imagen es un grabado en plancha de cobre de autor anónimo titulado *Expulsión de los jesuitas de los territorios españoles* (ca. 1800).





Glosario

Indulgencias. Remisión o condonación que hace la Iglesia católica a sus feligreses de las penas que tendrían que pagar por sus pecados después de la muerte, a cambio de la donación de bienes terrenales o dinero a la Iglesia.

La Iglesia llegó a contar con un importante capital y a controlar grandes extensiones de tierra, algunas transformadas en haciendas, porque los terratenientes devotos donaban propiedades o dinero a cambio de **indulgencias** para la salvación de su alma. Por otra parte, el sistema de **hipotecas**, controlado por el clero secular, constituyó una fuente importante de poder para la Iglesia, con lo cual fortaleció aún más su gran capital.

Peonaje y haciendas. A lo largo del siglo XVI la apropiación de grandes extensiones de tierra, dio lugar a la formación de las que luego se llamarían haciendas y que se convirtieron en importantes unidades de producción en Nueva España. Desde sus orígenes la hacienda provocó una ambición ilimitada por acumular tierras, ya que para su buen funcionamiento se requería controlar grandes cantidades de terreno conocidas como latifundios, que pudieran dedicarse a varios cultivos, y en los que hubiera montes productores de leña y carbón, así como tierras de pastoreo y magueyales, lo que permitía obtener ingresos por cultivos y productos distintos.

La hacienda era una unidad autosuficiente que completaba el proceso productivo, ya que transformaba los productos, como el maguey y el maíz, y los comercializaba con negocios que los vendían, con lo que atraían a la población de las comunidades indígenas. Las haciendas se establecían, de preferencia, cerca de las comunidades indígenas para tener acceso directo a la mano de obra barata, ya fuera en términos de peonaje acasillado (trabajador que vive en el interior de la hacienda); o como jornaleros no especializados (figura 3.40).

Como el hacendado adelantaba pagos a los jornaleros, los peones estaban sujetos a deudas impagables; además tenían que permanecer en el territorio de la hacienda donde prestaban sus servicios, lo que los

alejaba de su familia. Aun cuando el trabajador de las encomiendas se convirtió en peón de haciendas, su situación no mejoró pues siguieron trabajando de sol a sol, es decir, 12 horas al día o más. Ello, aunado a los cambios, como el sistema de propiedad privada, el establecimiento del mercado y la circulación de moneda que se produjeron en el régimen del trabajo, fueron los factores que favorecieron el desarrollo y la estabilidad de la hacienda en el centro y norte de Nueva España.

La acumulación de tierras provocó, además del monopolio de la producción agrícola, que los indígenas, al ser despojados de sus tierras, emigraran a las ciudades, con lo cual se incrementó el número de consumidores de sus productos. Por otro lado, para contar con mano de obra estable para la producción en las haciendas y poder enfrentar las crisis demográficas que provocó la peste de 1629, los hacendados pusieron en marcha mecanismos para conservar a los trabajadores dentro de las tierras.

Uno de estos mecanismos fue mantener un sistema de bajos salarios, generalizado desde el siglo XVII, el cual orillaba a los trabajadores a solicitar préstamos que nunca podrían pagar y, por lo tanto, los obligaba a quedarse en la hacienda. Este endeudamiento permanente se institucionalizó por medio de las **tiendas de raya**, las cuales continuaron funcionando hasta fines del siglo XIX y principios del XX.

Como ya se expuso, la hacienda tiene su origen en el despojo de tierras de los pueblos indígenas: los españoles y criollos fueron extendiendo los límites de sus posesiones más allá de lo que por derecho, o por necesidad, les pertenecía o debía pertenecerles. Con el tiempo los propietarios de estas grandes extensiones de tierra legalizaron la documentación oficial **notariada** de su propiedad, realizando un pago a las autoridades virreinales para "confirmarla" o "componerla" en caso de no contar con ningún título de propiedad. Así, para el siglo XVIII se había transferido a los españoles 80% de las tierras de los pueblos



Figura 3.40 Los indígenas fueron obligados a trabajar como peones, de acuerdo con las actividades propias de cada hacienda. En la imagen grabado de Theodore de Bry en *Historia americana* (1602).



Glosario

Hipoteca. Derecho de garantía de una obligación o deuda, constituido por bienes muebles o inmuebles, pudiendo estos permanecer en posesión de su dueño, y que confiere al acreedor la facultad de pedir la venta pública de estos y resarcirse con su precio, si no se cumple la obligación garantizada.

Tabla 3.4 Algunos tipos de haciendas de la Nueva España.



La hacienda Molino de Flores en Texcoco, Estado de México, fue una hacienda cerealera que se dedicaba preferentemente a la producción de granos.



La hacienda de San José de la Quemada, en Guanajuato, fue una hacienda ganadera que se dedicaba principalmente a la crianza de ganado mayor y menor.



La hacienda San Miguel Regla, en Hidalgo, fue una hacienda de beneficio en donde se procesaban los metales extraídos de una mina.



La hacienda de San Diego de Navacoyán, en Durango, fue una hacienda jesuita cuyo objetivo era contribuir económicamente al financiamiento de las misiones, la evangelización y el funcionamiento de los colegios de la orden en Nueva España.



La hacienda de Toxpan, en Córdoba Veracruz, fue una hacienda azucarera en donde funcionaban los trapiches o molinos de azúcar. Con el tiempo las haciendas azucareras se convirtieron en las propiedades más importantes de todo el país.



La hacienda de Jaral de Berrio, en Guanajuato, se dedicaba a la elaboración y venta de mezcal y a la fabricación de pólvora.

de indios. Con el tiempo las actividades de cada hacienda se especializaron, de manera que existieron haciendas cerealeras, ganaderas, de beneficio, jesuitas, azucareras, pulqueras, henequeneras, vitivinícolas, cafetaleras y mezcaleras, entre otras. En la actualidad algunos cascos de haciendas coloniales y conventos han sido acondicionados como hoteles, centros turísticos o museos. En la tabla 3.4 se describen e ilustran algunas haciendas construidas en la época colonial.

Toma el timón



1. Divididos en 12 equipos investiguen en enciclopedias, en los libros de la biblioteca o en internet sobre los trabajos que hacían los siguientes personajes de la Nueva España: arrieros, peón de hacienda azucarera, peón de hacienda agrícola, peón de hacienda ganadera, hacendado, peón de mina, artesano, misionero católico, peón de hacienda de beneficio de metales, peón de hacienda pulquera, talabartero y marino de barco español.
2. En plenaria, y con la guía de su profesor, expongan su trabajo, de ser posible acompañado con fotografías o dibujos del oficio que les tocó investigar.

Glosario

Tienda de raya. Era un establecimiento de crédito para el abasto básico, ubicada junto a las fábricas o haciendas, y donde los obreros o campesinos eran obligados a realizar sus compras y a endeudarse.

Notario. Funcionario autorizado por la ley para dar fe pública de un contrato, un testamento u otro acto extrajudicial.

3. Dialoguen sobre cómo se relacionan los trabajos de cada personaje con la sociedad novohispana y el Imperio español.
4. Establezcan cómo se daban las relaciones entre las áreas productoras de granos, de ganado, así como de otros alimentos y productos, con los centros mineros en la Nueva España.

Las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial



Glosario

Diócesis. Territorio colocado bajo la jurisdicción de un obispo.

Arquidiócesis. Diócesis con un rango superior a los convencionales.

La Nueva España que fundaron los primeros conquistadores transformó el paisaje rápidamente, pues hacia finales del siglo XVI el panorama novohispano era diferente al mesoamericano prehispánico. Para 1580 ya se habían fundado las grandes ciudades desde las que se ejercía la autoridad y donde se asentaban los centros de poder regional de la Iglesia católica; **diócesis** y **arquidiócesis**, y de la Corona española, gubernaturas de provincias, reinos, capitanías e intendencias, según el caso. Entre las más importantes estaban la Ciudad de México, capital del Virreinato de la Nueva España; Puebla, Oaxaca y Guadalajara, capital del reino de Nueva Galicia; mientras otras se encontraban en constante crecimiento, pueblo y despueblo, entre ellas Durango.

A la conquista siguió la edificación de las nuevas ciudades novohispanas. En algunos casos para levantar las construcciones coloniales se aprovecharon los materiales de los edificios mesoamericanos. También se dotó a los centros urbanos de caminos y agua. Pero no sólo se usaron los materiales prehispánicos, sino también la mano de obra indígena, que fue la constructora de las nuevas ciudades.

De esta manera, las ciudades novohispanas fueron los centros desde donde se ejercía el control económico, político y social sobre las regiones. En ellas se establecieron las funciones administrativas, los centros culturales, los hospitales y los lugares en donde se elaboraban algunas de las manufacturas que demandaba la población.

A la caída de Tenochtitlan se inició la edificación de la Ciudad de México, capital de Nueva España, que fue trazada al estilo renacentista europeo, a partir de una plaza central alrededor de la cual se ubicaron el templo principal y los edificios más importantes, las calles fueron delineadas en forma de cuadrícula. Este diseño se repitió en muchas de las ciudades que fueron construidas al expandirse la colonización: Morelia, Guadalajara (figura 3.41) y Oaxaca son ejemplos de ello.



Figura 3.41 Plano de la ciudad de Guadalajara, capital del reino de Nueva Galicia, como se veía en 1800. Nótese que su traza parte de una cuadrícula central que se proyecta a los cuatro puntos cardinales.

Las ciudades que se construyeron a partir de las actividades y las **bonanzas** mineras no siguieron el modelo de regularidad y orden del trazado, lo cual se debió a las peculiaridades del relieve abrupto y sinuoso donde se asentaron. Algunos ejemplos de ciudades mineras son Taxco, Guanajuato y Zacatecas (figura 3.42).

En los lugares más lejanos del norte de la Nueva España los gobiernos virreinales establecieron puestos militares, llamados presidios, con el objeto de defender, pacificar y ocupar el territorio. Por su parte, la Iglesia instaló misiones; que eran comunidades de católicos, dirigidas por misioneros de las diversas órdenes religiosas; jesuitas, agustinos y franciscanos, entre otras; en lugares de no creyentes, para predicar el Evangelio y hacer que los habitantes aceptaran el catolicismo. Este sistema se usó como medio de evangelización y de dominación, con el fin de integrar y hacer que los indígenas seminómadas se establecieran en las comunidades o congregas. Algunas ciudades del sur de Estados Unidos aún conservan el nombre de la misión que les dio origen, como San Francisco, San Diego, Los Ángeles, San Antonio y Sacramento, entre otras.

Con el desarrollo de Nueva España las ciudades se fueron transformando y los estilos y las técnicas de construcción se fueron sucediendo, dando lugar a conjuntos de edificaciones que todavía hoy podemos apreciar a lo largo de todo el país, algunos de los cuales son considerados patrimonio cultural.

La actividad minera, el desarrollo agrícola y las rutas comerciales favorecieron el establecimiento de nuevas ciudades y el incremento de la población. Así, desde mediados del siglo XVII se inició un auge en la construcción de edificios públicos, monumentos, plazas, jardines, templos, conventos, cascos de haciendas, obispos, edificios de cabildos, casas y palacetes de particulares, universidades e instituciones de instrucción elemental y superior, fábricas, acequias, obras hidráulicas, acueductos, y trazado y empedrado de calles en múltiples ciudades coloniales; se gestaba también un estilo arquitectónico propio y original de la época del Virreinato. Otros cambios que se observaron en la vida urbana novohispana fueron el inicio del alumbrado público con hachones, mayor limpieza de las calles, el establecimiento de sistemas de orden y buen gobierno, y el constante incremento poblacional.

México, Tlaxcala, Oaxaca, Puebla, San Cristóbal, Pachuca, San Luis Potosí, Valladolid (hoy Morelia), Guanajuato (figura 3.43), Querétaro, Zacatecas, Durango, Taxco, Mérida y Guadalajara fueron las ciudades coloniales que más se distinguieron durante el Virreinato. Muchas de ellas aún conservan los templos, conventos y obras de infraestructura de la época, como el acueducto del padre Tembleque



Figura 3.42 Dada la sinuosidad de su terreno, la ciudad de Zacatecas no se construyó de acuerdo con la traza tradicional española.



Bonanza. Zona de una mina muy rica en mineral.



Figura 3.43 El auge de la minería propició el desarrollo de centros urbanos, como la ciudad de Guanajuato.

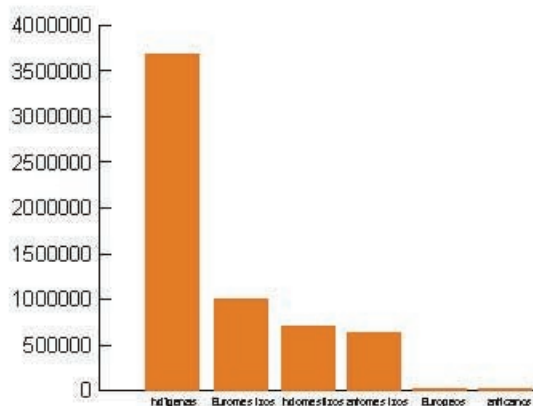


Figura 3.44 El magnífico acueducto novohispano del padre Tembleque, patrimonio de la humanidad, por el que se surtía de agua a la población de Otumba, Estado de México, y pueblos aledaños.

FUENTE: Elaborada con datos de Agustín Cué Cánovas, *Historia social y económica de México. 1521-1854*, México, Trillas, 1993, p. 134.

(figura 3.44) y otros edificios públicos construidos con el trabajo de los indígenas; dirigido por los misioneros, particulares y autoridades criollas y españolas. El florecimiento de las ciudades y el crecimiento de la población caracterizaron los años de consolidación de la Nueva España, pues para finales del siglo XVIII y principios del XIX se logró un repunte demográfico importante. Según algunos cálculos, para 1810, año en que dio inicio la Guerra de Independencia, la población novohispana ascendía a más de 6 000 000 de habitantes, de los cuales unos 3 676 000 eran indígenas, alrededor de un millón eran criollos, 704 000 indomestizos (producto del mestizaje de europeos e indígenas); 624 000 afroestizos (producto del mestizaje de africanos y otros grupos étnicos); 15 000 europeos y 10 000 africanos. En la gráfica 3.2 puedes observar esta distribución.

Gráfica 3.2 Distribución de la población novohispana en 1810.



Punto de llegada



- Con los elementos y conceptos que se mencionan a continuación, organicen equipos y, en su cuaderno, diseñen un mapa conceptual o un esquema en el que establezcan cómo se relacionan los elementos que se listan enseguida, cuál es su lugar en el entramado de la sociedad novohispana y qué lugar ocuparon las ciudades fundadas por los españoles como centros administrativos de las actividades económicas de la colonia.
 - Iglesia (Diócesis, Arquidiócesis y órdenes religiosas)
 - Corona española, gobierno virreinal gobiernos de las provincias
 - Haciendas ganaderas, cerealeras de beneficio, entre otras.
 - Minas
 - Arrieros
 - Camino real.
 - Barcos españoles.
 - Ciudades novohispanas de españoles.
 - Casa de moneda de México.
 - Peones de minas y haciendas; mestizos indígenas y afroamericanos.
- Una vez que tengan su diseño, con la guía de su profesor y, en equipo, expóngalo ante el grupo explicando los motivos por los que establecieron las relaciones como aparecen en su esquema o mapa conceptual.
- Para finalizar organicen una plenaria para responder las preguntas que se plantearon al inicio de este tema. Tomen medidas para que se respeten los turnos para hablar.

Autoevaluación

De manera individual, evalúa tu desempeño en el desarrollo de este tema. Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje que lograste.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.			
Identifico la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado, y su relación con los centros mineros en la nueva España.			
Reconozco la secuencia de la producción de minerales novohispanos, desde su extracción hasta su comercialización.			
Ubico a las ciudades de españoles como centros del sistema económico novohispano.			
Participo activamente en el trabajo de equipo y grupal.			
Traté con respeto a mis compañeros de grupo.			

Coevaluación

En esta coevaluación evaluarán el desempeño de sus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerden que deben hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Formen equipos para realizar las siguientes recomendaciones:

1. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de los miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
3. En el reverso anoten alguna sugerencia para que su compañero pueda mejorar su proceso de aprendizaje y entréguele la tarjeta que le corresponda.

Utilicen los datos recabados para identificar los rubros en los que pueden mejorar y escriban en su cuaderno los aspectos que deben corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Unidad de Construcción del Aprendizaje

La vida cotidiana en la Nueva España

Aprendizajes esperados:

- Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato y explora las imágenes de la época.
- Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

Planteamiento del problema

Hay tradiciones, costumbres y expresiones culturales en México que tienen su origen en la época del Virreinato. En la figura 3.45 se representan algunos ejemplos de ello. ¿Cuál identificas? Hay celebraciones, platillos o leyendas que tienen un origen novohispano. ¿Cuál conoces? ¿En el lugar donde vives qué expresión cultural se puede decir que tiene este origen? Quizá la fiesta patronal o alguna leyenda.

Los años de Nueva España representan la formación de una parte de la cultura mexicana, fundada sobre las aportaciones de los grupos indígenas que se negaron a morir y los elementos culturales de los españoles que se intentaban imponer. Pero también hay aportaciones de población africana que fue esclavizada y traída en contra de su voluntad a América, además de los distintos elementos orientales que llegaron gracias al comercio. El resultado de esta fusión fue una sociedad multicultural.

Esta sociedad multicultural se fue construyendo poco a poco y de manera cotidiana. Las costumbres y hábitos se fueron modificando, aunque no sin conflictos y tensiones entre quienes intentaban imponer aspectos culturales y quienes se resistían a aceptarlos. Por ejemplo, la religión se impuso por medio de la evangelización, a veces violenta, sin embargo, algunas creencias mesoamericanas sobrevivieron al proceso de imposición de la fe católica.

En esta Unidad de Construcción de Aprendizaje (UCA) llevarás a cabo una investigación que tendrá como centro de indagación la cultura material, la organización social, las tradiciones y costumbres y la vida cotidiana en Nueva España.

Las preguntas que guiarán su investigación son: ¿Cómo estaba conformada la sociedad en la Nueva España? ¿Cómo era la vida cotidiana en los distintos contextos del mundo novohispano? ¿Qué costumbres y tradiciones de esa época perduran hasta nuestros días? ¿De dónde provenían algunos utensilios y objetos que formaban parte de la cotidianidad de la vida urbana novohispana? ¿A qué tipo de fuentes históricas podemos recurrir para conocer los procesos históricos que formaron la sociedad novohispana?



Figura 3.45 En México hay expresiones culturales que tienen su origen en la época del Virreinato.

Unidad de Construcción del Aprendizaje

Alcances

Las preguntas anteriores, y otras que puedas plantearte, serán la guía para la segunda investigación que llevarás a cabo en este curso, así como para realizar algunas actividades específicas que se concretarán en los productos en los cuales presentarás los resultados de tu análisis y comprensión.

Con estas actividades lograrás, entre otras cosas:

- Comprender los rasgos culturales y sociales de la Nueva España a partir del análisis de fuentes históricas y la reconstrucción de algunas características de la vida diaria de sus habitantes; así como identificar las expresiones de ésta que aún perduran para valorarlas como parte de nuestra identidad y patrimonio cultural.

Los productos en los que se concretará su investigación son:

- Esquema tipo pirámide de la sociedad novohispana.
- Cuadro comparativo de los factores que contribuyeron a la conformación de una sociedad novohispana heterogénea y desigual.
- Síntesis de las características de las costumbres y tradiciones de la época novohispana.
- Descripción de una tradición de su entidad cuyo origen sea de la época del Virreinato.
- Relato sobre la vida cotidiana de la sociedad novohispana.
- Conclusiones sobre cómo la vida cotidiana reflejaba los rasgos de la sociedad novohispana.

Organización

Como sabes, las unidades de construcción del aprendizaje (UCA) constituyen un ejercicio de investigación colectiva que se desarrolla durante varias semanas durante las cuales también estudias los otros temas del curso de Historia. Para esta investigación te proponemos hacer lo siguiente:

- Considerar un lapso de diez semanas para realizarlo. Tu profesor podrá destinar un espacio de tiempo cada semana, o cada dos semanas, para darle seguimiento, ver los avances y revisar los productos que vayas elaborando.
- Conformen equipos de un máximo de cuatro personas. Es importante crear un ambiente de colaboración, tolerancia y participación. Recuerda lo que has aprendido en la asignatura Formación Cívica y Ética.
- Elaboren, en grupo, un cronograma de 10 semanas para registrar las fechas en las que revisarán los avances de la investigación y los conocimientos adquiridos; y en las que llevarán a cabo algunas actividades de apoyo. El siguiente es un ejemplo de cronograma.

Actividades	Semana 2	Semana 4	Semana 6	Semana 8	Semana 10
Análisis de fuentes para identificar los rasgos culturales de la Nueva España.					
Esquema tipo pirámide de la conformación de la sociedad novohispana.					
Cuadro comparativo de los factores que contribuyeron a la conformación de una sociedad novohispana heterogénea y desigual.					

- Para el desarrollo de la investigación hay que considerar la búsqueda en distintos espacios y fuentes, por ejemplo, bibliotecas, archivos históricos físicos y en internet, libros, pinacotecas, museos y edificios históricos, entre otros.
- Consideren una sesión, quizá el día de la entrega del último producto, para reflexionar sobre su experiencia como investigadores y lo que aprendieron.
- Hay que tener presente cuáles fueron los productos de aprendizaje que se estableció elaborar e ir integrando un portafolio con los productos parciales.
- La evaluación considerará, por un lado, la medida en que se logran los aprendizajes esperados que se plantearon al comienzo de la UCA. Por otro lado, con el apoyo del profesor, establezcan algunos parámetros para evaluar los productos en los que se van concretando los esfuerzos del equipo para investigar los aspectos sugeridos. Por ejemplo, si los productos responden a las preguntas planteadas para cada uno de los temas, el alcance de la investigación realizada, la diversidad de fuentes empleadas, la capacidad de síntesis mostrada en los productos, la creatividad para elaborarlos, la manera en que se justifica su elaboración, la participación de todos los integrantes del equipo, etcétera. De manera adicional, se podría dedicar un espacio para analizar las dificultades que enfrentaron para llevar a cabo el trabajo de investigación, y cómo ésta y cada producto elaborado contribuyeron a que se logran los aprendizajes esperados.

Desarrollo

1. La Nueva España. Sociedad y cultura

Los españoles que llegaron a Nueva España formaron parte del primer gran movimiento migratorio de la Edad Moderna, los cuales, si bien siempre constituyeron un grupo reducido, esto no fue impedimento para que dominaran económica, social y políticamente al resto de la población. Los españoles ostentaban altos cargos en el gobierno, la Iglesia y el ejército, además, como ya se expuso, tenían el control de las principales actividades económicas.

Al proceso de mestizaje que se comenzó a gestar en la Nueva España con la mezcla de indígenas y españoles, se sumó un tercer elemento, la llegada de los africanos. Los intercambios comerciales internacionales de aquel periodo no se reducían sólo a productos, también incluían a los propios humanos. África se convirtió en el continente abastecedor de esclavos para el mundo (figura 3.46).

A Nueva España también llegaron orientales en calidad de esclavos, en particular filipinos, pues la conquista de las Filipinas se hizo a través de Nueva España. Los españoles se referían a los asiáticos como “indios chinos”, pero incluso en esa condición los asiáticos no eran tan degradados como la población africana.

La sociedad novohispana se caracterizó por ser racista y clasista debido a las diferencias culturales y étnicas de la población, lo que provocaba fuertes tensiones sociales que se manifestaban de diversas maneras. La población indígena y las castas fueron las menos beneficiadas con el desarrollo de la Nueva España, y a las que más se explotó en el campo y en las minas.

La población peninsular y la criolla compartían de alguna manera la riqueza de la colonia, pero los criollos se enfrentaban a limitantes en el ascenso en la pirámide social, política y religiosa.

Los indígenas, un grupo bien definido en sus costumbres, cultura y lengua, fueron los abastecedores de mano de obra para el desarrollo colonial. Por otra parte, las castas, en las que estaban incluidos los mestizos, constituían un grupo social que era rechazado tanto por los blancos como por los indígenas; aunque carecían de identidad plena, conforma-



Figura 3.46 La población de origen africano constituyó la tercera raíz del mestizaje social de México.

ban un conglomerado bastante importante y más tarde serían la base de nuestra población actual (figura 3.47).

Era una sociedad heterogénea y estratificada, lo cual se reflejaba en la diversidad de la cultura, producto de las diferencias sociales y regionales, y de las adquiridas en los procesos de colonización que se llevaron a cabo. Sin embargo, el mosaico social que existía permanecía unido por su religiosidad, clase social y gremio, por su adhesión a la Corona española y por una nascente identidad que emergía entre algunos sectores de la población.

Los mestizos, el ejemplo palpable de la fusión social y cultural, fueron desarrollando una cultura e identidad propias, características de la forma de vida novohispana y más tarde de la mexicana. Por su parte, los criollos poco a poco se desvincularon de España y cultivaron un sentimiento de pertenencia a la tierra donde nacieron, lo que más tarde fue uno de los principales motivos para la rebeldía independentista.

► Iniciemos nuestra indagación preguntándonos:

- ¿Cómo estaba conformada la sociedad novohispana y cuáles eran los rasgos de los principales grupos sociales que los integraron?
- ¿Cuáles fueron los factores que contribuyeron a conformar una sociedad novohispana caracterizada por la inequidad social?

Cada integrante del equipo puede realizar su propia búsqueda en libros de la biblioteca o alguno que tengan en casa, también pueden buscar en sitios en internet, en donde también pueden acceder a libros sobre la historia de México.

Los siguientes son dos sitios donde pueden tener acceso a documentos de la época del Virreinato. Como aprendiste en el primer eje, son algunas fuentes históricas que nos acercan al conocimiento de una época. Comienza escribiendo en el buscador las palabras "Nueva España" y explora los resultados que obtengas:

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <https://bit.ly/2M6fGhM>
- Fondo Antiguo digitalizado. Disponible en <http://fondosdigitales.us.es/fondos/>

En este proceso de investigación van a encontrar una serie de fuentes, las cuales hay que revisar y analizar para responder las preguntas planteadas en un texto donde se argumente al respecto. Algunas fuentes serán de tipo iconográfico, es decir, basadas en imágenes y expresiones de arte visual.

Un ejemplo de esto son los denominados cuadros de castas, los cuales, precisamente, representaban las castas que integraron a la sociedad novohispana. Puedes encontrar algunas de estas pinturas haciendo una visita virtual al Museo Nacional del Virreinato. Disponible en <https://bit.ly/2IkEQ0x>.

El análisis del simbolismo y significado de las obras de arte, se le conoce como análisis iconográfico. Este análisis puede darse en distintos niveles. El primero consiste en clasificar lo que se ve: ¿Qué tipo de obra es? ¿Cuándo se hizo? ¿Quién es el autor? En segundo consiste en describir lo que se representa en la obra de arte e identificar los símbolos que se incluyen. Por ejemplo, para las imágenes incluidas en esta página puedes preguntarte: ¿Qué elementos contiene? ¿Qué personajes están representados? ¿Cómo es la escena de cada cuadro? ¿Qué representan esas pinturas? ¿Qué tema alude (personajes, historia)?

Hay otro nivel, el cual implica un análisis más profundo de lo representado y se relaciona con ideas, valores o aspectos culturales que son la base de la obra de arte, y pueden hacer preguntas como la siguiente: ¿Cómo a través del arte se retrata la organización social prevaleciente en el virreinato? ¿Cuál es el marco histórico-cultural? ¿Qué valores e ideas representa? (figura 3.48).



Figura 3.47 La población indígena fue sometida a la explotación durante el Virreinato.



Figura 3.48 La identificación de castas era un reflejo de la inequidad social que imperaba en el Virreinato. En la primera imagen se observa a Isabel de Moctezuma con Alonso de Grado, el lugarteniente de Cortés, con quien se casó. En la imagen de abajo se muestra un cuadro de castas "De mestizo e india, coyota" (siglo XVIII) de José de Páez.

- En la investigación histórica, como lo vimos al inicio de este curso, es relevante identificar el tipo de fuentes a las que recurrimos. Recuerdas lo abordado sobre las fuentes primarias y secundarias. A continuación analizaremos un ejemplo de fuente primaria, el cual es un documento de la época y trataremos de identificar a partir de él algunos rasgos de la sociedad novohispana. Es parte de un juicio contra Antonio de Mendoza, el primer virrey de la Nueva España. La ortografía del documento corresponde a la manera como se escribía en esa época.

Realicen, en equipo, una primera lectura del texto para identificar las temáticas abordadas.

Interrogatorio por el cual han de ser examinados los testigos que presente por su parte don Antonio de Mendoza

[...] VI CARGO

16. Ítem, si saben &c. que en esta Nueva España, cuando los que han gobernado han ido a alguna conquista o pacificación de alguna provincia della, las personas que tienen indios encomendados, que no tienen disposición para ir a servir en las tales jornadas, sirven con caballos para que se den a otros que no los tienen, que van a servir en las dichas jornadas.

17. Ítem, si saben que el dicho visorey, antes y al tiempo que hubo de ir a la dicha guerra, dio de su caballeriza a muchas personas que con él iban, muchos caballos, y los hizo repartir entre personas que iban a la dicha guerra, que no los tenían; sin otros socorros que hizo a otros muchos hijosdalgo para aderezar sus personas, que fueron con él a la dicha guerra, como es público y notorio: digan los testigos lo que pasa cerca desto.

18. Ítem, si saben que Alonso de Mérida, tesorero de la casa de la moneda desta ciudad de México, él y su padre fueron criados del marqués de Mondéjar, padre y hermano del dicho visorey, y como criado, cuando vino la nueva de la victoria que D. Bernaldino de Mendoza, hermano del dicho visorey, hubo contra los turcos, hizo en esta ciudad de México correr toros y juegos de cañas, y también por regocijar la ciudad; el cual saben que no hizo banquete al dicho visorey, porque si lo hiciera, los testigos lo vieran y supieran, y no pudiera ser menos, por se hallar, como se hallaron, al dicho regocijo. [...].

FUENTE: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <https://bit.ly/2JROFSA> (Consulta: 8 de marzo de 2018.)



Figura 3.49 Retrato de la familia Fagoaga-Arozqueta en el oratorio particular de su casa de la Ciudad de México (1736). De autor anónimo.

- ¿Cuáles son las temáticas abordadas en el texto?
- ¿Por qué es una fuente primaria y en qué radica su importancia?
- ¿Cuáles son las diferencias que pueden identificarse entre los grupos de población distintos que vivían en la Nueva España?
- ¿Qué aspectos de esa época aún se pueden ver en el México del siglo XXI?

La figura 3.49 representa una escena de la época novohispana. ¿Qué observan en ella? ¿Qué sector de la población está representado? ¿Cómo se relaciona con lo que relata el texto?

Una vez realizada la primera parte de la investigación, formen equipos para compartir lo que cada uno indagó sobre la conformación de la sociedad novohispana y sus principales características.

- Para sistematizar lo investigado te proponemos que, en equipo, elabores lo siguiente:
 - Un esquema tipo pirámide para registrar a los grupos sociales que conformaron la sociedad novohispana. En la cúspide de la pirámide se anotarían a los españoles peninsulares y, en orden descendente, a los siguientes grupos sociales, hasta anotar en la base al que vivía en las peores condiciones socioeconómicas. Además del nombre del grupo social incluyan algunas de sus características y dibujos o imágenes que lo ilustren.
 - Un cuadro sinóptico o esquema que sintetice los factores que contribuyeron a la conformación de una sociedad novohispana heterogénea y desigual.

2. Las costumbres y tradiciones del Virreinato

Durante la Nueva España, y a pesar de las diferencias entre los sectores de la población que siguieron presentes incluso después del movimiento de Independencia, se construye la nación multicultural que somos.

El legado cultural del Virreinato, como se expuso en el Pasado-presente de esta unidad, tiene múltiples expresiones, que van desde el idioma que hablamos hasta el tipo de alimentos que consumimos, pasando por las leyendas y fiestas donde el sincretismo está presente. Todo ello forma parte de la identidad mexicana.

México es un país con una gran riqueza cultural. Algunos de los elementos que la componen tienen su origen en el periodo anterior a la llegada de los españoles, pero muchos otros son el producto de la integración de elementos indígenas y españoles que ocurrió durante el Virreinato, a los que, como mencionamos, se sumaron elementos culturales de otras partes del mundo, como África y Asia, entre otros.

Hay una serie de tradiciones que tienen un origen religioso. Esto es lógico si recordamos que la Iglesia católica tuvo una gran relevancia durante la época del Virreinato. Las posadas decembrinas, las celebraciones del día de muertos, las festividades religiosas en poblados y comunidades, y las procesiones a lugares considerados sagrados son sólo algunos ejemplos de éstas.

Hay otros ejemplos de expresiones culturales, como las leyendas, que se fueron transmitiendo de generación en generación a través de la tradición oral. Éstas son un reflejo de la vida cotidiana de una época. Las leyendas a menudo experimentan supresiones, añadidos o modificaciones, que resultan en todo un abanico de variantes. ¿Cuáles conoces?

También hay expresiones culturales recientes, como danzas y fiestas, cuyo origen se remonta a leyendas de la Nueva España, éste es el caso de la danza de Los Parachicos, en Chiapas, la cual tiene su origen a principios del siglo XVIII (figura 3.50).

➤ Continuemos con nuestra investigación. Ahora indagaremos sobre las costumbres y tradiciones de la época del Virreinato. Las siguientes preguntas nos ayudarán a orientar la indagación:

- ¿Cuáles son las características de las costumbres y tradiciones de la época de la Nueva España?
- ¿Por qué se dice que las tradiciones y costumbres del Virreinato son una expresión del tipo de sociedad de la época?
- ¿Qué tradiciones y costumbres de la época del Virreinato aún se conservan en el estado en el que vives? ¿Qué parte de ellas ha cambiado?



Figura 3.50 La danza de Los Parachicos, en Chiapas, es un ejemplo de las celebraciones que tienen su origen en la época virreinal de la Nueva España.



Figura 3.51 Escena que recoge una boda indígena en donde destaca el realismo de las figuras vestidas con su indumentaria cotidiana indígena, en la cual se observan algunos detalles europeos. Óleo de Juan Rodríguez Juárez titulada *Desposorio de indios* (ca. 1675-1728).

► Vuelvan a formar equipos para realizar la investigación. Pueden recurrir a las fuentes históricas empleadas en el subtema anterior, así como a la información que puedan encontrar en iglesias y construcciones de la época de la Nueva España, museos o entrevistas con personas de la comunidad sobre las tradiciones y costumbres que perduran desde la época novohispana.

En las expresiones artísticas de la época, como hemos visto, hay otro tipo de información sobre la sociedad de entonces. Por ejemplo, ¿qué observas en la pintura de la figura 3.51? ¿Cómo da cuenta la imagen de aspectos de la vida cotidiana y de la sociedad de la época novohispana? ¿De qué tipo de fuente histórica se trata?

Hagamos otra pausa para revisar los avances de la investigación que están realizando. En equipo, comenten

sobre la información recopilada y reflexionen sobre los rasgos de la cultura novohispana y las expresiones que han permanecido hasta nuestros días.

Con los resultados de su investigación y análisis elaboren una síntesis de las características de las costumbres y tradiciones de la época novohispana.

Después seleccionen una de las tradiciones o costumbres actuales de su estado que consideren tiene su origen en la época novohispana y describanla, agreguen los resultados de su investigación sobre los cambios que ésta experimentó con el paso de los siglos. Compartan los resultados de esta actividad con el grupo y, con la ayuda de su profesor, elaboren algunas conclusiones sobre lo analizado hasta el momento.

3. Rasgos de la vida cotidiana en la Nueva España

La vida cotidiana en la Nueva España también estaba configurada por las desigualdades socioeconómicas de la población. Por ejemplo, no era lo mismo la vida de los peninsulares o criollos, quienes podían acceder a los servicios públicos, la educación y los bienes que podían adquirir con los recursos financieros que poseían, que la vida cotidiana de los miembros de las castas o de los indígenas que, al haber sido despojados de sus tierras, se tenían que contratar en las haciendas o migrar a las ciudades (figura 3.52).



Figura 3.52 La Ciudad de México se convirtió en el centro de operaciones del comercio interior en la Nueva España. Biombo de Diego Correa titulado *La mui noble y leal ciudad de México* (ca. 1690), nos muestra a la ciudad de México desde el poniente (con el sur a la derecha).

En las ciudades novohispanas había lo mismo españoles peninsulares que indígenas, afrodescendientes que castas. Algunos inmigrantes españoles que llegaban sin recursos a la aventura, y sin la suerte de otros compatriotas, se concentraron principalmente en las ciudades novohispanas, dedicándose al comercio al menudeo o, en algunos casos, al servicio de otros peninsulares.

El trabajo en tiendas, tendajones, pulquerías y el comercio ambulante era ejercido lo mismo por blancos, mestizos, indígenas o castas; pero aun en estas actividades existían niveles, ya que no era lo mismo regentar un negocio que trabajar en él como asalariado.

En la última etapa del Virreinato la población indígena sufrió un nuevo embate debido al proceso de cambio que se experimentó en el siglo XVIII. Muchas de las tierras que se habían mantenido comunales pronto fueron absorbidas por las haciendas, y los ranchos que se encontraban en expansión convirtieron a los campesinos tradicionales en peones y jornaleros. Las haciendas se volvieron un polo de atracción para los indígenas que carecían de tierras y recursos, ya que la calidad de vida en ellas era mejor que en los pueblos de indios. De esta manera el hacendado, además de allegarse las tierras, se hacía de la mano de obra de los indios desposeídos para que trabajaran en sus haciendas. Sólo algunas comunidades indígenas se mantuvieron aisladas y sobrevivieron, con parte importante de sus costumbres y tradiciones. Josefina Zoraida Vázquez, en un fragmento de su obra *Una historia de México*, describe algunos aspectos de esto:

[...] Entre los indios y las clases populares dominaba el trabajo de sol a sol, que sólo se interrumpía los domingos durante las fiestas religiosas. Los pueblos competían entonces por darle el mayor brillo a la celebración de su santo patrón. La segregación de los indios había disminuido, pues en las grandes ciudades habían pasado a vivir en vecindades y accesorias. La vida lejos de la ciudad era más ordenada y menos cambiante.

Las clases acomodadas tenían una existencia bastante holgada. Las mujeres dividían su tiempo entre visitas, iglesias, compras y paseos. Los hombres empezaban tarde, despachaban con tranquilidad sus negocios, comían, dormían la siesta y por la tarde paseaban, tomaban chocolate, hacían visitas o iban a tertulias [...]

FUENTE: Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP, 2008 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

► A partir de la lectura elaboren un dibujo que represente las diferencias entre las formas de vida de los distintos grupos sociales que integraban la sociedad novohispana. También pueden recuperar la información que se ha revisado en temas anteriores. Después respondan, en equipo, la siguiente pregunta: ¿Cuáles de las condiciones de vida que describe la autora prevalecen en la actualidad y cuáles se han modificado?

El comercio fue un factor relevante para hacer circular por todo el territorio los productos que satisfacían las necesidades de la población. Con el control que España impuso sobre el comercio novohispano, los productos manufacturados en Europa sólo llegaban a nuestro país en las embarcaciones españolas, a la vez que éstas llevaban los productos procedentes de estas tierras y los traídos de Filipinas a Europa. Nueva España exportaba a Europa, entre otras cosas, plata, oro, tabaco, vainilla, grana, añil y cueros; y a cambio recibía vinos, aceite, telas, vinagre, azogue o mercurio, jabón y artículos de hierro.

Entre otros productos que llegaban a Europa a través de Nueva España, por medio de una ruta comercial especial que iba de China al puerto de Manila en las Filipinas, y de ahí al puerto de Acapulco, en la costa occidental de México, estaban la seda, las especias, el incienso, la mirra, los perfumes, la porcelana y otros productos traídos de Oriente. Para ello se utilizaba el famoso galeón conocido como la *Nao* de China. Observa en el mapa la ruta que seguían los productos de Asia (mapa 3.8).

Mapa 3.8 Ruta comercial Manila-Acapulco (siglos XVI-XVII).



FUENTE: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015, p. 117.

► Organicémonos para el último momento de nuestra investigación. Sigamos trabajando en equipos. Ahora, para indagar sobre la vida cotidiana en la Nueva España, les proponemos responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo era la vida cotidiana de los distintos grupos que conformaban la sociedad novohispana?
- ¿En qué se diferenciaban las condiciones de vida de los hombres en relación con las de las mujeres en la sociedad novohispana?
- ¿Cómo era vivir en el campo o en las ciudades en la época novohispana?
- ¿Cómo las diferencias sociales de aquella época, fundamentadas en el origen étnico, se siguen expresando en nuestros días?
- ¿Cómo llegaban a las manos de la población los productos y utensilios que usaban de manera cotidiana?

Producto

Para concluir nuestro proceso de investigación, y de esta manera contribuir al logro de los aprendizajes esperados planteados al inicio de la UCA, organizados en equipos elaboren otros productos que permitan sintetizar y sistematizar lo investigado.

Para ello te proponemos lo siguiente:

1. Escriban un relato donde se reconstruya cómo era un día en la vida cotidiana de alguno de los grupos que conformaban la sociedad novohispana.
2. Reflexionen sobre cómo la vida cotidiana reflejaba los rasgos de la sociedad novohispana, considerando sus tradiciones y costumbres. Escriban en su cuaderno las conclusiones de su análisis.

Presentación

Acuerden las fechas en las que, por equipo, presentarán los productos parciales y finales.

Pidan a su profesor de la asignatura de Español que los asesore en cuanto a los recursos y estrategias que pueden utilizar para hacer la presentación de sus productos a sus

compañeros de clase. Por ejemplo, qué pasos deben seguir para hacer su exposición, cómo deben comportarse al ser presentadores y cómo al ser audiencia, y cómo deben utilizar los recursos audiovisuales.

Análisis

¿Cuáles de los rasgos de la sociedad novohispana permanecen hasta nuestros días? Organicen una discusión al respecto en el grupo. Además, entre todo el grupo reflexionen sobre su experiencia de trabajo en la UCA y sobre lo que aprendieron en el proceso de investigación histórica. Expresen a su profesor las dudas que les hayan surgido sobre los conceptos históricos y el análisis de fuentes históricas.

Evaluación

En plenaria, analicen las complicaciones que enfrentaron para desarrollar el proceso de investigación planteado en la UCA, las decisiones que tomaron para cumplir con las tareas planteadas, la satisfacción con los productos realizados y la evaluación que obtengan en cada uno de ellos.

Para finalizar completen la autoevaluación y la coevaluación.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado

Aspectos	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.			
Reconozco la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato y exploro las imágenes de la época.			
Puedo reconstruir las características de la vida diaria en los diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato.			

Coevaluación

En esta segunda etapa de coevaluación, evaluarás el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de la UCA. En la tabla registra los resultados sobre tu desempeño.

Escribe una ✓ en la celda correspondiente.

Aspectos	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Participo en las actividades asignadas en la investigación.			
Participo en la discusión y presentación de los trabajos realizados.			
Cumplo en tiempo y forma con las tareas asignadas.			
Participo con responsabilidad, cooperación y con una actitud inclusiva.			
Expreso comentarios con claridad y respeto hacia mis compañeros y profesor.			

Utiliza los datos recabados para identificar los rubros en los que puedes mejorar.

Aprendizajes esperados:

Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual. Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Qué construcciones de tu pueblo, municipio o estado son de la época del Virreinato? ¿Conoces otros edificios, esculturas o pinturas de esa época? ¿Cuáles son las características de la arquitectura y otras expresiones culturales y artísticas de la Nueva España? ¿Cómo fue la literatura de la época de la Nueva España y quiénes fueron sus principales representantes?

Punto de partida

Concluamos este viaje por la historia de nuestro país con una revisión de lo que la época virreinal nos ha legado como patrimonio cultural y artístico.



Figura 3.53 Capilla abierta de Tlalmanalco, ubicada en el Estado de México. Construida entre 1536 y 1560, su característica principal es que fue tallada por manos indígenas.

Como siempre, hay algo que sabes sobre este tema, producto de lo aprendido en esta asignatura o en otros momentos de tu experiencia en la escuela, o incluso fuera de ésta, en casa, a través de la gente que conoces o de tus recorridos por museos, pueblos o ciudades.

1. Observa la figura 3.53 y lee el pie de imagen. Después contesta lo siguiente en tu cuaderno.
2. ¿Por qué es una expresión artística del Virreinato?
3. ¿Qué papel tuvieron las capillas como éstas en el proceso de evangelización que se realizó después de la conquista de Mesoamérica?
4. ¿Por qué esta capilla puede ser considerada como una muestra del mestizaje cultural que se realizó en la Nueva España?
5. ¿Qué tipo de fuente histórica es y qué información se puede obtener de ella?
6. Compartan sus respuestas en plenaria, con el apoyo del profesor, y dialoguen sobre las expresiones artísticas y culturales del Virreinato y por qué es importante conservarlas.

En rumbo

Las huellas del Virreinato en las ciudades y pueblos del México actual

A veces, en los lugares que habitamos, en los que están cerca de nuestra casa o en los que visitamos, vemos construcciones antiguas. En ocasiones sólo son algunos restos de ellas. No siempre nos interesamos por saber cuándo fueron construidas, cuáles fueron sus propósitos o cuáles fueron las condiciones en las que se construyeron. No obstante, la historia que guardan siempre resulta interesante.

A lo largo del país hay una serie de construcciones que se edificaron en los siglos que duró el Virreinato y que permanecen como testigos de esa época y del paso de los años. Hoy en día éstas forman parte del patrimonio cultural y artístico de México, ¿cuáles conoces?

Cuando hablamos de patrimonio hacemos referencia a lo que heredamos de nuestros padres o de quienes nos antecedieron en el tiempo, pero también a lo que es de nuestra propiedad. De esta manera, patrimonio cultural puede definirse como la herencia de tipo cultural que corresponde a una comunidad en particular, la cual es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como a las que vendrán.

Este no abarca sólo el patrimonio material, sino también el denominado patrimonio inmaterial e incluso el natural. Pensemos, por ejemplo, en los templos o edificios de gobierno de la época del Virreinato como patrimonio material, o en la fiesta del día de muertos, en las leyendas o tradiciones, como patrimonio inmaterial (figura 3.54).



Figura 3.54 El patrimonio cultural de México incluye tanto expresiones materiales como inmateriales. Ejemplo del primero son los templos religiosos de la época virreinal, como el templo de Santa Prisca (1750) en Taxco, Guerrero; y del segundo, el mariachi, expresión musical de México que fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2011.

El patrimonio cultural contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades. Además, es una herramienta importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.

Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que ha generado nuevos retos para su conservación.

De esta manera, su importancia también implica la búsqueda de alternativas para aprovechar su potencial para el desarrollo de los países, pero también para la reconstrucción de la historia y el fortalecimiento de la identidad nacional.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) estableció, en 1978, una lista de Patrimonio Mundial. Ésta contiene un legado de monumentos y sitios de gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. A partir de 2001, se instituyó otra lista que aborda los patrimonios inmateriales. En la tabla 3.5 se registra lo que México aporta a esa lista. Algunos de los incluidos fueron construidos en la época del Virreinato.

Tabla 3.5 Aportaciones de México al patrimonio mundial.

Patrimonio cultural

Centro Histórico de México y Xochimilco, CDMX (1987).	Ciudad prehispánica de Chichén Itzá, Yucatán (1988).
Centro Histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca (1987).	Centro Histórico de Morelia, Michoacán (1991).
Centro Histórico de Puebla, Puebla (1987).	Ciudad prehispánica de El Tajín, Veracruz (1992).
Ciudad prehispánica de Teotihuacán, Estado de México (1987).	Centro Histórico de Zacatecas, Zacatecas (1993).
Ciudad prehispánica y parque nacional de Palenque, Chiapas (1987).	Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, BCS (1993).
Ciudad histórica de Guanajuato y minas adyacentes, Guanajuato (1988).	Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl (1994).
	Ciudad prehispánica de Uxmal, Yucatán (1996).
	Zona de monumentos históricos de Querétaro, Querétaro (1996).

Patrimonio cultural

Hospicio Cabañas de Guadalajara, Jalisco (1997).
Zona arqueológica de Paquimé (Casas Grandes), Chihuahua (1998).
Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan, Veracruz (1998).
Ciudad histórica fortificada de Campeche, Campeche (1999).
Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco, Morelos (1999).
Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro (2003).
Casa-Taller de Luis Barragán, CDMX (2004).

Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco (2006).
Campus central de la Ciudad Universitaria de la UNAM, CDMX (2007).
Villa protectora de San Miguel El Grande y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, Guanajuato (2008).
Camino Real de Tierra Adentro (2010).
Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca (2010).
Sistema hidráulico del acueducto del padre Tembleque, Estado de México/Hidalgo (2015).

Patrimonios culturales inmateriales

Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos (2008).
La ceremonia ritual de los Voladores (2009).
Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal, guardiana de un territorio sagrado (2009).
La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva-El paradigma de Michoacán (2010).
La pìrekua, canto tradicional de los purépechas (2010).

Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo, Chiapas (2010).
El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta (2011).
Xtaxkgakget Makgkaxtlawana: el Centro de las Artes Indígenas y su contribución a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del pueblo totonaca de Veracruz, México (2012).
La charrería, tradición ecuestre en México (2016).

Patrimonio mixto (cultural-natural)

Antigua ciudad maya y bosques tropicales protegidos de Calakmul, Campeche (2002/ 2014).

FUENTE: UNESCO, 2016.

Toma el timón



1. Organizados en equipos, revisen la lista del patrimonio cultural en la tabla 3.10 e identifiquen los que fueron construidos en la época del Virreinato.
2. Seleccionen uno de los ejemplos de patrimonio cultural identificados y elaboren una ficha con sus datos. Incluyan al menos lo siguiente:
 - Ubicación.
 - Periodo de construcción.
 - Sus principales características.
 - La importancia en la época de la Nueva España.
3. Elaboren adicionalmente un cartel con el propósito de promocionar el patrimonio cultural.
4. Compartan con el grupo las fichas y sus carteles. Con el apoyo del profesor, dialoguen sobre la importancia de conocer y valorar el patrimonio cultural de nuestro país.

Como hemos estudiado en temas anteriores, las ciudades novohispanas constituyeron el centro de la actividad económica durante el virreinato, desde donde se ejercía además el control político, social y religioso sobre las regiones. Estas ciudades son parte importante del patrimonio arquitectónico virreinal presente en nuestros días; ciudades que en muchos casos comenzaron a edificarse sobre las ruinas de las ciudades mesoamericanas e incluso se aprovecharon edificaciones y materiales de las antiguas construcciones para erigir las nuevas (figura 3.55). Pero no sólo se aprovecharon los materiales

mesoamericanos, sino también la mano de obra indígena, que fue la que construyó las nuevas ciudades.

La presencia de este patrimonio virreinal se distribuye por todo el país. Algunos ejemplos son las ciudades de Oaxaca, México, Tlaxcala, Puebla, San Cristóbal, Pachuca, San Luis Potosí, Valladolid (hoy Morelia), Guanajuato, Querétaro, Zacatecas, Durango, Taxco, Mérida y Guadalajara.

Aunque comparten ciertas características, como las plazas centrales circundadas por los poderes religiosos y civiles, algunas otras se fueron configurando como producto de las actividades económicas a las que se dedicaron o las características del territorio o del clima.

De esta manera hay poblaciones que, como lo hemos revisado, se desarrollaron con la minería en las laderas de las montañas con un trazo irregular como Taxco, Guanajuato, Zacatecas o Real de Catorce, en San Luis Potosí, las cuales contrastan con las de tipo renacentista, es decir, con calles trazadas en forma de cuadrícula a partir de la plaza central (figura 3.56).



Figura 3.55 Algunos de los nuevos edificios novohispanos, tras la Conquista, fueron construidos sobre los templos mesoamericanos, por ejemplo, el templo de San Pablo en Mitla, Oaxaca. Su construcción data de 1590.



Figura 3.56 Las ciudades novohispanas tuvieron trazos distintos. En algunas el trazo fue regular, como en la Ciudad de México, pero en las que se asentaron a partir de la actividad minera, el relieve obligó a que fuera irregular, un ejemplo de las segundas es Taxco.

Otro ejemplo de las características particulares dadas por las actividades y necesidades específicas de las poblaciones, lo representa la ciudad de Campeche, que fue un importante puerto marítimo asediado constantemente por ataques piratas. Para protegerse, se construyó una fortificación alrededor de la ciudad, parte de la cual todavía hoy es posible apreciar (figura 3.57).

Con el desarrollo de Nueva España las ciudades se fueron transformando y los estilos y las técnicas de construcción se fueron sucediendo, dando lugar a conjuntos de edificaciones a lo largo de todo el país.



Figura 3.57 La fortificación de Campeche, que se inició en 1686, es un ejemplo de las construcciones que se hicieron para atender necesidades particulares de las poblaciones.



Figura 3.58 El acueducto de Querétaro (siglo XVII) representó una de las obras hidráulicas más importantes de la Nueva España.



Figura 3.59 El Palacio nacional de la Ciudad de México fue construido en 1563, sobre el terreno de lo que fuera la casa de Hernán Cortés, para albergar a los virreyes de Nueva España.



Ruta alterna

Busca en internet sitios electrónicos en donde puedas hacer un recorrido virtual por algún edificio de la época colonial. Algunos de estos edificios albergan museos hoy en día. En los siguientes enlaces, <https://bit.ly/2cQi4tS> y <https://bit.ly/1T2iiL1>, puedes acceder a algunos museos ejemplos de esto:

- El Museo Nacional de Historia, que se encuentra en el Castillo de Chapultepec, ubicado en la Ciudad de México (figura 3.60).
- El Museo Regional Michoacano, ubicado en la ciudad de Morelia.
- El Museo regional de Guadalajara.
- El Hospicio Cabañas, ubicado en el estado de Jalisco.

Los edificios públicos y los religiosos construidos durante la Nueva España, como parte del desarrollo de las ciudades, se vieron completados con plazas, jardines, fábricas, empedrado de las calles, acueductos (figura 3.58) y otras obras hidráulicas, mercados, teatros, escuelas, monumentos, entre otros elementos.

Además de las catedrales, los espacios urbanos se enriquecieron con las casas de los conquistadores y los palacios de los nobles (figura 3.59). Las casas de los españoles que no eran nobles ocupaban grandes espacios y tenían apariencia lujosa; sus techos eran planos y estaban sostenidos por vigas de madera tratada. Su traza incluía un patio central alrededor del que se disponían las habitaciones. Algunas de las casas de los conquistadores se convirtieron en palacios para los virreyes, por lo que fueron ampliadas y dotadas de lujo.

Los palacios de los virreyes y otros nobles no sólo eran destinados a la habitación, sino también como centros administrativos y algunos de ellos hasta legislativos.

En los espacios rurales, las haciendas son los principales ejemplos del patrimonio novohispano con los que contamos. Algunas están ya en ruinas, pero otras se mantienen en pie a pesar del tiempo y de su abandono.

En general, las grandes haciendas estaban conformadas por la casa principal, donde el dueño vivía o llegaba a vivir por periodos, y casas-habitación pequeñas para el administrador y los empleados de confianza; una capilla, la tienda de raya, los establos, los cobertizos, las trojes y las modestas casas de los peones, ubicadas alrededor de la hacienda (figura 3.61).

Toma el timón



1. En los libros de su biblioteca escolar, de la comunidad o de los que tengan en casa busquen imágenes de edificios novohispanos que hoy sean museos. Observen los rasgos de éstos y parte de la colección de arte que está resguardada en ellos.
2. Escribe una reflexión sobre la importancia de que edificios como éstos sean conservados y empleados como museos.



Figura 3.61 Las haciendas constituyen parte del patrimonio arquitectónico novohispano. Un ejemplo es la hacienda de San Diego de Jaral de Berrio en Guanajuato (siglo XVI).

Figura 3.60 El Castillo de Chapultepec fue construido como casa de verano por el virrey Bernardo de Gálvez y Madrid en la Ciudad de México, en el siglo XVIII. Es el único castillo de tipo real en América.



Las expresiones artísticas durante el Virreinato

Como recordarás, el mestizaje cultural, como reflejo del mestizaje social, caracterizó la vida de la Nueva España, múltiples expresiones de ello se encuentran en el arte.

Elementos de la cultura española, influida en algunos casos por la cultura árabe que se estableció en España por varios siglos, se sumaron a los propios de los pueblos mesoamericanos. Pero también hay que considerar los que aportó la población africana que fue traída a la Nueva España como esclava, además de los que llegaron de Oriente a través del comercio con esas regiones del mundo, entre otras.

Por ejemplo, la herencia cultural de la población africana en México está integrada a la cultura nacional, de tal manera que actualmente no son pocos los que tienen conciencia de la denominada "tercera raíz". De esta manera, en estados como Veracruz, Oaxaca y Guerrero, los ritmos africanos han sido parte de la cultura local, un ejemplo de esto es *La bamba*, una de las canciones más famosas con este ritmo. También hay prácticas religiosas que son resultado de la transformación del catolicismo por parte de la población de origen africano que, si bien lo adoptó, le insertó elementos de su cultura para poder mantener vivas sus tradiciones culturales, ejemplo de esto son celebraciones como el **carnaval** y el **fandango**. Otro ámbito en el que también se encuentran presentes los elementos africanos es el lenguaje, ya que nuestro léxico incluye palabras que tienen ese origen, como *pamba* y *chamba*, entre otras.

Aunque con menor intensidad y cantidad que los elementos africanos, la influencia de Oriente también se hizo presente en Nueva España. A través del comercio con Filipinas llegaron productos chinos como la seda, especias, aromas, porcelana, lacas, muebles y biombos que, al comenzar a utilizarse en la Nueva España, influyeron en las costumbres y hábitos de la población. Los fuegos artificiales que se emplean en las festividades populares son de origen chino, y la famosa cerámica de talavera también tiene una fuerte influencia china (figura 3.62).

De la combinación de todos esos elementos culturales se construyó una cultura mestiza con características propias. Fue así como se establecieron las bases de lo que se podría



Carnaval. Fiesta popular que se celebra durante los tres días que preceden al miércoles de ceniza, con máscaras, disfraces, bailes y otras diversiones.

Fandango. Fiesta popular de ambiente alegre.



Figura 3.62 Productos como los fuegos artificiales usados en fiestas en muchas regiones del país llegaron a México durante el Virreinato y tienen su origen en China.



Figura 3.63 El convento de Yuriria, también conocido como antiguo convento de san Agustín o convento de Yuririhapündaro, se ubica en Guanajuato y fue construido por los agustinos en el siglo XVI. Su estilo es plateresco.

jares (árabes), se vieron complementados con elementos y modalidades de construcción aportados por los indígenas, quienes constituyeron la mano de obra principal (figura 3.63).

Casi todos los templos católicos de esa primera época incluían un atrio y las capillas abiertas para que la población indígena participara en las ceremonias religiosas. ¿Recuerdas la capilla de Tlalmanalco que analizaste en la primera actividad? Tenía este propósito. Además, los misioneros se valieron de la pintura y en ocasiones de la escultura para auxiliarse en su tarea evangelizadora. Con las decoraciones de los templos, así como con los lienzos y murales con escenas religiosas que se pintaban en los muros de los conventos, los misioneros

pretendían explicar los pasajes religiosos a la población. ¿Lo que observas en la figura 3.64 de esta página te dice algo al respecto? ¿Conoces algún otro ejemplo de este tipo de pinturas?



Figura 3.64 El convento agustino del Divino Salvador (siglo XVI), en Malinalco, Estado de México, está decorado con impresionantes pinturas.

De manera general, el arte novohispano se puede dividir en tres periodos: el primero duró todo el siglo XVI hasta 1630, aproximadamente, y se caracteriza por las influencias medievales y renacentistas. El segundo abarca el siglo XVII y parte del XVIII, fue el periodo de auge del barroco. El tercer periodo comenzó a finales del siglo XVIII y se caracterizó por el estilo neoclásico.

Así, las primeras construcciones tenían un corte de tipo medieval, pero poco a poco se les fueron incorporando elementos renacentistas. En la primera época se valieron de recursos románicos de tipo fortaleza, de gruesos muros y formas pesadas, góticos y mudéjares; este último es un estilo que fue desarrollado en España bajo la influencia de los árabes, que dominaron la península ibérica durante una buena parte de la Edad Media.

Figura 3.65 El convento de san Nicolás Tolentino, ubicado en Actopan, Hidalgo, fue construido en el siglo XVI y su estilo arquitectónico combina rasgos de diversos estilos: plateresco, mudéjar, gótico, románico y renacentista.



denominar una cultura mexicana, ese producto sincrético de rasgos combinados con las aportaciones de las diversas culturas que la conformaron, y expresado en las múltiples formas de manifestación artística, como la danza, la música, las artesanías, la poesía y la plástica, por citar algunas, que diferencia a México del resto del mundo.

El arte novohispano es una muestra de este mestizaje cultural. La arquitectura, la pintura, los códices y el arte plumario son algunos ejemplos de ello. Los conventos construidos son fortalezas que se edificaron en los primeros años de la conquista espiritual, los cuales, además de incorporar una mezcla de estilos importados por los españoles: románico, gótico e incluso elementos mudé-



1. Organizados en equipos, indaguen si en su comunidad, municipio o entidad federativa existen algunos monumentos coloniales y museos que alberguen arte novohispano, y si es así, visítelos. Traten de distinguir a qué estilo artístico pertenecen las obras y, de ser posible, tomen fotografías. Investiguen además quién la realizó y en qué año, así como el tipo de materiales utilizados y si ha tenido afectaciones debido a desastres naturales, como sismos, inundaciones, etcétera.
2. Compartan, en grupo, las imágenes y la información obtenida. Sabemos que algunos tendrán más alternativas que otros al realizar esta actividad, por lo que también pueden recorrer algunos museos virtualmente a través de internet o visitar la biblioteca pública más cercana para revisar libros de historia o de historia del arte en México para llevar a cabo la actividad.
3. Con el apoyo del profesor, dialoguen sobre la importancia de conocer y valorar el patrimonio cultural de nuestro país y las acciones que se pueden llevar a cabo para promoverlo.

El estilo renacentista tiene en el plateresco una de sus expresiones, que surge de una influencia de la platería sobre la arquitectura, la cual se vale de una talla rica y menuda, figuras de animales fantásticos, guirnaldas, medallones y columnas (figura 3.65).

Durante el primer y el segundo periodos, los pintores de Nueva España trabajaban principalmente sobre madera, lienzo o lámina de cobre. Los artistas plásticos en el siglo XVI y mediados del XVII eran manieristas, aunque después adoptaron de lleno el barroco.

El manierismo es el nombre que se da al estilo artístico que se inicia en Italia en la tercera década del siglo XVI. Los artistas se dejan llevar por sus gustos, se alejaban de lo verosímil tendían a la irrealidad y a la abstracción. Uno de los rasgos más característicos de esta corriente reside en el alargamiento de las proporciones de la figura manierista. Las formas se hicieron más estilizadas y alargadas, incluso presentan una desproporción de los cuerpos y posiciones incómodas, contorsiones imposibles en la posición y actitud de los personajes.

Algunos de los pintores que incorporaron rasgos de esta corriente en Nueva España llegaron de España en el siglo XVI. Entre ellos venían Simón Pereyng, Andrés de la Concha y Baltasar de Echave Orio. En las fotografías de esta página podrás apreciar algunas de sus obras más representativas, las cuales aún se conservan en México (figura 3.66).

El barroco fue el estilo más difundido en la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII. Se caracteriza por la exageración decorativa de los elementos arquitectónicos, pero también por la unidad de elementos en las obras. En otras palabras, es la unión de la arquitectura, la escultura y la pintura. Algunos ejemplos del barroco se reflejan en el convento de Santo Domingo en Oaxaca.

El barroco respondió a la necesidad de la Iglesia católica de expresar su grandiosidad frente a la sobriedad protestante y de evangelizar a todos aquellos que se habían convertido al protestantismo.

En la arquitectura dicho movimiento se manifestó en el tratamiento de sus columnas, arcos y establecimientos. Prefirió darles a las fachadas un toque de movimiento y ondulación en sus componentes, así como un toque dramático a la combinación de sus elementos.

Dentro del arte barroco se desarrolla el churrigueresco, a finales del siglo XVIII, como una variante creada por el español José Churriguera. Este estilo se caracteriza por presentar muchas exageraciones y fantasías en la ornamentación. Algunos ejemplos de éste se pueden ver en el sagrario de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, el convento de Tepotzotlán en el Estado de México o la iglesia de Santa Prisca en Taxco, Guerrero.

El barroco mexicano, especialmente en el caso de la pintura, tuvo un importante florecimiento y logró posicionarse a nivel internacional, ya que varios países adquirieron obras



Figura 3.66 *La Resurrección*, del retablo mayor de la iglesia de San Miguel (Huejotzingo, Puebla), de Pereyng, *La sagrada familia y San Juan*, del pintor De la Concha, y *la Oración en el huerto*, del pintor De Echave, estos últimos localizados en la Ciudad de México, son ejemplos del arte manierista en la Nueva España en el siglo XVI.

de artistas mexicanos de esa corriente. Las obras más importantes del siglo XVII fueron las eclesiásticas. Entre los pintores más importantes podemos citar a Juan Correa, Cristóbal de Villalpando (figura 3.67) y Miguel Cabrera, considerados como los tres grandes del periodo llamado barroco mexicano.

En la tabla 3.6 se registran las principales catedrales de México construidas entre los siglos XVI y XIX, durante el periodo de la Nueva España (figura 3.68). ¿Cuál es la más cercana a tu comunidad?



Figura 3.67 El templo de Tepotzotlán, en el Estado de México, hoy Museo Nacional del Virreinato, es un ejemplo de la combinación de elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos del barroco. Contiene muestras de la obra pictórica de Cristóbal de Villalpando, como la titulada *La aparición de San Miguel Arcángel* (ca. 1686-1688).



Figura 3.68 La Catedral de Chihuahua se construyó en el siglo XVIII y es uno de los más importantes monumentos religiosos de estilo barroco en el norte del país.

Tabla 3.6 Principales catedrales de México construidas en la Nueva España.

Catedral	Estado	Periodo o año de construcción
Catedral de Cuernavaca	Morelos	1525
Catedral de Colima	Colima	1525 se construyó la iglesia de madera y palma que en 1894 fue designada catedral.
Catedral de San Cristóbal	Chiapas	1528
Catedral de Oaxaca	Oaxaca	1535-1574
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción	Tlaxcala	1537-1540
Catedral de Puebla	Puebla	1539-1649. Portadas y fachadas en 1664-1690.
Catedral de Campeche	Campeche	1540-1895
Catedral de Zacatecas	Zacatecas	1558-1625
Catedral de San Ildefonso	Yucatán	1561-1598
Catedral de Aguascalientes	Aguascalientes	1575
Catedral Metropolitana	Ciudad de México	1573-1813

Catedral	Estado	Periodo o año de construcción
Catedral de Monterrey	Nuevo León	1626
Catedral de Durango	Durango	1634-1713
Catedral de Xalapa	Veracruz	1641-1772
Catedral de Valladolid (Morelia)	Michoacán	1660
Catedral de Guadalajara	Jalisco	1716
Catedral de Chihuahua	Chihuahua	1725
Catedral de Santiago	Coahuila	1745-1800
Catedral Basílica de León	Guanajuato	1756
Catedral de Querétaro	Querétaro	1763
Catedral de Tepic	Nayarit	1804-1822

Toma el timón



1. Lee lo siguiente:

[...] la presencia de una metrópoli barroca, erigida sobre vestigios materiales, humanos e imaginarios de una herencia híbrida, resultante de la conquista española y la derrota indígena. Una metrópoli consciente de su grandeza, agitada por multitudes ruidosas y diversas, en un laberinto de torres, iglesias y conventos, que zumbaban himnos, órganos y campanas [...].

FUENTE: Serge Gruzinski, *La ciudad de México. Una historia*, México, FCE, 2004, p. 138.

- A partir de este breve texto y de lo analizado en este tema, trata de imaginar cómo serían las ciudades novohispanas del siglo XVI y XVII durante el auge del barroco.
- Adicionalmente observa las pinturas que se incluyen en este tema y, con base en tus observaciones, contesta lo siguiente:
 - ¿Cuáles son los aspectos que más te llaman la atención y por qué?
 - ¿Cuáles son semejantes y cuáles diferentes en cuanto a temáticas, estilos, empleo de colores, etcétera?
 - ¿Podrías inferir cómo influyó la religión en la construcción de las ciudades y en la vida en éstas?
- Reflexiona sobre las características del barroco que han desaparecido en las ciudades contemporáneas de México y las que permanecen en algunos lugares.
- Compartan sus dibujos y reflexiones en plenaria, con el apoyo del profesor.

Después del auge del barroco en casi todas las manifestaciones del arte en Nueva España se introdujo un nuevo estilo: el neoclásico. Sus inicios se vinculan con la creación de la Real Academia de Bellas Artes en 1781, dirigida y desarrollada por maestros españoles.

Aun cuando su duración fue breve, la adopción del neoclásico en la Nueva España fue tan contundente que todos le dieron la espalda al tan arraigado barroco para favorecer al nuevo estilo.

El neoclásico surgió en oposición al estilo barroco. El concepto esencial del movimiento neoclásico fue la imitación de la naturaleza. Ponderaba la sencillez y la elegancia como símbolos de la belleza armónica e ideal, además de que retomaba los patrones artísticos de los clásicos griegos y romanos.

En sus orígenes respondió a los ideales revolucionarios y de la Ilustración, que situaba a la razón como la base del progreso de la humanidad, por lo que se alejaba de los dogmas

Figura 3.69 Manuel Tolsá es el máximo representante del neoclásico en Nueva España. El Hospicio Cabañas, en Jalisco, y la estatua ecuestre de Carlos IV, ubicada en la Ciudad de México son algunos ejemplos de su obra de principios del siglo XIX.

religiosos, se manifestaba a favor del reconocimiento de derechos y cuestionaba el control absoluto de los monarcas.

El arquitecto y escultor neoclásico más importante de Nueva España en el siglo XVIII fue sin duda Manuel Tolsá, español de nacimiento, quien dejó en nuestro país cuantiosas muestras de su arte, como el palacio de Minería, el Hospicio Cabañas, el Ciprés que es parte del altar mayor de la Catedral de Puebla, la fuente y el obelisco del camino de Toluca, el busto de Hernán Cortés, la estatua ecuestre de Carlos IV (conocida como "El Caballito"), el palacio de gobierno de Durango y los cristos de bronce de la Catedral de Morelia, entre otros (figura 3.69).



El barroco y el neoclásico fueron los movimientos culturales con mayor influencia en la Nueva España, e incluso se encuentran combinados en algunas obras, como la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, que es la más grande de Latinoamérica y constituye un ejemplo del desarrollo del arte a lo largo de tres siglos, ya que combina elementos

barrocos y neoclásicos. Casi toda su construcción es de cantera gris, que contrasta con el mármol blanco de los relieves de la fachada. Las torres son neoclásicas, miden aproximadamente 67 metros de altura y resguardan 33 campanas, cuyo peso individual va de 200 kg a dos y media toneladas. El templo está conformado por cinco naves (figura 3.70).

Con la influencia del neoclásico, y sin abandonar los temas religiosos, en el siglo XVIII la pintura novohispana se caracteriza por el retrato, en particular de personajes famosos y escenas de la vida cotidiana.



Figura 3.70 La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México es un ejemplo de una edificación donde se combinan varios estilos artísticos debido al largo periodo que tardó su construcción, de 1573 a 1813.

Las expresiones literarias durante el Virreinato

Las primeras expresiones literarias de la Nueva España, después de la Conquista, en el siglo XVI, se pueden clasificar en dos grandes narrativas: una indígena y la otra realizada por los conquistadores.

Respecto de la primera, existen numerosos relatos de la Conquista elaborados por los indígenas, los cuales se han conservado y han cobrado relevancia gracias a estudios contemporáneos. Por ejemplo, el realizado por Miguel León-Portilla, quien en su libro *La vi-*

sión de los vencidos recupera una parte de estos testimonios de resistencia ante el embate de los españoles (figura 3.71).

Por otra parte, los frailes que llegaron a Nueva España comenzaron a reunir información valiosa de las distintas culturas de este territorio. Muchas fueron las obras editadas por ellos: Catecismos, obras de teatro (pastorelas), sermones y guías espirituales, entre otras. Entre estas obras sobresale la *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún, que es un compendio de la historia de los mexicas y lo que los españoles encontraron en estas tierras, de la cual hemos empleado algunos pasajes en este curso, ¿los recuerdas?

La crónica fue uno de los géneros literarios más usados en el siglo XVI por los españoles. ¿Recuerdas en qué consiste este género literario según tus clases de la asignatura de Español? Algunos conquistadores plasmaron por medio de sus relatos su visión de las civilizaciones que encontraron en esta parte del mundo y la lucha que significó la guerra de Conquista.

Por ejemplo, Hernán Cortés, en sus *Cartas de Relación* enviadas a Carlos V, describió, entre otras cosas, la majestuosidad de la ciudad de México-Tenochtitlan y su participación en tal contienda. Por su parte, Bernal Díaz del Castillo describió la conquista en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, aunque lo hace desde la perspectiva de los conquistadores, por lo que justifica que los españoles se apropiaran del territorio descubierto e incluso de los pobladores originarios de éste (figura 3.72).

Recuerda que estos documentos son también una importante fuente histórica para comprender la historia de nuestro país.



Figura 3.71 La Conquista es la experiencia en torno a la cual se desarrollan las primeras expresiones de la literatura novohispana. En la imagen, fragmento del *Lienzo de Tlaxcala* (siglo XVI).

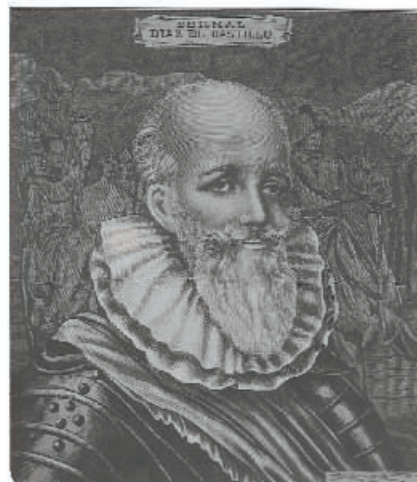


Figura 3.72 Bernal Díaz del Castillo, quien participó en la conquista de México, es uno de los cronistas que representan la primera etapa de la literatura novohispana.



Brújula

1. Lee el siguiente texto.

Los últimos días del sitio de Tenochtitlan

Y todo esto pasó con nosotros.
Nosotros lo vimos,
nosotros lo admiramos.
Con esta lamentosa y triste suerte
nos vimos angustiados.

En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros.

Gusanos pululan por calles y plazas,
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas,
y cuando las bebimos,
es como si bebiéramos agua de salitre.

Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,
y era nuestra herencia una red de agujeros.
Con los escudos fue su resguardo, pero
ni con escudos puede ser sostenida su soledad
[...]

FUENTE: Anónimo, en Miguel León-Portilla, *La visión de los vencidos*, México, UNAM, 2008.



Figura 3.73 Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, un dramaturgo de fama mundial nacido en Nueva España. Retrato de Juan Ruiz de Alarcón, conservado en el templo de Santa Prisca de Taxco, Guerrero (ca. siglo XVIII).



Figura 3.74 Carlos de Sigüenza y Góngora fue una de las mentes brillantes de la Nueva España. Destacó como científico, historiador y escritor. La imagen es una reprografía de un retrato de Carlos de Sigüenza y Góngora del siglo XVII.

2. Imagina la situación que está describiendo el autor de este texto. ¿Qué emociones transmite? ¿Podrías escribir un poema que intente comunicar el dolor, la tristeza o incertidumbre que provoca alguna situación del México actual?
3. Comparte, en plenaria y con el apoyo del profesor, los resultados de tu reflexión y el poema escrito. Comenten sobre cómo la literatura expresa la visión de una época.

La segunda etapa de la literatura novohispana comprende el siglo XVII y se caracterizó por la incursión plena del barroco. Entre sus más grandes representantes están Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (1581-1639), Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) y Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695).

Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (figura 3.73) destacó en el ámbito de la dramaturgia, es decir, como escritor de obras para teatro. Nació en la Nueva España en las últimas décadas del siglo XVII, aunque gran parte de su vida y de su desarrollo como autor dramático la pasó en España, en la época de otros grandes autores, como Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina y Luis de Góngora. El teatro de Ruiz de Alarcón se inscribe en la comedia española de la época, con personajes como galanes, aventureros, pretendientes valerosos que entran en conflicto por personajes femeninos, lo que crea enredos difíciles de resolver.

Sin embargo, añade a sus personajes inteligencia, cortesía y bondad, al tiempo que exalta valores morales como la piedad y la amistad sinceras. El sentido del honor en su teatro es más humano, como procede en el hombre que se ha forjado en un país en formación: Nueva España. Se considera que sus obras maestras son *Las paredes oyen* y *La verdad sospechosa*. Influyó en otros autores, por lo que ocupa uno de los más altos lugares del teatro universal.

Carlos de Sigüenza y Góngora nació en la Ciudad de México a mediados del siglo XVII, estudió con los jesuitas y en la Real y Pontificia Universidad de México, fue catedrático de astrología y matemáticas (figura 3.74).

Destacó como científico, historiador y literato, y participó en expediciones colonizadoras y científicas. Su labor investigadora y astronómica se refleja en obras como *Manifiesto filosófico contra los cometas* (1681), y *Libra astronómica y filosófica* (1690), así como en sus almanaques, que escribió anualmente hasta su muerte. De esta manera, Carlos de Sigüenza y Góngora es considerado como una mente brillante de la Nueva España.

Entre sus obras literarias podemos encontrar su novela titulada *Infortunios que Alonso Ramírez natural de la ciudad de S. Juan de Puerto Rico padeció... en poder de ingleses piratas* (1690), y sus poemas *Oriental planeta evangélica*, *Epopéya sacropanegyrica al apóstol grande de las Indias S. Francisco Xavier* (1662), *Primavera indiana, poema sacrohistórico*, *Idea de María Santísima de Guadalupe* (1662), *Las Glorias de Querétaro* (1668), *Teatro de virtudes políticas que constituyen a un Príncipe* (1680), *Elogio fúnebre de Sor Juana Inés de la Cruz* (1695).

La literatura del siglo XVII, aún dentro del barroco, se vio coronada con la presencia de Sor Juana Inés de la Cruz, conocida también como Juana de Asbaje, Sor Juana, la *Décima Musa* y *Fénix de América* (figura 3.75).

Sor Juana Inés de la Cruz nace en Nepantla, en lo que hoy es el Estado de México. Es sin duda la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Innovó dentro del barroco y se enfrentó a los convencionalismos de su tiempo, que no veían con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento.

Gran parte de su obra se ha perdido, entre los escritos en prosa que se han conservado sobresale la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, en la que le contesta al obispo de Pue-

bla, quien usó como seudónimo Sor Filotea en una carta dirigida a Sor Juana. En ésta da cuenta de su vida y reivindica el derecho de las mujeres al aprendizaje. La *Respuesta* es, además, una bella muestra de su prosa y contiene abundantes datos biográficos, donde se puede apreciar su extraordinaria inclinación por el saber de casi todos los campos del conocimiento. Era tanto su amor al conocimiento que en su celda contaba con una colección bibliográfica de 4000 volúmenes, más de los que pudiera contar alguna biblioteca de esa época.

En la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz hallamos numerosas y elocuentes composiciones **profanas** (redondillas, endechas, liras y sonetos), entre las que destacan las de tema amoroso, místico, moral y didáctico. Mención aparte merece *Primero sueño*, un poema de casi 1000 versos escritos en **silvas** en el que Sor Juana describe, de forma simbólica, el impulso del conocimiento humano, que rebasa las barreras físicas y temporales para convertirse en un ejercicio de puro y libre goce intelectual.

A causa de la reacción neoclásica del siglo XVIII, la poesía de Sor Juana cayó en el olvido. Sin embargo, durante el siglo XX la valoración de su obra ha ido en aumento por lo que significó en su época, el impacto que tuvo y por la influencia y presencia que tiene en el presente.



Figura 3.75 Sor Juana Inés de la Cruz ocupa un lugar central en las letras mexicanas y universales. En las imágenes: Sor Juana adolescente, la hacienda de Panoaya donde vivió algunos años de su niñez y Sor Juana adulta.



Brújula

1. Lean, en equipo, el siguiente fragmento de la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, de Sor Juana Inés de la Cruz.

[...] Teniendo yo después como seis o siete años, y sabiendo ya leer y escribir, con todas las otras habilidades de labores y costuras que deprenden las mujeres, oí decir que había Universidad y Escuelas en que se estudiaban las ciencias, en Méjico; y apenas lo oí cuando empecé a matar a mi madre con instantes e importunos ruegos sobre que, mudándome el traje, me enviase a Méjico, en casa de unos deudos que tenía, para estudiar y cursar la Universidad; ella no lo quiso hacer, e hizo muy bien, pero yo despiqué el deseo en leer muchos libros varios que tenía mi abuelo, sin que bastasen castigos ni reprehensiones a estorbarlo; de manera que cuando vine a Méjico, se admiraban, no tanto del ingenio, quanto de la memoria y noticias que tenía en edad que parecía que apenas había tenido tiempo para aprender a hablar [...]



Glosario

Profanas. Que no es sagrada ni sirve a usos sagrados.

Silva. Es una estrofa compuesta por versos endecasílabos (11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas), de rima consonante libre.

2. Dialoguen sobre lo que menciona y su relación con la equidad de género, así como los retos que ésta enfrentaba en la Nueva España. Para ello empleen las siguientes preguntas como guía:
 - a) ¿Cómo enfrentó Sor Juana la prohibición para estudiar la Universidad?
 - b) ¿Cuáles consideran que son las diferencias entre la educación recibida por hombres y mujeres en la Nueva España?
 - c) ¿Por qué podría decirse que Sor Juana es una feminista?
 - d) ¿Cuáles son las diferencias entre las oportunidades educativas que tenían las mujeres en la Nueva España y las que tienen actualmente?



Figura 3.76 Francisco Javier Clavijero es representante de la literatura de la Nueva España en el siglo XVIII. La imagen es un óleo sobre tela de autor anónimo y se titula *Retrato de Francisco Javier Clavijero* (siglo XVIII).

3. Compartan con el grupo, con el apoyo del profesor, las conclusiones de sus reflexiones. Después elaboren conclusiones generales sobre la importancia de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

La literatura en la Nueva España del siglo XVIII se destaca por los trabajos de los religiosos más eruditos de la Compañía de Jesús, que como recordarás fueron expulsados por razones políticas; entre ellos sobresalen Francisco Javier Clavijero (*Historia Antigua de México*), Diego José Abad (*De Deo Deoque Homine Heroica*) y Francisco Javier Alegre (*Carta geográfica del hemisferio mexicano*), entre otros (figura 3.76).

Hacia finales de la Nueva España el neoclasicismo y las ideas de la Ilustración, entre otros factores, fueron modificando la cultura, el arte y la ideología en una sociedad que estaba próxima a iniciar la lucha por su independencia.

Punto de llegada



1. Elabora en tu cuaderno, a manera de síntesis de lo que se ha abordado en este tema, un cuadro comparativo entre la corriente artística del barroco y la del neoclásico, incluyendo periodo, sus rasgos principales, los distintos ámbitos de expresión, como la arquitectura y la pintura, y autores y obras representativas. Puedes emplear un cuadro como el siguiente.

Barroco y neoclásico		
	Barroco	Neoclásico
Periodo de desarrollo		
Rasgos principales		
Ámbitos de expresión		
Autores principales		
Obras representativas		

2. Escribe un cuento breve, de no más de tres cuartillas, en el que utilices al menos los siguientes elementos:
 - A Sor Juana Inés de la Cruz como personaje central.
 - Construcciones representativas de la arquitectura novohispana como parte del ambiente.
 - Una reflexión o diálogo sobre la defensa de los derechos humanos o la equidad de género como parte de la trama.
3. En grupo, con el apoyo del profesor, elaboren un cuadro comparativo general entre el barroco y el neoclásico.
4. Lean algunos de los cuentos elaborados y comenten sobre ellos.
5. Construyan conclusiones generales sobre el tema y registrenlas en su cuaderno.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual			
Valoro las expresiones pictóricas de la etapa virreinal			
Comprendo la importancia de las expresiones literarias de la etapa virreinal			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Reúnanse en equipo para realizar las siguientes recomendaciones:

1. Ten a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas en una cantidad similar al número de tus compañeros de equipo. Anota el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escribe en el anverso de la tarjeta, de manera amable y respetuosa, lo que opinas acerca del trabajo realizado por cada uno de tus compañeros. Considera los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en las discusiones de equipo y en las plenarios del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.
3. En el reverso anota alguna sugerencia para que pueda mejorar su proceso de aprendizaje.
4. Entrega la tarjeta que le corresponda a cada persona.

Utiliza los datos recabados para identificar los rubros en los que puedes mejorar y escribe en tu cuaderno los aspectos que debes corregir para tener un mejor desempeño en actividades posteriores.

Concluycamos el viaje

Con los aprendizajes que construyeron a lo largo de la unidad 3, les proponemos presentar obras de teatro con títeres, para ello lleven a cabo las siguientes actividades:

1. Formen ocho equipos mixtos (de hombres y mujeres) y distribuyan al azar alguno de los siguientes temas:
 - a) Instituciones que organizaron la economía del Virreinato.
 - b) Instancias de la autoridad española.
 - c) La minería en la Nueva España.
 - d) Agricultura y ganadería coloniales.
 - e) Tradiciones y costumbres del Virreinato.
 - f) La vida diaria en el Virreinato.
 - g) Patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
 - h) Pintura y literatura de la etapa virreinal.
2. Recuperen y analicen los productos de las actividades que elaboraron al desarrollar el tema que les correspondió. Revisen también la información proporcionada en este libro de texto.
3. Con la información que recuperaron elaboren un guión corto para la obra de teatro en la que presentarán situaciones imaginarias pero basadas en información real. Para elaborarlo pidan ayuda a su profesor de Español.
4. Elaboren títeres de acuerdo con cada personaje que aparece en el guión. Pueden utilizar bolsas de papel estraza, calcetas u otros materiales que tengan a la mano; vean los ejemplos que se muestran en las figuras 3.77, 3.78 y 3.79. También pueden elaborar un teatrino con materiales que tengan a la mano, por ejemplo cajas de cartón, sábanas o cualquier otro disponible.
5. Acuerden con su profesor el espacio y el tiempo adecuado para la presentación del teatro de títeres.



Figura 3.77 Títere de mano.



Figura 3.79 Títere de calceta.



Figura 3.78 Títere digital o de dedo.

Fuentes consultadas

Fuentes impresas

- Acevedo, Esther, coord., *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*, 4 vols., México, Conaculta, 2003.
- Alavez Ruiz, Aleida, *Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho*, México, Cámara de Diputados, Mesa directiva, 2014.
- Alberro, Solange, *Estampas de la Colonia*, México, Patria Cultural, 1994.
- Anónimo de Tlatelolco, *Relato de la Conquista*, México, UNAM, 2006.
- Benejam, Pilar y Joan Pagés, *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*, Barcelona, Horsori Universitat de Barcelona, 1997.
- Brading, David A., *Mineros y comerciantes en el México borbónico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Broda Prucha, Johanna y Pedro Carrasco, *Estratificación social en la Mesoamérica prehispánica*, México, SEP-INAH, 1976.
- Carretero, Mario y colaboradores, *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la historia*, Buenos Aires, Aique, 1995.
- Carretero, Mario y James F. Voss, coords., *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires, Amorrortu, 2004.
- Chambers, Tina, *Piratas*, México, Cordillera de los Andes, 2005.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación: informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2013.
- Cosío Villegas, Daniel, coord., *Historia General de México*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2000.
- Cué Cánovas, Agustín, *Historia social y económica de México, 1521-1854*, México, Trillas, 1993.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 1994 (Sepan cuantos, 5).
- Dujovne, Marta, *La vida en la colonia*, México, SEP-Conafe, 1991.
- Enciclopedia Océano de México*, vol. 2 y 3, España, Océano, s/f.
- Escalante Gonzalbo, Pablo (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México: Tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, FCE-Colmex, 2004.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo y colaboradores, *Nueva Historia mínima de México ilustrada*, México, El Colegio de México, 2008.
- Falcón, Romana, Lorenzo Meyer y Josefina Zoraida Vázquez, *Historia de México para bachillerato*, México, Santillana, 2002.
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2015.
- Galaviz de Capdevielle, Ma. Elena, *Rebeliones indígenas en el norte del Reino de la Nueva España, (Siglos XVI-XVII)*, México, Editorial Campesina, 1967 (Clásicos de la Reforma Agraria).
- Gallo, Miguel Ángel, *Historia de México en historietas*, México, Quinto Sol, 2005.
- Gómez, Xavier, *Bojeadades, Libro I*, México, edición del autor, 1953.
- González de Lemoine, Guillermina y colaboradores, *Atlas de Historia de México*, México, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, 1990.
- González Muñoz, María del Carmen, *La enseñanza de la historia en el nivel medio*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos-Marcial Pons, 1996.
- Gortari Rábiela, Hira de y Regina Hernández Franyutti, *La Ciudad de México. Antología de lecturas siglos XVI-XX*, México, SEP, 1996.

- Gran Historia de México Ilustrada*, vol. 1 y 2, México, Planeta-Conaculta-INAH, 2004.
- Hers, Marie-Areti, José Luis Mirafuentes, María de los Dolores Soto y Miguel Vallebuena, *Nómadas y sedentarios en el Norte de México*, México, UNAM, 2000.
- Humboldt, Alejandro de, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, 6a ed., México, Porrúa, 2014 (Sepan Cuantos, 39).
- Kinder, Hermann y Werner Hilgermann, *Atlas histórico mundial*, 2 tomos, Madrid, Istmo, 1999.
- León-Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, UNAM, 2007.
- Libura, Krystyna M., *Los días y los dioses del Códice Borgia*, México, SEP-Tecolote, 2001.
- Menegus, Margarita, *Los indios en la historia de México. Siglos XV al XIX. Balance y perspectivas*, México, FCE-CIDE, 2006.
- Miño Grijalva, Manuel, *El mundo novohispano: población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, México, FCE-COLMEX-FHA, 2001.
- Monjarás-Ruiz, Jesús, "La triple Alianza", en *México antiguo, Antología de Arqueología*, vol. II, México, SEP-INAH-Editorial Raíces, 1998 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Quirarte, Martín, *Visión panorámica de la Historia de México*, México, Porrúa, 2003.
- Ramos, Carmen, *Presencia y transparencia. La mujer en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1987.
- Rieder Espinoza, Quetzal, comp., *México en sus cantares*, Morelia, FONCA-INI-Instituto Michoacano de Cultura, 1957.
- Rodríguez Frutos, Julio y colaboradores, *Enseñar historia. Nuevas propuestas*, México, Laia-Fontamara, 2005.
- Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Editorial Porrúa, México, 2016, (Sepan cuantos, 300).
- Sánchez Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Paideia-Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2003.
- Saravia, Atanasio G., *Apuntes para la Historia de la Nueva Vizcaya*, Tomo II, UNAM, México, 1979.
- Sherburne F. Cook y Woodrow Borah, *Ensayos sobre historia de la población: México y el Caribe*, trad. de Clementina Zamora, México, Siglo XXI, 1978.
- Solanes, María del Carmen y Enrique Vela, *Atlas del México Prehispánico*, edición especial, vol. 5, México, Arqueología Mexicana-Raíces, 2000.
- Trabulsee, Elías, *Historia de la ciencia en México* (versión abreviada), México, FCE, 1994.
- Trepát, Cristòfol, *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*, Barcelona, Graó, 1999.
- Vázquez, Josefina Zoraida, *Historia de México I. México Precortesiano*, México, SEP, 1990.
- Vázquez, Josefina Zoraida y col., *Una Historia de México*, México, SEP, 1994 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Vinson, Ben III y Bobby Vaughn, *Afroméxico. El pulso de la población negra en México: Una historia recordada, olvidada y vuelta a recordar*, México, FCE, 2006.
- Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 1971.

Fuentes electrónicas

- ¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígenas, además del español?, México, gob.mx. Disponible en <https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=es> (Consulta 18 de mayo de 2018.)
- 7 lecciones de urbanismo de Tenochtitlán (Más de México). Disponible en <http://masdemx.com/2016/10/urbanismo-tenochtitlan-ciudad-construccion-planeacion-urbana/> (Consulta: 17 de febrero de 2018.)

- Diario Noticias web, 12 noviembre, 2017. Disponible en: <https://diarionoticiasweb.com/acepta-la-espanola-mango-que-copio-disenos-originales-de-otomies-en-hidalgo-y-los-retira-de-la-venta/> (Consulta: 5 de junio de 2018.)
- Antecedentes de la Minería. Época colonial. Disponible en <http://www.palaciomineria.unam.mx/historia/colonial.php> (Consulta: 19 de junio de 2018.)
- Atlas cartográfico histórico, México, INEGI, 1988, p. 173. Disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-71.htm> (Consulta: 12 de marzo de 2018.)
- Atlas de los pueblos indígenas de México, México, CDI. Disponible en <http://www.cdi.gob.mx/atlas/> (Consulta: 20 de febrero de 2018.)
- Atlas histórico de México, México, Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM, [sin año]. Disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/atlas> (Consulta: 23 de marzo de 2018.)
- Autor anónimo de Tlatelolco, *Relato de la Conquista*, UNAM. Disponible en <http://www.libros.unam.mx/digital/51.pdf> (Consulta: 10 de febrero de 2018.)
- Avitia Hernández, Antonio, *El país de las hojas sueltas*, tomo II. Disponible en https://www.bibliotecas.tv/avitia/el_pais_de_las_hojas_sueltas/el_pais_de_las_hojas_sueltas_Tomo_II.pdf (Consulta: 03 de junio de 2018.)
- Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Fondo Antiguo digitalizado. Disponible en <http://fondosdigitales.us.es/fondos/> (Consulta: 11 de marzo de 2018.)
- Biblioteca Saavedra Fajardo, *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México. Disponible en <http://www.saavedrafajardo.org/Archivos/diazhistoria.pdf> (Consulta: 5 de enero de 2018.)
- Catálogo de las lenguas indígenas nacionales, México, INALI, 2008. Disponible en <http://www.inali.gob.mx/din-inali/#agrupaciones> (Consulta: 10 de mayo de 2018.)
- Cerón, Ahremi, "El Movimiento del 68 en México: interpretaciones historiográficas 1998-2008", *Andamios*, Revista de Investigación Social, vol. 9, núm. 20, septiembre-diciembre, 2012, pp. 237-257, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/628/62826835009.pdf> (Consulta: 6 de febrero de 2018.)
- Claude-François Baudetz. "Introducción" en *Una historia de la religión de los antiguos mayas*, Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, México. Disponible en <http://books.openedition.org/cemca/955?lang=es>, (Consulta: el 17 de marzo de 2018.)
- Códice Florentino. Disponible en <https://www.wdl.org/en/item/10096/view/1/729> (Consulta: 1 de marzo de 2018.)
- Códice Tonalamatl-Aubin. Disponible en <https://www.wdl.org/es/item/15283/> (Consulta: 4 de junio de 2018.)
- Cortés, Hernán, Praeclara Ferdinandi Cortesii de nova maris oceani Hyspania narratio sacratissimo, ac invictissimo Carolo Romanorum Imperatori semper Augusto, Hyspaniarum &c. Regi anno Domini M.D.XX. transmissa [Mapa de Tenochtitlan o Mapa de Nuremberg] (1524), trazo sobre cuero, Biblioteca del Congreso. Disponible en <https://www.loc.gov/item/65059078/>, (Consulta: 17 de marzo de 2018.)
- Creencias y prácticas religiosas en nueva España, escatología y misticismo, siglo XVI a XVIII. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/investigacion/seminarios/s_cprne.html (Consulta: 19 de abril de 2018.)
- Cultura Novohispánica, Portal CCH, UNAM. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/culturanovohispana/introduccion> (Consulta: 30 de mayo de 2018.)
- Cultura, Paquimé, Casas grandes. (Pueblos originarios). Disponible en <http://pueblosoriginarios.com/norte/suroeste/paquime/paquime.html> (Consulta: 18 de febrero de 2018.)
- De la Torre, Ernesto, "Época colonial. Siglos XVI y XVII", *Históricas digital*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones históricas. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/v01/593t1c_04_12_epocacolonial.pdf (Consulta: 10 de febrero de 2018.)

- Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio-6 de agosto de 1982. Disponible en http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf (Consulta: 4 de marzo de 2018.)
- "Descubren sistema de canales bajo el Templo de las Inscripciones de Palenque, México", INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/es/pdf/5433-infografia-descubren-sistema-de-canales-bajo-el-templo-de-las-inscripciones-de-palenque> (Consulta: 9 de enero de 2018.)
- Díaz del Castillo, Bernal, *La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/html/> (Consulta: 10 de junio de 2018.)
- Espacio y datos de México, Zonas arqueológicas*, México, INEGI. Disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/> (Consulta: 6 de abril de 2018.)
- Familias, agrupaciones y variantes lingüísticas*. Disponible en <http://www.mexicanisimo.com.mx/riqueza-nacional/> (Consulta: 15 de febrero de 2018.)
- Fiesta religiosa y cultura popular*. Disponible en http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura_info.htm (Consulta: 10 de enero de 2018.)
- Fundación cultural Amellar, Palenque virtual. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=4KJojYf_C6A (Consulta: 13 de marzo de 2018.)
- Gallardo García, Enrique David, "Lo público en los procesos comunitarios de los pueblos indígenas en México", en *Polis*, Revista Latinoamericana, # 31, 2012. Disponible en <http://journals.openedition.org/polis/3650> (Consulta: 21 de febrero de 2018.)
- Google maps, Zonas arqueológicas. Disponible en https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1pHo8bNNiznBbwpSHcN_Wx2F-6-8&hl=en_US&ll=24.43764598243217%2C-101.6497215&z=5 (Consulta: 20 de junio de 2018.)
- Indicadores socioeconómicos de los Pueblos Indígenas de México, 2015 de la CDI. Disponible en <https://www.gob.mx/cdi/articulos/indicadores-socioeconomicos-de-los-pueblos-indigenas-de-mexico-2015-116128?idiom=es> (Consulta: 9 de marzo de 2018.)
- Mapa de las familias lingüísticas de México, en Programa de Revitalización, Fortalecimiento y Desarrollo de las Lenguas Indígenas Nacionales 2008-2012, PINALI, *Diario Oficial de la Federación*, México, 02 de julio de 2010. Disponible en http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5150513 (10 de febrero de 2018.)
- Mapoteca Orozco y Berra. Disponible en <http://mapoteca.siap.gob.mx/> (Consulta: 15 de marzo de 2018.)
- Mediateca. Mapas históricos de las civilizaciones precolombinas. Disponible en <http://mediateca.cl/900/geografia/mapas%20historicos/civilizaciones%20precolombinas/paginas/mapa%20culturales%20mesoamericanas.htm> (Consulta: 16 de junio de 2018.)
- Millán, Saúl (Dr.) y Mtra. Julieta Valle Esquivel, coords., *Estructura social y organización comunitaria, Infografía de la población indígena*, México, INAH / Secretaría de Cultura, 2015. Disponible en http://etnografia.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=57 (Consulta: 3 de febrero de 2018.)
- Muller, Enrique. "Libertad en México para el autor de la 'recuperación' de un códice de la Biblioteca Nacional de París", en *El país*. Sociedad. Tribunales, México, 30 de agosto de 1982. Disponible en https://elpais.com/diario/1982/08/30/sociedad/399506404_850215.html (Consulta el 4 de junio de 2014.)
- Paquimé, Centro INAH, Chihuahua. Disponible en <https://inahchihuahua.wordpress.com/zona-arqueologica-paquime/> (Consulta: 18 de marzo de 2018.)
- Pérez Morales, Silvia Graciela. *Mesoamérica antes de la llegada de los españoles*, UNAM / ENP / (2) "Erasmio Castellanos Quinto" / Asignatura Historia de México I, 19 de mayo de 2018. Disponible en <https://es.slideshare.net/silviagpm/mesoamerica-antes-de-la-llegada-de-los-espaoles> (Consulta: 16 de junio de 2018.)
- Plano de Zona Arqueológica de Montealbán. Disponible en <http://www.latinamericanstudies.org/monte-alban-maps.htm> (Consulta: 25 de mayo de 2018.)
- Prieto, Nuria (editora), *Tenochtitlán, México*. Disponible en <http://tectonicablog.com/?p=16722>

(Consulta: 10 de febrero de 2018.)

Regiones, territorio, lenguas y cultura de los pueblos indígenas. Disponible en http://www.cdi.gob.mx/regiones/regiones_indigenas_cdi.pdf (Consulta: 2 de junio de 2018.)

Revelan hallazgo arqueológico del templo de Ehécatl y el juego de Pelota de México-Tenochtitlan, México, INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/en/boletines/6225-revelan-hallazgo-arqueologico-del-templo-de-ehecatly-el-juego-de-pelota-de-mexico-tenochtitlan> (Consulta: 17 de marzo de 2018.)

Ríos Cerón, María Yolanda Elizabeth (2014), "Función de las plazas en la época prehispánica del altiplano Mesoamericano", en *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, vol. 3, núm. 5, 2014, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Disponible en <file:///C:/Users/MARTHAIRENE/Downloads/Dialnet-FuncionDeLasPlazasEnLaEpocaPrehispanicaDelAltiplan-5056000.pdf> (Consulta: 11 de febrero de 2018.)

Robles García, Nelly M., "Monte Albán", en *Arqueología Mexicana*, vol. XVIII, núm. 107, 2011, pp. 34-38. Disponible en <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/monte-alban> (Consulta: 20 de enero de 2018.)

Sahagún, Bernardino de, *Códices matritenses*, Biblioteca Digital Mexican. Disponible en <http://bdmx.mx/documento/galeria/bernardino-sahagun-codices-matritenses> (Consulta: 11 de marzo de 2018.)

Smith, Michael "Las ciudades prehispánicas: su traza y su dinámica social", en Jarquín Ortega, María Teresa y Manuel Miño Grijalva, (Coordinadores), *Historia General Ilustrada del Estado de México*, vol. 2, Estado de México, 2011. Disponible en <http://www.public.asu.edu/~mesmith9/1-Complete-Set/MES-11-CiudadesPrehispanicas-EdoMex.pdf> (Consulta: 17 de agosto de 2017.)

Tenochtitlán, México. Disponible en <http://tectonicablog.com/?p=16722> (Consulta: 10 de junio de 2018.)

Teotihuacán, México, 360° Aerial Panoramas, 2014. Disponible en <https://www.airpano.com/360Degree-VirtualTour.php?3D=Teotihuacan-Mexico> (Consulta: 17 de diciembre de 2017.)

Teotihuacán. Ciudad de los Dioses (Recorrido virtual), Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/paseos/dioses/> (Consulta: 19 de febrero de 2018.)

Ubicación geográfica de los pueblos indígenas originarios de México. Disponible en <http://grupo1-c118-virtualeduca.blogspot.mx/2015/12/pueblos-indigenas-de-mexico.html> (Consulta: 20 de marzo de 2018.)

Zona arqueológica de Teotihuacán, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Disponible en <http://www.teotihuacan.inah.gob.mx/index.php> (Consulta: 14 de marzo de 2018.)

Zonas arqueológicas, Mapa interactivo, México, INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/imagenes/zonas/lista/pagina.html> (Consulta: 10 de junio de 2018.)

Fuentes recomendadas

Fuentes impresas

Beckett, Wendy, *Historia de la pintura*, México, SEP-Blum Naturart, 2004 (Libros del Rincón).

Casasola, Agustín, *Jefes, héroes y caudillos*, México, SEP-FCE, 2003 (Libros del Rincón).

Vos, Jan, *Nuestra raíz*, México, SEP-Clío-Ciesas, 2002 (Libros del Rincón).

Florescano, Enrique, *El juguete mexicano*, México, SEP-Taurus, 2006 (Libros del Rincón).

Gamboa Ramírez, Ricardo, *Del absolutismo a las revoluciones liberales*, México, SEP-Santillana, 2012 (Libros del Rincón).

Gonzalbo Escalante, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).

González de la Vara, Fernán, *Maravillas de México IV. Herencia novohispana*, México, SEP-Clío, 2002 (Libros del Rincón).

Hiriart, Berta, *En días de muertos*, México, SEP-Everest-Conaculta, 2002 (Libros del Rincón).

Libura, Krystyna M., *Los días y los dioses del Código Borgia*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2001 (Libros del Rincón).

- Libura, krystyna y Ma. Cristina Urrutia, *Ecos de la Conquista*, México, SEP-Tecolote, 2003 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Martínez del Río de Redo, Marita, *La fuerza y el viento. La piratería en los mares de la Nueva España*, México, SEP-México desconocido, 2006 (Libros del Rincón).
- México antiguo. Antología de Arqueología Mexicana*, México, SEP-Raíces-INAH, 2001-2016.
- Rubial García, Antonio, *México durante el Virreinato*, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
- Rubial, Antonio e Iván Escamilla, *Memorias de conquista*, México, SEP-Santillana, 2005 (Libros del Rincón).
- Sarmiento Donate, Alberto, *Virreinato de Nueva España*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
- Saucedo Zarco, Carmen, *Diario de Mariana: la vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVI*, México, SEP-Planeta Mexicana, 2001 (Libros del Rincón).
- Urrutia, Cristina y Krystyna M. Libura (comps.), *Ecos de la conquista*, México, SEP-Patria Cultural, 1992 (Libros del Rincón).
- Vázquez, Josefina Zoraida, *Historia de México I. México Precortesiano*, México, SEP, 1990 (Libros del Rincón).
- Vázquez, Josefina Zoraida, *Historia de México II. La Nueva España*, México, SEP, 1990 (Libros del Rincón).

Fuentes electrónicas

- 3 museos. Disponible en <http://www.3museos.com/es/2015/07/22/galeria-de-castas/>
- 500 años de México en documentos. Disponible en <http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/index.shtml>
- Biblioteca Digital Mexicana. Disponible en <http://bdmx.mx/>
- Biblioteca digital mundial. Disponible en <https://www.wdl.org/es/>
- Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Disponible en <http://www.inali.gob.mx/clin-inali/#agrupaciones>
- Gallica, CódiceXtliXochitl. Disponible en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84701752/f5.image>
- INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/es/>
- Masdemx. Disponible en <https://masdemx.com/2016/06/8-museos-de-mexico-que-tienen-paseos-virtuales-para-ti/>
- Museo Nacional de Historia. Disponible en <http://www.mnh.inah.gob.mx/coleccion#>
- Universidad de Sevilla, Fondo antiguo. Disponible en <http://fondosdigitales.us.es/fondos/>

Créditos iconográficos

© Photo Stock: pp. 4 (der.), 41 (ab.), 64, 67 (collage ab. izq.), 77 (collage arr. y centro), 79 (collage arr.), 92 (arr. der.), 97 (collage ab. izq.), 120 (arr. centro), 124 (ab.), 146 (arr.), 160, 170 (collage centro der.), 184 (ab.), 202 (izq.), 212, 213 (ab. izq.), 218 (arr.), 221 (ab.), 234 (centro), (ab. izq.) © Shutterstock, Inc.: pp. 7, 19 (collage arr. izq.), 20, 26 (collage arr. der.), (collage centro izq.), (collage centro), (collage ab. izq.), (collage ab. der.), 27 (collage fondo), (collage izq.), (collage centro izq.), 28 (collage fondo), (collage centro), (collage der.), 32 (collage izq.), 38, 39, 41 (arr.), 46 (arr. izq.), 48 (ab.), 49, 50, 53 (izq.) (centro), 57 (centro), (arr. izq.), (arr. der.), (centro izq.), (ab. izq.), 61 (arr.), (ab.), 63, 66, 68, 69 (ab. fondo), 79 (collage ab.), 87 (ab.), 92 (ab. centro), 97 (collage arr. der.), 99, 112, 114, 120 (ab. centro), 134 (collage izq.), (collage centro),

152, 153 (ab.), 166 (arr. centro), (arr. der.), 174 (ab. der.), 184 (arr.), 186, 187 (centro), 189, 198 (arr. izq.), (arr. der.), (ab. der.), 200, 202 (der.), 203 (collage ab.), 207, 208, 209 (collage), 213 (arr. centro), (arr. der.), (ab. centro), (ab. der.), 215, 216, 229 (izq.), 231 (ab. izq.), (ab. der.), 232, (ab.), 233 (ab.), 236 (der.), 238, 244. © Latinstock México: p. 30, (arr.), 92 (arr. izq.), 128: (ab. der.) © Alamy/Latinstock México: pp. 58 (ab.), 67 (collage arr. izq.), 79 (collage centro der.), 92 (arr. centro), 97 (collage arr. izq.), p. 98 (arr.), 105, 107 (ab.), 180, 201 (ab.), 221 (centro), 235 (arr.) 240 (arr.) © Album/Latinstock México: 34, 97 (collage arr. centro), 107 (arr.), 187 (ab.). © Archivo Gráfico Larousse: p. 42 (centro).

© Shutterstock.com: pp. 16-17 © EQBoy / Shutterstock.com, p. 26 (collage centro der.)

© Francisco J Ramos Gallego / Shutterstock.com, p. 27 (der.) © reddees / Shutterstock

com, p. 28 (collage izq.) © Roman Nerud / Shutterstock.com, p. 43 (arr.) © Alex Cimbal / Shutterstock.com, p. 45 © jayk67 / Shutterstock.com, p. 57 (centro der.) © Anton Ivanov / Shutterstock.com, p. 67 (der.) © Everett Historical / Shutterstock.com, p. 77 (collage ab.) © editorial-Byelikova Oksana / Shutterstock.com, p. 79 (collage centro izq.) © Leon Rafael / Shutterstock.com, p. 81 (collage arr.) © Asanru / Shutterstock.com, (collage ab. izq.) © Asanru / Shutterstock.com, (collage ab. der.) © J Kom / Shutterstock.com, p. 92 (ab. der.) © Leon Rafael / Shutterstock.com, p. 97 (collage centro izq.) Antwon © McMullen / Shutterstock.com, (collage centro) © Aleksandar Todorovic / Shutterstock.com, (collage ab. centro) © Lena Wurm / Shutterstock.com, (collage ab. der.) © Kartinkin77 / Shutterstock.com, pp. 164-165 © Takamex / Shutterstock.com, p. 170 (collage arr.) © Kobby Dagan / Shutterstock.com, (collage centro izq.) © Kobby Dagan / Shutterstock.com, (collage ab.) © Kobby Dagan / Shutterstock.com, p. 198 (ab. izq.) © stacyarturogi / Shutterstock.com, p. 211 (ab. izq.) © Leonardo Emiliozzi / Shutterstock.com, (ab. der.) © Kobby Dagan / Shutterstock.com, p. 223 © Gerasymovych Oleksandr / Shutterstock.com, p. 229 (der.) © Gerasymovych Oleksandr / Shutterstock.com, p. 233 (arr.) © Surial Ramzal / Shutterstock.com. © AFP: p. 32 (ab.) © AFP [2018] Archivo General de la Nación resguarda siglos de Historia, José Pazos; p. 42 (der.) © AFP [2018] México-Fox-Zedillo, Pedro Ugarte; p. 79 (collage centro) © AFP [2018] Afromexicanos pertenencia y orgullo, Adriana Covarrubias; p. 92 (ab. izq.) © AFP [2018] Afromexicanos pertenencia y orgullo, Adriana Covarrubias; p. 97 (collage centro der.) © AFP [2018] Proyecto recupera juego de pelota en municipios de Oaxaca especial/Noti-

mex; p. 106 (© AFP [2018]) México-Indígena-Blecion, Alfredo Estrada; p. 218 (centro) (© AFP [2018]) México-Mazatlán-Carnival Juan Barrero; (ab.) (© AFP [2018]) realizan pastorela mexicana, Pedro Sánchez; p. 220 (© AFP [2018]) alistan la lista para reconocer derechos de afrodescendientes especial / NOTIMEX; p. 240 (collage-centro) (© AFP [2018]) Hacienda Pencyayán Atzacameca, Irán Santiago

Instancias de diversa procedencia

p. 4: (izq.) oficios, Códice Mendocino, 1540, papel europeo, (Biblioteca Bodleiana) (<http://www.zodicae.inah.gob.mx>); p. 5: (der.) de las ceremonias, foja 45v, libro II, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 19: (collage arr. der.) folio 21, Códice Borja, piel 27 x 27 cm, (Biblioteca Apostólica Vaticana) (<http://www.fam.siz.org>); p. 22: La Gran Marcha de Protesta, 13 de agosto de 1968, Ciudad de México, fotografía de Marcel H. Paréll, (Archivo General de la Nación) (<https://commons.wikimedia.org>); p. 24 (arr.) Cristóbal Colón llegando al Nuevo Mundo, 1892, Currier & Ives, litografía, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<http://www.loc.gov>); (ab.) La conquista de Tenochtitlán (siglo XVII), anónimo, óleo sobre tela, 120 x 200 cm, (Fundación Jay I. Kislak) (<https://es.wikipedia.org>); p. 25: de los mercaderes, foja 18r, libro IX, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 27: (ab.) Códice Nuttal, siglo XVI, cultura Mexicana, (Museo Británico) (<http://seminario.culturamixtecacitas.blogspot.com>); p. 29: (izq.) Plan de Ayala, 28 de noviembre de 1911, Fondo CIVICUM, Colección Adquisiciones Diversas (Centro de Estudios de Historia de México-Carso); p. 30: (ab.) folio 69r, Códice Mendocino, 1540, papel europeo, (Biblioteca Bodleiana) (<http://codicemendocina.inah.gob.mx>); p. 32: (collage-centro izq.) Lacantante, papito funerario de Amun Nany, (Museo Metropolitan de Arte de Nueva York) (<https://commons.wikimedia.org>); (collage der.) folio 6r, Códice Mendocino, 1540, papel europeo, (Biblioteca Bodleiana) (<http://codicemendocina.inah.gob.mx>); p. 33: portada de Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Alonso Remón, Madrid, 1632, (Universidad de Sevilla) (<https://es.wikipedia.org>); p. 35: La fuente del Salto del Águila, 1875, Casimiro Castro, litografía; p. 36 (arr.) cartel de la película Cabeza de vaca, Nicolás Erchewania, 1990, (<https://www.filmaffinity.com>); p. 41: (centro), (U. S. Army Center of Military History) (<https://search.usa.gov>); p. 42: (izq.) Ilustración del encuentro de Hernán Cortés, (<http://fondosdigitales.us.es>); p. 43: (ab.) de la conquista de México, foja 40r, libro XII, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 46: (arr. der.) Entrada de Cortés a México, 1892, Currier & Ives, litografía, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<http://www.loc.gov>); (arr. centro) dibujo tomado del Lienzo de Tlaxcala, (<http://www.palaciofhagovernors.org>); (ab.) Matanza del Tiempo Mayor, foja 211, dibujo, siglo XVI, Diego de Durán, Códice Durán (Biblioteca Nacional de España); p. 47: (arr.) estudio en la Plaza de las Tres Culturas, 2 de octubre de 1968, (Fundación UNAM) (<http://www.fundacionunam.org.mx>); p. 51: (izq.) Porfirio Díaz y su gabinete, Bain News Service, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<https://www.loc.gov>); (centro izq.) Francisco I. Madero, Bain News Service, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<https://www.loc.gov>); (centro der.) Pancho Villa, Bain News Service, ca. 1914, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<https://www.loc.gov>); (der.) Venustiano Carranza con sus generales, 1916, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<http://www.loc.gov>); p. 53: (der.) Porfirio Díaz, Bain News Service, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<https://www.loc.gov>); p. 58: (arr.) Llegada de Colón, 1860-1880, litografía coloreada a mano, (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) (<https://www.loc.gov>); p. 71: (arr.) lámina 9, Códice Dresde, siglo XVI, cultura Maya, (Biblioteca de la Universidad de Dresde) (<https://commons.wikimedia.org>); (ab.) Códice Dresde, (<https://www.mediaeoa.inah.gob.mx>); p. 78: Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el mar del sur, Adrián Boot, 628, grabado, 1628, 56 x 43 cm, M 972.71 1628, Early Maps, Benson Latin American Collection, Depicting México, South America, and the Caribbean, Cortesía de la University of Texas Libraries, (Universidad de Texas en Austin) (<http://www.mediaeoa.inah.gob.mx>); p. 90: (ab.) folio 22, Códice Borbónico, 1562-1563, 39 x 39.5 cm, (<https://commons.wikimedia.org>) (Biblioteca de la Asamblea Nacional de Francia); p. 96: folio 13, Códice Borbónico, 1562-1563, 39 x 39.5 cm, (<https://commons.wikimedia.org>) (Biblioteca de la Asamblea Nacional de Francia); p. 98: (ab.) cartel de la película Taruhumara, Luis Alcoriza, 1964, (<https://www.filmaffinity.com>); p. 113: (arr.) de la etnografía judicaria o arte admiratoria indígena, folio 72r, libro IV, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); (collage izq.) de las cosas naturales, folio 101r, libro XI, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); (collage der.) de las cosas naturales, folio 104r, libro XI, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 119: fojas 1 y 2, Códice Vaticano Latino 3728, papel europeo, (Biblioteca Apostólica Vaticana) (<http://www.mexicolore.co.uk>); p. 120: (arr. der.) Omecutchtli y Omecihuatl, (<http://www.totcayotl.org>); (ab. izq.) dibujo de Quetzalcóatl, (Edo.) (<https://commons.wikimedia.org>); (ab. der.) dibujo de Xochiquetzal, (<https://commons.wikimedia.org>); p. 122: (arr.) de las cosas naturales, folio 61v, libro XI, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (ab.) aprendiz, folio 31v, libro III, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 123: (arr.) ritos y virtudes, folio 20r, libro X, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); (ab.) representación de la fundación de México-Tenochtitlán, foja 14r, Códice Durán, 1579, (Biblioteca Nacional de España) (<http://bdh-rd.bne.es>); p. 125: (centro) Yurikincow, (<https://ips.io>); (ab.) folio 1, Códice Mendocino, 1540, papel europeo, (Biblioteca Bodleiana) (<http://codicemendocina.inah.gob.mx>); p. 128 (ab. izq.) 1424-OYB-72 16-A-002, Ruinas indígenas aux emisiones de Zapal (Sierra Madre)

y traducción explicativa sobre el descubrimiento de una ciudad agrícola cerca del Zapal, E. Guillemin (Mopoteca Orozco y Berra); p. 140: Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://commons.wikimedia.org>); p. 142: maqueta del templo de dios del viento, Ehecatl (Museo de Antropología de Xalapa) (© Photo Stock); p. 144: Conquista de México-Prendimiento de Motatzuma por Hernán Cortés (1783-1800), anónimo, óleo sobre cobre, (Museo de América, Madrid, España) (<http://caeres.mcu.es>); p. 149: (arr.) aprendiz, folio 126r, libro I, Códice Florentino, Bernardo de Sahagún, 1577, (Biblioteca Laureniana) (<https://www.wdl.org>); p. 151: detalle mural La historia de Michoacán (1942), Juan O'Gorman (1905-1982), (tamaño, 14 x 12.7 metros, Biblioteca Pública Gertrudis Bocanegra, (<http://revistabitacora.mx>); p. 153: (arr.) Fusión de las Pozas (1996), Rosa María Porzaneli, 340 x 280 x 230 cm, Chetumal, Quintana Roo, (<http://turismoplus.org>); p. 154: Conquista de México: Juan de Grijalva en el río de Banderas (1783-1800), anónimo, óleo sobre cobre, (Museo de América, Madrid, España) (<http://caeres.mcu.es>); p. 156: folio 43, Códice Borja, piel, 27 x 27 cm, (Biblioteca Apostólica Vaticana) (<https://www.wikipedia.org>); p. 159: folio 30r, guerra colóltit, Códice Magliabecchiano, siglo XVI, Antonio Magliabecchi, (Biblioteca Nacional Central de Florencia) (<https://es.wikipedia.org>); p. 166: (arr. izq.) Hernán Cortés, anónimo, grabado, siglo XIX, tomado del libro América de R. Cronau, (<https://commons.wikimedia.org>); (ab. izq.) De Lobo e India, Sambaigo (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 91.3 x 110.8 x 4 cm, Colección Particular, (Museo de Historia Mexicana) (<http://www.3museos.com>); p. 168: De Español e India, Meriza (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 90 x 110.3 x 4 cm, Colección Particular, (Museo de Historia Mexicana) (<http://www.3museos.com>); p. 169: (ab.) Grupo Corcoy y Grupo de Danza Tlayacán, (<http://culturascolima.gob.mx>); p. 174: (arr. izq.) detalle Bomba La Conquista de México (siglo XVII), anónimo, óleo sobre tela y madera (Museo Franz Mayer) (© Photo Stock); (ab. izq.) De Español y Negra, Mulata, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 148 x 117.5 x 5.5 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); p. 179: dibujo tomado del Lienzo de Tlaxcala, Wilhelm Stevens, (<https://commons.wikimedia.org>); p. 181: Los dos hijos de Osuna y sus hijos (1788), Francisco Goya (1746-1828), óleo sobre tela, 225 x 174 cm, (Museo el Prado) (<https://commons.wikimedia.org>); p. 187: (arr.) Retrato de Carlos V (1548), atribuido a Lambert Sustris (1515-1584), óleo sobre tela, 205 x 122 cm, (Pinacoteca Antigua de Múnich) (<https://commons.wikimedia.org>); p. 188: (arr.) portada de Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias, tomo I, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1973, Biblioteca Nacional de España; p. 193: (arr.) El Cabildo abierto del 22 de mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires (1910), Pedro Subercaseaux (1880-1956), Museo Histórico Nacional de Argentina, (<https://commons.wikimedia.org>); (ab.) representación iconográfica de los tres miembros de la Triple Aliza (Tlaxcala, México y Tacuba), foja 34, Códice Osuna, 1565, 32 x 22 cm, Biblioteca Nacional de España; p. 195: Echacandá de San Antonio, San Pedro Tepetitlán, (<http://turismomaxiquense.blogspot.com>); p. 196: Gosciniy, René y Albert Uderzo, Astérix: El galo (trad. De Rémy Bastien), México, Hachette Litemaria, 2018 (p. 27),

p. 198: (arr. centro) lingote de plata, (<https://www.livabuctioneers.com>); 203: (collage arr.) Moneda Colonial, (Banco Nacional de México) (<http://www.banxico.org.mx>); p. 210: Bautizo regio, Xavier Gómez; p. 211: (arr.) Expulsión de los jesuitas de España por orden de su Majestad católica, Museo de la Revolución Francesa, (<https://commons.wikimedia.org>); p. 212: (arr. eq.) Hacienda Molina de Flores, fotografía ALEJANDRO VIL, (<https://commons.wikimedia.org>); p. 214: Plano de la Ciudad de Guadalajara, capital del Reino de Nueva Galicia como se hallaba en 1800, (<http://www.ub.edu>); p. 221: (arr.) Indios gentiles (1763), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 146 x 117 x 4.50 cm, (Museo de América, Madrid, España) (<http://caeres.mcu.es>); p. 222: Retrato de la familia Fagoaga-Arzoquets en el oratorio particular de su casa de la Ciudad de México (1734-1736), anónimo, óleo sobre tela, 2480 x 3330 cm, Colección Particular, (<https://en.wikipedia.org>); p. 224: (arr.) Desposorio de Indios (1720), Juan Rodríguez Juárez (1675-1728), óleo sobre tela, 124 x 166 cm, (Museo de América, Madrid, España); p. 236: (izq.) La aparición de San Miguel (1686-1688), Cristóbal de Villalpando (1649-1714), óleo sobre tela, 929 x 765 cm, Sacristía de la Catedral Metropolitana, (<http://es.wikipedia.org>); p. 239: (arr.) Matitlán, dibujo tomado del Lienzo de Tlaxcala, Manuel de Yáñez, (<https://commons.wikimedia.org>); (ab.) Bemal Díaz del Castillo, (<http://inah.gob.mx>); p. 240: (centro) Carlos de Sigüenza y Góngora, litografía, (collage izq.) Retrato de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana a los 15 años de su edad (siglo XVIII), J. Sánchez, Bodegas del Molino, Colección Familia Trauwitz (<http://www.wilhemexico.com>).

p. 3: Códice Grolier, cultura Maya, amate, 18 x 19 cm, Museo de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura INAH/MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 5: (izq.) Huehuetotl, dios del fuego, cultura Mexicana, siglo XIV-XVI, Museo del Templo Mayor, Secretaría de Cultura INAH/MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 6: Lienzo de Tlaxcala, 209.3 x 114.5 cm, Biblioteca del Museo de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura INAH/MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 10: (ab. der.) Reunión de Francisco Villa y Emiliano Zapata, 6 de diciembre de 1914, Manuel Ramos, 0288 109, Secretaría de Cultura INAH, Sinifón FN México; p. 27: (collage der.) Atlante, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, Secretaría de Cultura INAH/MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© alotyle / Shutterstock Inc.); p. 32: (collage centro der.) glifos mayas, Museo de sitio de Palenque, Secretaría de Cultura INAH/MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Refal Cichawa / Shutterstock Inc.); p. 36: (ab.) representación de

diós Jaguar, Relic de Teotihuacán, zona arqueológica de Teotihuacán, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Vadim Petrakov / Shutterstock Inc.), p. 37; Templo del Ehecatl, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Héctor Montañón/INAH/Cusano.xc.uco.com), p. 55; Fragmento Cuadro de costas, anónimo, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 142 x 105 cm, Museo Nacional del Virreinato, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 61; (centro) Virrey Antonio de Mendoza (1525), anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 69; (arr.) Pirámide del Adirín, zona arqueológica de Uxmal, Yucatán, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Borja / Shutterstock Inc.), pp. 72-73; fragmento del mural La historia de México: de la conquista al futuro (1929-1935), Diego Rivera (1886-1957), fresco, Palacio Nacional, D.F. © 2018 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, dal. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2018 (© Gerardo C. Lemar / Shutterstock.com), p. 74; (arr. izq.) vista de la zona arqueológica de Teotihuacán, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© William KOREA / Shutterstock Inc.); (arr. centro) cabeza colonial 1, La Venta, Tabasco, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Paulo Alfonso / Shutterstock Inc.); (arr. der.) pirámide de Kukulkan, zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán (© Vador / Shutterstock Inc.); (ab. izq.) relieves de la zona arqueológica de Monte Albán (isp / Shutterstock.com), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. centro) Atlantes de Tula, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© akolye / Shutterstock.com); (ab. der.) Piedra de Tizoc, 1481-1486, andesita, 2,65 x 93 cm, sala México, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© AberuGo / Shutterstock.com); p. 87; (arr.) Sierra de Guadalupe, Desierto de El Vizcaino, Baja California Sur, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Andriazzoni / Shutterstock Inc.); p. 88; Altar 4, 194 x 218 cm, La Venta, Tabasco, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Burrumbio / Shutterstock Inc.); p. 89; (arr.) zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Choupi33 / Shutterstock Inc.); (ab.) Pirámide de los Nichos, zona arqueológica El Tajín, Veracruz, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Nordea / Shutterstock Inc.); p. 90; zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© franco lucato / Shutterstock Inc.); p. 91; figura de guerrero mexica, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 94; José María Leyva, ©419611, Secretaría de Cultura INAH Sinefo.FN.México, p. 115; (arr. izq.) máscaras del los Muiscalago, jade, Monte Albán, cultura Zapoteca, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (arr. der.) cabeza colonial 1, La Venta, Tabasco, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© alexander r / Shutterstock Inc.); (centro izq.) disco de Chinkuic, cultura Maya, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Leon Rafael / Shutterstock Inc.); (centro der.) relieve de la losa de la tumba del gobernante Pakal, Templo de las Inscripciones, zona arqueológica de Palenque, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (ab. izq.) Tláloc, cultura Teotihuacana, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Fabio Imhoff / Shutterstock.com); (ab. der.) coyote labrado en piedra, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 120; (arr. izq.) monolito Tláloc, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Sonia Ramirez / Shutterstock.com); p. 121; maqueta del mercado de Tlatelolco, © Album / Latinstock México, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, p. 124; (arr.) foja 4, matrícula de tributos, 1522-1530, papel amate, 20 x 42 cm, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 125; (arr.) retratos A, B, C, de la plataforma del Templo XIX, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Berna Tanko / Shutterstock Inc.); p. 128; (arr.) zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 132; (arr.) zona arqueológica de Palenque, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Shootdem / Shutterstock Inc.); (ab.) ruinas zona arqueológica de Calakmul, Campecha, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© marcosdominguez / Shutterstock Inc.); p. 134; (collage der.) Piedra del Sol, cultura Mexica, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Fabio Imhoff / Shutterstock.com); p. 135; Dintel 36 de Yaxchilan, cultura Maya, piedra caliza, 215 x 85 cm, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 137; folio 2, Códice Boturini, siglo XVI, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 138; Gran Tenochtitlan en 1510, 1964, Luis Covarrubias (1910-1984), óleo sobre tela, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 139; maqueta del Templo Mayor, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 141; nota de descubrimiento en Palenque, (http://www.inah.gob.mx); p. 146; (ab.) Lienzo de Tlaxcala, 209.3 x 114.5 cm, Biblioteca del Museo de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (ab.) El suplicio de Cuauhtémoc; (1893) Leandro Izaguirre (1867-1941), óleo sobre tela, 294.5 x 454 cm, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018 (© Alamy/Latinstock México); p. 149; (ab.) Suplicio de Cuauhtémoc, Leandro Izaguirre (1867-1941), óleo sobre tela, Museo Nacional de Arte (© Alamy/Latinstock México), Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018; p. 157; (arr.) zona arqueológica de Tlaxelco, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© teleyama / Shutterstock Inc.); (ab.) Restos de los Baños de Moctezuma, fotografía Jesman 007, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 158; detalle de la Pirámide de los Nichos, zona arqueológica El Tajín, Veracruz, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 162; información de la máscara de Calakmul (http://inah.gob.mx); p. 163; información de la diosa Coyobauhtli (http://www.inah.gob.mx); p. 166; (ab. der.) vista del altar de San Francisco Javier, Museo del Virreinato, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); p. 169; (arr.) Bautizo de Ixtlilxochitl (siglo XVIII), José Villar y Valderrama, óleo sobre tela, 397 x 410 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 174; (arr. der.) Los informantes de Sahagún (1959), Federico Cantú (1908-1989), fresco, exconvento de San Diego, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018 (© Photo Stock); p. 182; Fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 185; retrato de Manuel Toledano (1794), Rafael Jimeno y Planes (1759-1802), óleo sobre tela, 103 x 82 cm, Museo Nacional de Arte (© Photo Stock); p. 188; (ab.) Vasco de Quiroga, 1565, óleo sobre tela, 251 x 158 cm, Museo Regional de Michoacán, (https://lugares.inah.gob.mx); p. 193; (centro) Ordenanza que para la división de la M. Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro, 1796, Joseph Ignacio Ruiz Caladq grabado, 62 x 38 cm, Museo Regional de Querétaro; p. 194; Juan Palatitz y Mendocinos (siglo XVII), anónimo, óleo sobre tela, 182 x 111.5 cm, Museo Nacional del Virreinato, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 201; (arr.) Vista del Fuerte de San Miguel, Campeche (© Shutterstock Inc.), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 209; (arr.) Ahloñdigo de Granaditas, Guajajuato (© Chape Nicol / Shutterstock.com), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 231; (arr.) Iglesia de San Pablo, Oaxaca, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Anton Ivanov / Shutterstock Inc.); p. 224; (ab.) Biombo plano de la Ciudad de México (1692), Diego Correa, 207 x 540 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 228; capilla abierta de San Luis Obispo, Tlaxmalancó, Estado de México, fotografía Alejandro Linares García, (https://commons.wikimedia.org), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 234; (arr.) Ex Convento Agustino de San Pablo, Yuriria, Guanajuato (© Shutterstock Inc.), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. der.) vista del Templo y exconvento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hidalgo (© Shutterstock Inc.), Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 235; (centro) La oración en el huerto (1610), Baltasar de Echave onco (1558-1623), óleo sobre tela, 246.50 x 153.50 cm, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018; (ab.) La Sagrada Familia y San Juan, Andrés de Corchia (1568-1612), óleo sobre madera, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018; p. 240; (collage der.) Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 281 x 224 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 242; Francisco Javier Clavijero (siglo XIX), anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

256

Historia 2